

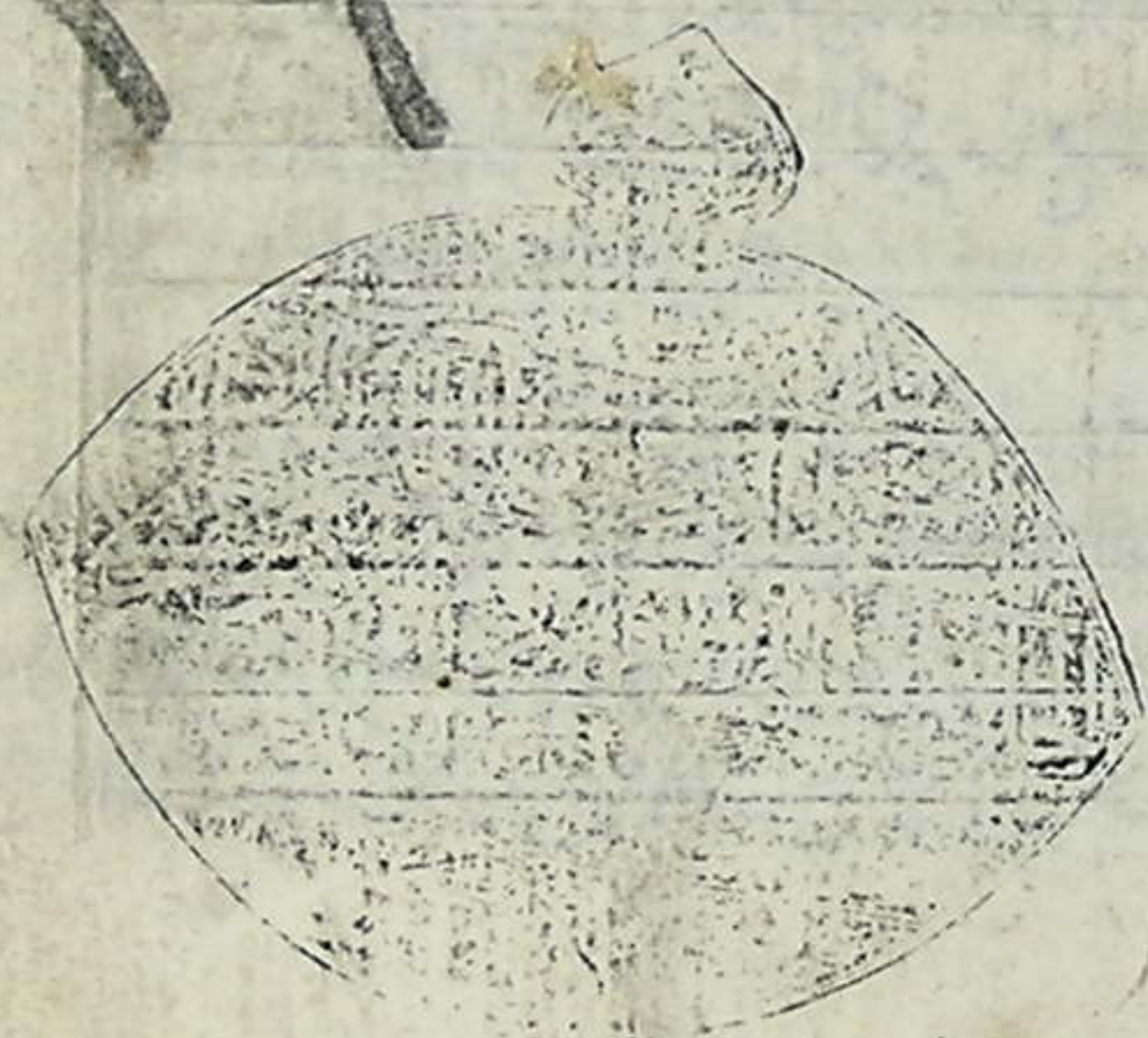
ایماری

عدد اوراقه ۱۱۶
۱۴۰ X ۱۶۵
۱۴۰ X ۷۰

عالم حواص



A V 69



ی ارسی ع ط ا ن ی ل ل ط ف ک د

والقربانینهم العداقة والبغضاء الى يوم القيمة

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹

H. Selinaga
739

SELINAGA KUTUPHANESI	
Kısmı .	H. Selinaga
Yeni Kayıt No.	
Eski Kayıt No.	739
Tamir No.	



بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق
الحمد لله الذي خلق الانسان علمه البيان بتقطيع الحروف والاصوات
والهمم النباني واطلعه على البرهان بما يتلبس بالمقني تلبس الطرف
بالمطروق توصيلا وتفصيلا وصور صور المعاني في معاني
مباني العبادان الزواهر وادع بدائع المثاني وفتح بفتوح
المفاتيح الثواني على السنة قمرهم كالبحار الزواجر مراقب
ضمائرهم المستكنة فظهر بذلك كمالهم المستكنة من القوة الى
الفعل قليلا المع بلوامع جوامع حروف النورانية المؤسسة عليها
اركان سور كتابه مرصعا بذلك بنيان خطابه ولقد انزل
من دونهن ايات محكمات هن ام الكتاب بثوابه ويحقابه
وبان الله يعطي من يشاء ويأخذ من يشاء اخذا وبلا خفي خفي
كلامه القديم ومضمون مكنون كتابه الحكيم مباهج مناهج الحق القويم
واستشوق من الخات كمال لطفه الجسيم مناسم مواسم الشرع الوسط
المستقيم ليضل به امة نبيه صلى الله عليه وسلم تفضيلا
ويكتمهم به تكميلا ابداع ببايع صور الحقائق العلمية الحالية
في الواح ارواح عباده الذائنين وركز كثر المحبة الوهنية
السادة مد الارواح الاشباح الاعمال الكسبية في قعر

بئر سائر ضمائر قلوب العاشقين ونقش بفصوص
ايات الصدق واليقين على فصوص طوابع طبائع الضائقين
لا تحادهم الحق وكيلهم السوي جهرا جميلا
فابرز من سحف غيب الهوية بدور المعارف النورية
واطلع من دائرة الافق الروحانية شمس التجليات
النورية المرجية عن قلب الحنادس الغواشي الحجابية
الظلمانية فاروي بشرب شراب ملك المحبة وشفي
به عليا اشهد خاصة الخاصة مجالي الظهور
على ما كتبه القلم من حروف كتابه المسطور في الرق
المنشور ووقف ارباب السعادة لمعرفة الاوقاف
الحرفية والعددية الى يوم البعث والنشور
وخص الخواص مع كونه لا يعلم الغيب الا هو وهو
عليم بذات الصدور ومن اصدق من الله قولا
احمده على ما اطلع من اصحاب السيادة السرمدية
على صفوة ما اودعه في الحروف من اسرار المنافع
الروحانية والفردية واشكره على ما افاح على
قلوب اولي النفوس القدسية فراح ورواح
الجمالان الانسية حمد من فك طلاس كنوز المباني
الحرفية وشكر من حل رموز لطائف الاشارات الخفية
فيا معشر الطالبين اسمعوا في فهم ما افادكم سعيكم
جميلا وزنوا بالقسطاس المستقيم ذلك خير واحسن

ثأوبله شأسأله سؤال من استطاع طلع حقايق دقايق
كنز الاسرار واستوقف مطايا ابكار الافكار والانظار
على مواقف دواير الارار في الاطلاع على سرار الادوار وتشكيل
الانوار ان لا تجعلني ممن طفي واثر الحياة الدنيا من الاشراق
ممن استمتع بخلافهم الذين اذهبوا طبائهم في حياتهم الدنيا
من الفجار بل ليحفظني بالصالحين ممن خاف مقام ربه
ونهي النفس عن الهوى من الابرار فللدين اذل واضل
سبيلا ولاخرة اكبر درجات واكبر تفضيلا واشهد
ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة من تحلى بحلى
الطاعة من عبادة العباد بلغ بشروق نور سريره الاعظم
في سما قلبه من افق الفؤاد الى اقصى ما يراى واي نعيم انعم وحلى
من سراج بصر البصيرة في مراد المراد واي كمال اكمل وانبل
من التفرج والتفرج في بساتين الانس لاهل السداد واولى
الايدى والشداد والتقكة بفاهكة لا مقطوعة ولا ممنوعة
في مقعد صدق عند مليك مقتدر على الاعدام والاحياء
شهادة من طلب الوسيلة وابتغى الى ذى العرش سبيلا و
اشهد ان محمدا عبده ورسوله افضل الكلم المنزل على قلبه
لطايف الحكم المنصوص باعظم النعم الفايز عليه من جناب
الكرم المبعوث لتسليم مكارم الاخلاق الى كافة العرب والعجم
النطق بلسان كمال مرتبته انا سيد ولد آدم والمرسل
بالنقيه البيضاء والحنيفية السمى الى اخر الامم ليهد بهم

الى الحق المبين كيلا تحذوا من دوفى وكيلة صلى الله
عليه وعلى آله الا وتادوا لاقطاب ابى بكر الصديق
وعمر بن الخطاب وعثمان الخبيص بنظم شمل الكتاب
والامام على المنتهى اليه سلسلة الولاية النازل
من العلم المحمدي منزله الباب القابل بلسان الكتمان
مشيرا الى صدره ان ههنا علوما جمة لو وجد
لها اهلا من اولى الالباب يوجب ذلك عند ربه مقاما
كريما وظلا ظليلا وعلى المهاجرين والانصار
والذين اتبعوهم باحسان رضى الله عنهم ورضوا
عنه ويا حبذا ما حصل من الطرفين من الرضوان
وعلى اخوانه الكمل الوارثين لمقام كماله المستصمين
بجبل التوفيق في السر والاعلان المستمسكين
بالعروة الوثقى والركن الاقوى من التقوى في كل
ما يتعلق بالارواح والابدان الطارحين على قلوبهم
محبة الاولياء الذين لا يملكون كشف الضر عنهم ولا
مخوفا **اما بعد** فلما فرغت محمد معيني في غزيتي و
مغيثي في كربتي من كتابي المسمى بشيخ ازواق الحكم الربانية
في شرح اوراق اللمعة النورانية استخرت الله تعالى استخارة
من اقتبس انوار الصواب من ضياء السنة والكتاب والمناسبات
الفوايد من بها الحكمة وفصل الخطاب في تكميله بفوايد ربانية
وعوايد رحمانية ومعان عرفانية ومثان فرقانية من غير

سهو في متون مصاحفها ولا لغو في فنون معارفها ولا
حلل في درانيات اسرارها ولا زلل في روايات اخبارها
ولا وهم في حقايق تنزيلها ولا زعم في رقايق ثاويلها ولا
لفظ في مضمون عباراتها ولا غلط في مكنون اشاراتها مع در
شواردها عن الشبهات وصد طواردها عن المتشابهات
ونثر جواهر معانيها ونشر فواخر مثالياتها ورسم غرر واقفاتها
ونظم در راز واقفاتها ونسخ ستور خرايدها ونج سطور
جرايدها في رياض اوراقها وغياض اشواقها الى غير ذلك
من ايات عرشية ودلالات فرشيه شربت من كوشر
عرفانها وطريق على جوهر عقيانها في بساين عواينها
ورياحين قواينها مع الفانيات الصباح البانيات
الفصاح على شعاع الراج في معاني الافراح **شعر**
ووراء ذلك ولا اقول. لانه سر لسان النطق عنه خرس
ولما فرغت من نصوص اياته وخصوص دلالاته التي
لا يطلع على جواهر خواصها. وبواهر اختصاصها في كنوز
عباراتها ورموز اشاراتها. الا احاد النجاس
وافراد النقب. اعرضت عن التفرح في حداثتها هجها
وطريق مناهجها. من غصون اشجارها. وشجوز
انهارها الدانية قطوفها الصافية نظائرها لواني
عم البصاير غواشيها. وبواني طم السراير نواشيتها.
من شهوات نفسانية وقهوات شيطانية لكن اشار

4 وخرج وعن مقالته ما عرج درة زين العلماء وقرّة
عين الحكماء لزالته عن ايسر عباراته مجلوه ولا برحت
نفائس اشاراته متلوه **شعر** وقلت والقلب مسرور
برؤيته وعيد وضي قدر فت بشايد تبارك الله
ما احلاك من بشر يا نور من انت في الاحلام زائر
في فتح قصور المعاني ورفع ستور المباني ليكون
للبسدي تبصرة وللمنت هي تذكرة وبالله المستعان
وعليه التكلان في ضبط قواعده وبسط فوائده
وترفيح اوراقه وتنقيح اذواقه وتوضيح مشكلاته
وتفنيح معضلاته وقد فصوله وصيد اصوله
من دواوين جواهر العلماء وقوانين فواخر الحكماء
حتى لا اكون في روايات علوي ودرانيات فهمي
ومشارب طواري ومناربا وطاري كاطرش
تلي قصايد البلاغة في مسجد الطرشان واعمش جلا
جرايد البراعة من مشهد العميان لاني لم اصنع فيه
اماماً طفت في تحصيله البلاد ورفضت في تأصيله
لذة الرقاد وسامدت متون البحر اريد في خلوات الغرفة
وساهرت عيون الخرايد في جلوات طرفه وسافرت
الغرافد في اجتنا زهرات فوائده وارسلت الهداهد في اقنأ
ثمرات عوايده من اوراق افئذيه واذواق اغصانه والله
الحمد على ما منح وله الشكر على ما فتح **شعر**

وعنى بالتلويح يفهم ذائق غنى عن التصريح للمتفتت
وقد رتب هذا الكتاب على عشرة ابواب وسميته
بفواخر النصوص وجواهر الفصوص فجاء بحمد الله
باهر الايات زاهر الدلالات فاج الا زهار لا يح
الانوار **شعر** حوى دُرًا ويا قوتًا وتبرًا
وفاق على الآلى والجمان وخرت سجداً في كل فن
له عنق الفصاحة والمعاني وانا الفقير المعترف
بالزلل والتقصير عبد الرحمن بن محمد بن علي بن
احمد الحنفي مذهباً البسطاً مشرباً اسئال الله
بلسان فصيح وجنان جريح ان يجعلني ممن رتع
في رياض قدسيه وكرع من حياض نسيه في جنان
الجنان ذوى الفنون والافان فجنى من ربيع
معانيه وبيع ثنائه زهرات الادعية الكافية
وثمرات الادية الشافية انه رؤوف رحيم طوف
كريم **الباب الاول** قال الشيخ ابو العباس احمد بن
علي البوني قدس الله روحه ورزقنا فوجه
النظم الاول من نظم الاسماء اسم الله والاله
والرب والخالق والبارى والمصور والمبدئ
والمعبد والمحيى والمميت **هذا النظم** عشرة الاسماء
لا يكون الا اذا كان للذكرين على اختلاف
احوالهم فاسم الله والاله ذكر الا كابر

والمؤلفين

والمؤلفين في الغالب واسم الرب والخالق والبارى
ذكر الا كابر من المسكين المرتبين واسمه المصور
والمبدئ والمعبد والمحيى والمميت **هذا النظم**
ذكر عباد الله المعبرين المنبصرين فافهم وقس تشدان شاء الله
تعالى **فاقول** وبالله المستعان فهو خير معين **اما** اسمه تعالى الله فهو
الاسماء المظهره والجامع لحقايقها والمشمول على دقايقها ورقايقها
وهو عظم الاسماء التسعة وتسعين لانه دال على الذات الجامعة لصفات
الالهية ونفوت الربوبية وهو اسم تفرده به البارى ومفاه السيد
ومن وضعه في مربع في في في الشمس في شرفها على خاتم فضة
احرق به كل شيطان مارد ومن امسكه معه في يوم بره شديد واكثر
من ذكره لا يحس بالبرد البتة واذا تحتم به صاحب المحي البلغمية
ذهبت عنه لوقتها حسبا ذكره الشيخ ابو عبد الله الكوفي قال الشيخ
ابو العباس البوني ومن سلك به على المياه اذهبها لوقتها ومن فحش
بربعه العبدى على ريق سمندل والشمس بالاسد وحمله معه بعد
ذكره ٣١٧ مرة فلا يضع يده على الماء الا غامر ذلك الماء باذن الله
تعالى وهو ذكر الا كابر المؤلفين من رباب الخلق **نكتة** هي الاقفا
الله الله بكون الماء وتحقق الهمزة وهذه صورة

ونقده العبدى	٩	٢٢	١٩	١٦	ومن ذكر
في موضع خالى من	٢٠	١٥	١٠	٢١	الاصوات
سبعين الف مرة	١٤	١٧	٢٤	١١	ثم دعا على طالم
اخذ لوقته وفي	٢٣	١٢	١٣	١٨	عرف قد استغنى

به عن كل شيء لأنه اسم الله الأعظم الذي إذا دعي به أجاب وإذا سأل به أعطي ومن كانت قواه الطاهرة يثير الخلق هو الجيب ومن وضعه في مربع حرق في شرف الشمس ارتفع قدره وعظمت في القلوب هيئته وإذا طبع به على شعير ويحمل في ماء المطر وشرب منه مريض أفاق من حسنه

وهذه صورة وضعه في طابع من المعدن السبعة المنقلبة اطاعة الارواح عظمة ونفدت كلمته فيهم

ا	ل	ل	ل
ل	ا	ل	ل
ل	ل	ل	ا
ل	ل	ا	ل

ومن جمع بين برقه الحرق والعددي في شكل كرى من فضة والشمس في يدها والقر في احد البروج النارية اطاعة الارواح العلوية والسفلية واحرق كل شيطان باحد هذه

ا	ل	ل	ل	ا
ل	ا	ل	ل	ل
ل	ل	ل	ا	ل
ل	ل	ا	ل	ل
ل	ل	ا	ل	ل

صورة ذلك وهو من اسماء العلق لان اسماء الخلق ومن نقشه اجملة على غير طهارة اصيب في ظاهره او في باطنه فيهم ذلك من عادته الفهم عن الله تعالى وهو الاسم الجامع وكذلك يكون جميع الاسماء وصفاته ولا يكون هو وصفاً لشيء منها قال الشيخ ابو العباس البوني من اراد التقرب به عليه سبعة اصول

استحضار ما في الخلق من الخلق والتعظيم لاوامره كشفاً وسقوا لوان شهودا والفناء في الجمع استغراقاً وخلق الله بآبائه ورافقه الانفاس سرا وذكر الاسم الاعظم ظاهراً وباطناً الى ان تناله في لوله يعني يستغرق سره في وجوده

6 ووجوده في حقيقة شهوده لا يرى غيره ولا يحس عن سواه فيحس من الله عليه احواله ويحفظ من الاغيا من اسراره **الطيف** من هت اسراره وان تحت اثام طمس في عين التوحيد استخبر الله له الاكوان وتخرجه الاسرار من تحت الخلقة به الى ان يتوكل بذكره وحقيقة التوكل ان يستغرق حتى لا يحس اذ اكره امر صامتاً وموجود او معدوم الى ان ينقلب عليه حقيقة الذكر فيسمع كل عضو منه يقول الله الله بلسان سمعه ولو سقط دمه لكتب الله **قال** ابو العباس البوني ولا يتقرب به الا اهل الخلوات المتمكنون في الرياضات وخلوته سبعون يوماً عند العينية من العرفا وستة وستون يوماً عند الميمية من الادب **تنبه** فمن شرط الخلوة به الذكر النفسى لا الذكر اللفظي فافهم ذلك فقد فتحت باب السلوك لمن اراد الدخول الى اصحاب خرابد الملوك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **واما** اسمه الاله فاسم جليل القدر من اكثر من ذكره كان مطاعاً في العالم وله مربع ٣ في ٣ جهة عدد الشفع ومربع ٤ في ٤ من جهة عدد الوتر ومربع مثله من حرفاتها ومن نقش هذا المثلث على خاتم فضة وزحل في شرفه اطاعه جميع الروحانية وهذه مبرورته لاحقة في اسمه تعالى الله

ط	يو	يا
يد	١٢	ي
يج	ح	يه

وصليح ذكر من ذكره بمقدار كلمه قال ابو عبد الله الكوفي لمن كان اسمه محمداً ان يكثر يقول الله الله ثم يغفر ثم يبع فيقول كذا لانيضا

الاول
من فسر

قال الشيخ ابو عبد الله محمد بن عرق ما اسم الله تعالى فهو ذكر الخاصية
 من عباده الله الذين يحفظ الله بهم عالم الدنيا وكل دار يكونون فيها
 فاذا لم يبق في الدنيا منهم احد لم يبق سبب يحفظها لاجله فزول
 وتخرب **قال** ابو العباس البوفي وهو الاسم المحرق وقد حفظه العامة مجربا
 بين الجلاليتين من سورة الانعام عن جماعة من العلماء حسبما نص عليه
 الحافظ عبد الرزاق الراسني في تفسيره ومن اكثر من ذكره الى ان يلب
 عليه منه حال لا يطيق احد النظر اليه لجلاله ومن غاص في بحر اذنه
 على ذوقه ووافاه فاز بالاسم الاعظم والاسم الاظم من مثالي اياته
 ومعاني دلالاته **واما** اسم الله تعالى الرب فهو اسم ثنائي ومن اكثر
 من ذكره اجاب الله دعوته وقضى حاجته وقيل انه الاسم اعظم
 وهو من الاسماء المنقوشة على سرادق العرش والكرسي وله مبع في ع
 في ع وهو مبع شريف يصلح للمعلمين **واما** اسم الخالق فهو اسم
 رباعي يصلح لارباب الاعمال والصنائع الحكيمة ومن نقشه على خاتم
 والطابع احد المثلثات النارية وتحم به وجابع زوجة حملت
 منه بمشيئة الله تعالى وهذه صورة

٤٣	مجد	مبيد	٤٦
٩٤	٤٨	٤٩	٥١
٥٠	٥٢	٥٣	٥٤
٥٥	٥٦	٥٧	٥٨

 وضعه **واما** اسم الباري فيصالح
 للحداد والمخار والعمال ومن قام
 عليه كشف له عن عالم المثال فان كان
 صاحب حال صادق واكثر من ذكره لا يضع يده على معلول
 الابرار من علة ومن كتب عدد قواه الظاهرة في جام زجاج ومجاه
 بماء وسقاه لمن به عافاه الله تعالى منها **اول** ان يخلص

الرب
 الخالق
 الباري

اول

اول حرف منه من كتبه ثمان مرات في ساعة الزهرة من يوم الجمعة
 امنه الله من شر الافات **ومن** كتب كل اسم فيه با ومجاه بما وشربه
 على القطور شفاه الله من كل ألم يابس وبسط قلبه وهون عليه
 كل امر عسير وذلك كاسم البتر والباري والبرج والباري في
 والبصير والباعث والوقاب والصبور **واما** اسمه المصور
 فمن اكثر من ذكره سهل عليه ما يريد عمله من الصنائع التي فيها
 محيط وتشكيل وله مبع في ع يوضع بسر المتراخل على
 خاتم فضة والقر في احد البروج الثابتة اذا ختم به زجاج
 او فخار لم يفسد له عمل البتة واذا اكثر من ذكره صاحب حال
 صادق وذوق قد راسخ تنزلت عليه المعنى العقلية في الصور العقلية
 ولن يفهم ما اشترى اليه الا ارباب البصائر النورية و
 السائر الرحمانية وهذه صورة وضعه

م	ص	و	ر

 واما اسم الهدي فمن ذكره يثبت له
 الخفيات من الامور وانطقه الله بالحكمة
 ولا يدوا عنه لاحد الا ما يحب وهو
 من الاسماء الجليلة الشانين اذ ايجاد امر في عالم الكون ومن داور
 عليه حسنت اعماله ودامت ويصلح لمن اراد ابتداء امر من الامور
 وهذه صورته

٦	٢١	١٦	١٣
١٧	١٢	٧	٢٠
١١	١٤	٣٢	٨
٢٢	٩	١٠	١٥

 العلماء من اكثر من ذكره
 بالفنون الحكيمة وجر
 المعاني الذوقية من
 رياض اذهاره

المصور

الهدي

المعبد

الحبي

الميت

في غياض انهاره وفيه مغفود مع لطلاب البلاء الربية للكونية
فانهم ذلك **واما** اسمه المعبد فنوره لا يح وشره فايح من اكثر من ذكره
صلح به كل فاسد واسترجع اليه كل ذاهب واذا وضع في مربع في
بسر المنخل بطل احد البروج المنقلبة وعلق في مهب الريح
واقام الانسا تناول اسم طول ليلته على ابق او مسافر رجع الى
مكانه الذي خرج منه باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه

قال ابو العباس البوني ومن اكثر
من ذكره استرجع كلما نسيه
واما اسمه الحبي فمن اكثر من ذكره
احياه الله بروح التوحيد

م	ع	ي	د
٥	٩	٧١	٣٩
٦٨	٣١	٦	١٢
١١	٧	٣٢	٦٩

وهو من اذكار اسرافيل عليه السلام ومن نقشه على خاتم فضة في الخليل
على المنبر يوم الجمعة وختم به احياء الله سرائر بلطائف التوحيد
وانطقه بالحكم وشيخ صدره بانوار التفريد وهذه صورة وضعه

واما اسمه الميت فاسم جليل
القدر يصلح لفتح الجبارين
وقطع دابر الظالمين ولا يكرر
احد من ذكره ثم يعو على ظالم الا

٢	٣	٢١	١
٢٤	١٢	١٤	١٨
١٦	٢٠	٢٢	١٠
٢٦	٦	٤	٣٢

ملك لوقه وله تاثير عظيم في تسكين ما يبعج من الشهوة قال بعض ارباب
الحكمة الملكوتية من فهم سر سلطنته في عالم الحكم الكونية امان العلة الوهابية
بخاصية اودعها الله فيه **الباب الثاني** قال **النظم الثاني**
الاحد الواحد الصمد الفعال البصير السميع القادر المقدر القوي القائم

هذه

هذه العشرة سالك واحد في تقارب الاذكار وهذا القسم
فيه اذكار السالكين المتعلقين باسرار التوحيد ذكرهم الاحد
الواحد **واما** الصمد فانه ذكر للمتر يضيئ بالجمع خصوصا
ذاكره لا يحسن بالم الجمع ما لم يدخل عليه ذكر اعز فافهم ذلك
واما الفعال اسم للمغلوبين بالخوار والرسواس وكثرة الافكار
والخيلات واعتناء القلب بهذا السبب فيهما ذكره من هذه
صفته نقلت افكاره الى ما يقع له به سرور وفرح **واما** البصير
والسميع فتزبه جليل وهو ذكر يصلح للمحنيين في الدنيا خصوصا
فانه ربما اسرعت لهم الاجابة **واما** القادر والمقدر
القوي والعاظم فذكر يصلح لارباب الاعيان والحق الثقلية
ولم يعلم سره من بيا في الاسفال واستدامه لم يحش ثقل
فيما يقاطاه البسه ومن نقشهم في فصوص خاتم ويختم به ادر
ذلك لوقه ومن ضعف عن شيء ما وعلقه عليه وذكرها
قوى لوقه وقس على هذا القول وهذا وضعه

واما اسمه الاحد
فاسم رباني وقسم صمداني
وهو قرب الاسماء الى الاسم
الاكبر اعني اسم الذات
ومن ثم جاء عقبيه في سورة

قائم	قوي	مقدر	قادر
مقدر	قادر	قائم	قوي
قادر	مقدر	قوي	قائم
قوي	قائم	قادر	مقدر

الاخلاص واذا اكثر من ذكره سالك استأنس بالوحدة واستوحش
من الكثرة وفيه سر لطيف لمن اراد عظم رجل وامرأة عن الولادة

الاحد

وهو يصلح لأرباب الغنا المستعرقين في عين الجمع المستهملين في بحار
التوحيد وإذا ضربت الثلاثة عشر في ثلاثة وذلك عدد حرفي
كانت تسعة وثلاثين في إذا وضعت في مثلث في صحيفة من رصاص
ورجل في شرفه أو في بيته آمن به حامله من صولة المعاند
وقوى به على جميع العوائم المخالفة وهذه صورته
من وضعه في خام حديثي
أحد البروج الثلاثة
أعانه على الجمع العانة
عظيمة قدره هو
من الأسرار المحرقة
وإذا ذكره صاحب التوحيد
في ١٣ مرة فتح الله عليه في آخر
أحسا
مرة من ذكره بابا من التوحيد على حسب وقته من عيون أحريته
وشوقه إلى فنون وأحريته في رياض تغريده عن المعاني العقلية
في خلوة أسرار الملكوتية وخطوة أنواره الجبروتية حتى يبنى
عن حدود أطواره في شهود أوطاره وعن خصوص عباراته
في مناجح أخوان الصفا ومناجح خلان الوفا **شعر** وأتى على
مقدار فهمك وأصفي والافني من بعد ذلك بدائع ولمزم
من رشك عين الحالم شرح فنون الفاظي في متون جرائد
ومصنوع خلد من كنوز أوراني ورموز أذواق في قشاني
أباني ومبادئ دلالاتي وفتوح عباراتي وصيوح أسرارني

صبح

وضع در محل و در آنجا
محل را که در آنجا



وضعه في حاتم حديد
احد البروج النارية
اعانه على الجماعه
عظيمه قد بره
من الاسر المحزنة
واذا ذكره صاحبه

احسا
في ١٣ مرة فتح الله عليه في
مرة من ذكره بابا من التوحيد على حسب وقته من عيون احديته
وشوقه الى فنون واحديته في رياض تفريره عن المعاني العقلية
في خلوة اسراره الملكوتية وخلوة انواره الجبروتية حتى يعنى
عن حدود اطواره في شهود اطواره وعن خصوص عباراته
في مناجي اخوان الصفا ومباح خلون الوفا **شعر** وايق على
مقدار فهمك واصفى والافنى من بعد ذاك بدائع ويلزم
من رشك عين الحاطي شرح فنون الفاظي في متون جريدك
ومصنوع خيري من كنوز اوراني ورموز اذواق في مثاني
يابي ومبادئ دلالاتي وفتوح عباراتي وصباح اشاراتي

و صباح طرزی و دوا و این فصایدی و قوانین مرصدی و برآید
 از هاری و بسایتن انهار و هفتای و فاتی و مصابیح اشواق
 فحی علی الصبوح للذایعین استفتح بالله خیر الفاتحین **شعر**
 کان للقوم فی الرجاجة باقی انا و حدی سرب ذاک الباقی
 فدعانی بجمک فی کل ارض و طوبی یمنین فی الایاق
 و الحمد لله الذی رزعت فی ریاض العلماء ازهار المعانی الخمریة **شعر**
 فی غیاض الحکماء الشجار المشائی العددیة لاطباء الروحانیین و حکماء
 رماینین یدرون مجاهر الادعیة الکافیة بزواهر الادمیة
 الشافیة من مجربات فواح ایاها المکیة و من کتاب لواجب بیایة
 المسکیة قد اخذت روايتها العرفانیة و درایة الفرائیة
 و طریق اوفیة العددیة و حقایق اذواق المددیة و لطایف
 حروف الزاهرة و عوارف طروف الفاحرة **شعر**
 العلماء الجواهر و عین اعیان الفضلاء الفواخر لان استاد
 الاحوال کاستاد الاقوال و من لم ینفعک لخطه لم ینفعک
 لفظه و هو اخذ و ایاة الثقلیة و مناجیح طریقة النبویة
 و مدارج حقایق الصوفیة من بدو و علماء عصره و صدر
 حکماء دهره و کان لا یطلع احد علی عقیان جواهرها و فواخرها
 و بریع بیانها و رفیع شافها لنفاسه دررها و کبایسه غررها
 و مخزرات غرایسها و مشرات تغایسها فانی وجود کمالها و شهرة
 جمالها و تفرد احدیة ذاتها و مجرید و احدیة صفاتها مشکلات
 قصورها و مقفله و تفضلات رموزها مسرله **شعر**

عرفان ۱۵

الاكوار عن كشف مباينها وتحتو فضلاء الادوار في وصف
 مشايها **شعر** لقد طفت في تلك المناهل كلها وسيرت طرقي بين
 تلك المعالم فلم اري الا واضحا كخاير على دق اوراقها
 ستن نادى ولكن الناس قد اشتغلوا بالستر عن طرة العجا
 وبالصد عن درة الصبا اقامت داعية الشوق عيون فكري
 من رقدتها وحلت ساعية التوق بجن حطرتي من عقدتها
شعر اذا قلت حلام فصدقوها فان القول ما قالت حلام
 وانا الفقير الذي لم رسم لطل فنون ولا رسم لطل عيون استغفر الله
 من عبارات اغصنا منها هجرها نظريه واسارات اذان مباهجها
 فكريه وان رويها حريدة البكاري عن جريدة افكارى
 واية اسأل ببال رباني وحال رحمتي ان لا يجعلني ممن اشتغل
 بجلاوة عقله وطلاوة نعله عن شرد غر رجاله وعقود
 درر كماله في رياض الرياحين وغياض المراتحين **شعر**
 من فاته ان لا يراك وقا فكل اوقاة في اوت
 وجئت ما كنت في بلاد فلي الى هوى التفات
 والحمد لله الذي جعلني ممن ربح في رياض اوراقه وكرم
 من حياض اوراقه وفتح عيون انهاره وفتح متون اسراره
 من غير سهو في وضعه ومن وضعه في شرف المريح كان
 منصورا في جميع حركاته وسكناته العزيم والفضيلة بوضع
 للروسا والفلاحين في شرق رطل وله من الايام يوم السبت
 وللقضاة والعلماء في شرق المشرق وله من الايام يوم الخميس

والامراء

10 وللامراء والمجد في شرف المريح وله من الايام يوم الثلاثاء والجمعة
 والسلاطين في شرف الشمس ولها من الايام يوم الاحد والنساء
 والفقهاء في شرف الزهرة ولها من الايام يوم الجمعة والوفاء
 والحساب في شرف عطارد وله من الايام يوم الاربعاء والخميس
 والملاحين في شرف القمر وله من الايام يوم الاثنين والاضيق
 الى اسمه تعالى الله كان من اعظم الاذكار عابدة واشرفها فائدة
 ومن جمع بين الاثنين في مربع في ٧ انقاد في العالم العلية
 والسفلية وهما به كل من رآه ونفرت كلمته في الدنيا والآخرة

وهذه صورة وضعه فانهم ذلك

ا	ل	ل	ه	ا	ح	د
ا	ح	د	ا	ل	ل	ه
ل	ل	ه	ا	ح	د	ا
ح	د	ا	ل	ل	ه	ا
ل	ه	ا	ل	ل	د	ا
د	ا	ل	ل	ه	ا	ح
ه	ا	ح	د	ا	ل	ل

وانما اسمه في اكثر من ذكره
 قل فقارده الى المعاني الكونية
 واذا اكثر من كره صاحب حال
 صادق رحبت حيا بالخلق اليه

وخلوته اربعين يوما لا نوم فيها بليل ولا فطر بنهار ومن اكثر
 من ذكره استغنى به عن الدنيا غنى تاما وله مربع جليل القدر وهذه

صورة وضعه

هو	اله	احد جليل
٧٤	١٢	١٠ ٣٨
٣٥	٩	١٥ ٧٥
١٤	٧ ٦	٣٦ ١

منه له من العدد
 وستون بحسب
 ابو العباس البرقي
 في بطاقة وعقدها عليه غلب خصمه ومن علقها وهو صائم امين

الصمد

من الجوع باذن الله تعالى وكذلك من كتب الصاد ٦٠ مرة
 في عصاة وعصاة من يشتكى الصداع براء وكذلك من كتبها
 في ريق طاهر وجعله تحت رأسه وهو على طهارة وذكره
 الى ان ينام وهو يذكر اسمه الصادق فانه يرى روجه كيف
 تخرج الى العالم العلوي **فصل** للصاد خلوة صمدانية تشهد
 عالما احاطيا شريفا فيه لكل موجود مطابقة له والبر وقت
 اشارة سيدنا ابي الحسن الشاذلي وقد قال له رجل من اصحابه
 يا سيدي هل رأيت جبل قاف قال نعم وجبل صادق في ذكرها
 اسمه تعالى صمد قال ابو العباس البوني فالاحد بالحق الصمد
 كما ان الالهية بالحق الاحدية ومن نقش اسمه الصمد في صحيفة
 من رصاص وعلقه عليه امن من الاخطار في تمام ما دام
 ملتقا عليه وان يحاه برئت وسقى منه فرسا مغولا افاق
 او سقى منه ملسو غابرا من الم السم وهذه صورة
 واما اسم الفعالي فمن ذكره كل يوم
 عدد قواه الطاهرة انة الله من شر
 الخيال النفسانية والوساوس
 الشيطانية **واما** اسم البصير فمن اكثر
 من ذكره بصره الله بالانوار فان كان صاحب حال صادق
 لم يخف عليه شيء من امريه ولا من امره **واما** التميع
 فهو يصلح ان يذكر في اخر كل دعاء فان من اكثر من ذكره لا يرد

ص	م	د
م	د	ص
د	ص	م

البصير
 التميع

له و

له ومن اكثر من ذكره في اخر كل دعاء استجيب له وهو من الاذكار
 الجليلة الشان ومن نقشه على خاتم فضة والقر في شرفه واكثر
 من ذكره كان سميع القول عند جميع الناس ويصلح ذكر الخطباء
 والوعاظ وهذه صورته
 ان اول حرف منه له من اللد
 اهل الانوار **٣٠** بحسب
 فمن وضعه في مربع **٣** في **٣**
 وعلو عند الخلق وقبلت كلمته بين الخاصة والعامة وظهر
 على اعلاه وكان ملطوفاه في مكانه وحركته وهذه
 صورة وضعه
 والعلم والعلم
 والمعطي والسلط
 وهي ومطلع
 والبعد في طبع ومطبع ومطبع وكما ناسب الاسماء من اسماء
 المفعولين وجعلته حرفه **٧** وهي **الطيل م س ع** والسبعة
 اول عدد كامل وعندها **٢٠** وهو احد العددين المتحابين
 فقد بر ذلك قال الشيخ ابو العباس البوني **اما** البصير والسميع فذكر
 جليل العذر من نقشه في وقت صياح والقاه على مصروع افاق من
 ساعته وهذا قد عاينه اهل الاسرار بلبدة الرقة لما اترها وجد
 وابوابها ابراهيم حاجوز وقد صرع فرسه الوقاف والقاه عليه
 بعد ذكره الاسم عليه سبعائة مرة فذهب صرعه ولم يعد اليه

س	م	ي	ع
٧١	٩	٤١	٩٥
٣١	٥٩	٧٢	١٢
١١	٢٣	٥٧	٢٩

ط	ا	م
ا	ل	ط
ط	ا	ع

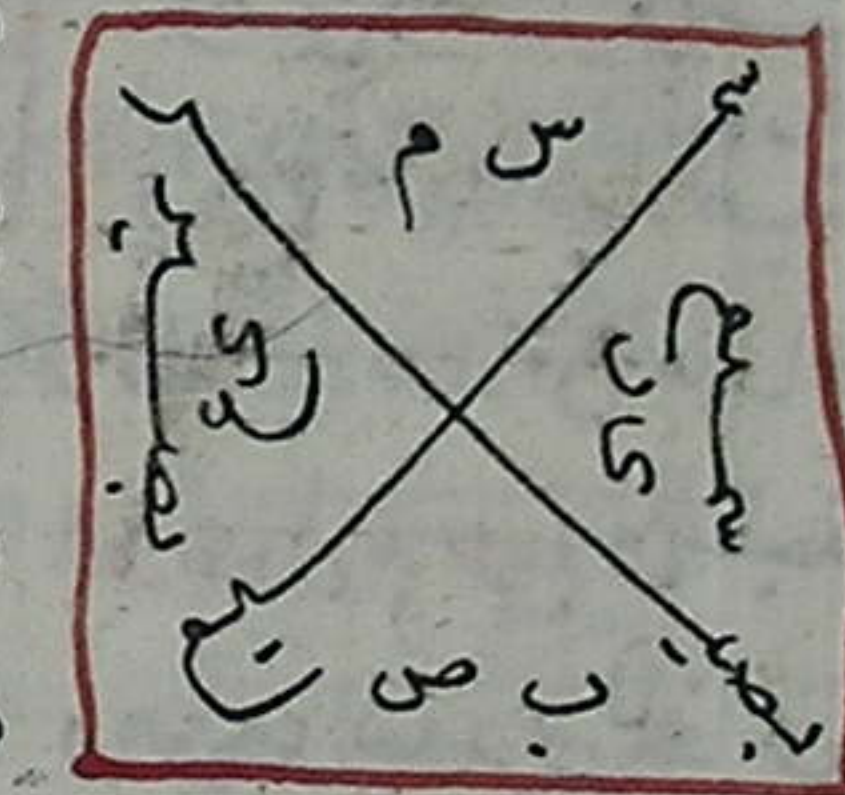
وان نقشه على خاتم من ذهب والشمس في شرفها وتختتم به سبع لغات الحن وانفادت الامرواح الى خدمته وكلمته وهذه صورة

ب	ص	ي	ر	س	م	ي	ع
ي	ر	س	ع	ي	ص	م	ب
ص	ي	ر	س	ع	ي	ص	م
ر	س	ع	ي	ص	م	ب	ي
ع	ي	ر	س	ع	ي	ص	م
ي	ر	س	ع	ي	ص	م	ب
ص	ي	ر	س	ع	ي	ص	م
ر	س	ع	ي	ص	م	ب	ي

وضعه كما ترى قد بر بغيرك ومن نقشه على صحيفة من فضة في ساعة الزهرة من نهار الجمعة واقل على ذكره سبعة ايام في خلوة ورياضة لا ينظر فيها الا على خبز شعيربزي وحمله

معه نفدت كلمته عند جميع الناس ولا يقع عليه بصر احد الا احبه وانقاد الى طاعته ومن كتبه على كاغذ احم والقاه في دهن ورم ودهن منه من به علة في سمعه عوفي بعون الله وهذه صورته

ومن ذكره واكثر من ذكره الى ان يفلب عليه منه حال لا يحيط الصواب في جميع اسبابه ومسبباته ومن اوم على ذكره فانه يكون مستجاب الدعوة فافهم ذلك تفريحا وافر



من علم الحق ولا سما والله يقول الحق ويهدي السبل **واما** اسمه القادر فمن اكثر من ذكره قوي به على اطهار ما يريد اطهاره **واما** اسمه المقدر فاسم كبير الشأن من نقشه على خاتم ذهب والشمس في شرفها بعد ذكره الاسم بعبده وتختتم به طاعته المباني الكونية وقال الهية في قلب الناس والعظمة في اليوت ورزق القوة في جميع حالاته وان

في الطاعون

القادر
المقدر

من الطاعون وله مربع **هـ** في **هـ** يوضع بسر التداخل فتأمل فهو من الاسرار النورية لمن اراد التصديق به في عالم الملك والشهادة وهذه صورة وضعه

م	ق	ت	د	ر
د	ر	م	ق	ت
ق	ت	د	ر	م
ر	م	ق	ت	د
ت	د	ر	م	ق

عليه على سفينة امنها الله والافات وان علقه سبق غيره من الخيل الطراد قال ابو عبد الله من اكثر من ذكره يتر الله عليه جميع الاعمال ويصلي ذكر المعلمين والمستخدمين للصنائع من تحت ايديهم وكل من يريد اطهار الاعمال على يد من دونه وله مربع **هـ** في **هـ** يوضع بسر التداخل وهو جليل القدر لمن قدره حق قدره **قال** ابو العباس البوني اذا وجد السالك الما من الحج او غيره فليذكر يا قدير مائة مرة ثم يدعو بعد ذلك باذالة ما نزل به فانه يجاب بعون الله تعالى **واما** اسمه القوي فاسم رباني ودرسم صمداني من اكثر من ذكره قوي به على حمل الاتقال الظاهرة والباطنة وقويت روحه وحكم به على كل شي وهو من اذكار عزرائيل ويصلح ان ينقشه ويحمله من يعاني حمل الاتقال وهذه صورة ذلك

٣٤	٣٦	٣٤	٣١
٣٥	٣١	٢٥	٣٦
٢٩	٣٢	٣٩	٣٦
٣١	٢٧	٢١	٢٣

وله من العدد ١٢٦
اجزاء ١٨٦
من تلق به لن يعجز
مع هذا ما تفهم اعزاده
لفظا واما ان اعتبر رتفا في ١١٦ وهو زوج زوج الفرد ناقص

الشمس

اجزاء ٩٦ يشير الى اسم النبي فذلك كانت العزة مصاحبة للقوة
واعلم ان من كان الى حضرة اسمه القوي اقرب وكان شهوده لها ثم
كان الزم للضعف لتوحيد الحق من حيث ذلك الاسم فذلك قال موسى عليه
الصلوة والسلام اني قلت منهم نفسا فاحاف ان يقتلون وقال صلى الله
عليه وسلم في حق يونس كان رجلا ضعيفا وانظر الى اشتراكهما في الالقاء
في البحر هذا في ظلم التابوت وهذا في ظلم بطن الحق **تلويح** فالعدد الاول
يشير الى اسم موسى عليه السلام والعدد الثاني يشير الى اسم يونس عليه السلام
ومن وضعه والمريخ في شرفه كانت له القوة في نفسه ما يعجز العقل عن
وصفه ولا يقابل جبارا الا قوى عليه بخاصته الوضع والاسم وهذه

٣١	٣٤	٣٧	٢٤
٣٦	٢٥	٣٠	٣٥
٢٦	٣٩	٣٢	٢٩
٣٣	٢١	٢٧	٣١

صورة وضع كما ترى فافهم ترشد
واحد العلق **واما** اسم الغايم فاسم
ادعته كافي ورسام دونه شافيه
من اكثر من ذكره لا يضع يده على
معلول الابرار من علته ومن
داوم عليه الى ان يغلب عليه
حال فاذا كتبه والقاء على بعض

عوفي من مرضه باذن الله تعالى وهذه صورة وضعه
اقول ان من خواص اول حرف منه من كنه مائة
مرة في ورقة في ساعة الشمس من نهار الاحد
وجعله تحت فصوص خاتم لاسبه لا يمي ولا
يكل خاطره ما دام معلقا عليه ومن خط ذلك الخاتم في ماء وسقاه

٢	١	٩	٤١
٩٩	٢	٩	٤١
١	٣١	١٠٢	٣
٤	١٠١	٣٩	٧

لنبي

القائم

لنبي به حتى مطبقة وبرزه من ذلك الماء عوفي باذن الله وفيه ملكة
لجبارين وخراب لهم من تأمل ذلك وعرف كيفيته ومن كنه في زيادة
الهلال مائة مرة في جام زجاج ومحا به ماء وشربه امن من الرطوبة
العارضة وحاد فقه وقوى حفظه ولا يكثر من شربه حتى عليه
اليوسفة **قال** ابو عبد الله الكوفي واخذ غلبت الرطوبة على وقفة
غلبة شديدة فاستعملت ذلك ٣١ يوم متواليه بهج على يوسفه
عظيمة انتجت جريا وهو من الاسرار الخفية في الذين تبلدت
خواطرم وكذلك من كنه ١٠٠ مرة في ورق الآس وغلاه
في زيت الزيتون ودهن من المغلوجين والنزلات الهوائية
نفهم ذلك ومن استعمل شكلا من فوله وكتب عليه الفا وقافا
اربع مرات في ساعة المشتري من نهار الخميس وعلقه على قلبه بغير الله
عليه ما يولمه وان هو جعله في عمامة بين عينيه رزقه الله اليه
والحجة وربما ان كان صاحب خلوة كشف الله له عن عالم ظاهري
يواسه في خلوة ولكل حرف من حروفه خواص جريئة يطول
شرحها ولا ينبغي الوقت بنشرها ونسج طرحها **الباب الثالث**
قال النمط الثالث الحى القيوم الرحمن الرحيم الملك القدوس
العلي العظيم الكبير المتعال وهذا القسم من الاسماء يحوى على
اذكار المراقبين وفيه اعمال جليلة البرهان فالحى القيوم ذكر كل
الحضرة وهو من اذكار اسرافيل وملائكة الصور اجمعين يصلح
ان يذكر في مبادئ البحر الى طلوع الشمس خصوصا ذكره في هذا الوقت
يجد من الزيادة والخشنة والتطلع الى طلب الفضائل ما لم يمهده

قبل من وجوده ومن نقش الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة
مستقبل القبلة على طهارة وذكره احى الله ذكره وان كان حاملاً
واجى الله رزقه وان كان قليلاً وقس عليه قد بر بعتك وصفي
وهك واحذر من الغلط وافهم فان العاقل يكن حكماً اقول وهذه

صورة وصفه كما ترى
كتب وفقه مائة واربعه
وحمل شاهد العجا اقول
احسن الطرق في وصفه
صفة وصفه فافهم

ح	ق	ي	و	م
م	ق	و	ح	ي
ي	م	و	ق	ح
و	ي	م	ق	ح
ق	و	ح	ي	م

قال الكافي رايته مرسل
في المنام فلت يا رسول
الى الله ان لا يميت قلبي
كل يوم اربعين مرة
فيوم لا اله الا انت

ح	ق	ي	و	م
٥٠	١٤	١٩	٣٩	٥٢
٤٨	١٧	الله	٤١	٣
٤٩	٢٠	١٥	٤٣	٤٧
٩	٢٣	٦٤	٤٥	٣٣

عليه السلام يجي الموفق وكان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اجتهد
في الدعاء قال يا حي يا قيوم **قال** علاقة عصره الشيخ زين الدين
الكافي من وضع وصفه وهو مائة واربع وسبعون في مربع **هـ** في
واودع في باطنه اسم تعالى حفيظ والزهرة في شرفها احى قلبه وحسن
خلفه ووسع رزقه وبرزعهم ونور فكره ولا يقع عليه بصر احد الا احبه
ومن كتبه على شئ كان محفوظا باذن الله تعالى وفي قطبه اسم الله الاعظم
فصاحبه يكون محروسا في نفسه واهله وماله ولا يسأل الله شيئا الا اعطاه

حاصل

ما سأل ومن عرف قدره استغنى به عن غيره فانه من الكمال بقاية

ح	ق	ي	و	م
٥٠	١٤	١٩	٣٩	٥٢
٤٨	١٧	الله	٤١	٣
٤٩	٢٠	١٥	٤٣	٤٧
٩	٢٣	٦٤	٤٥	٣٣

لا تفصل اليها العبارة وهذه صورة
قال ومن حاصل التكسير من هذين
الاسمين هذه الكلمة المنظومة
تفسير ٤٢ حرفا بعد تداخل
التكثير فان فطمت جأت كلمتا
توازي الكلمتين المعجمتين فان اضيفت

الى اللفظ العودي ظهر الفعل على اتم ولا يحتمل هذا المختصر اكثر من هذا
التلويح الشريف وقس على ذلك ما ترتيبه من الاسماء فيجى بين خواطر الحرف
في ضروب التكسير لانه امتزاج الطبائع من الحرف بعضها ببعض يسر التداخل
وبين خواص الاعداد في ترتيب طبائعها التي اودعها الله تعالى وهو لها
الخاص بها ثم بين الذكر العرفي الدلالة على منى الحياة في كل شئ والقيومية في كل
شئ ولتقبض العنان فليحيط اذان وبيها اذن واعيه اقول والطريق
في ذلك على ما ذكره علماء هذا الشأن هو ان يكسر الحرف القيم على هذه

الصورة **الف لام ح اى ال ف لام ق اى واو م ي م** فاذا
اسقطت المكرور من الحرف تبقى ستة احرف وهي **ال ف م ح ي وا** فاذا
اسقطت المكرور من القيم تبقى سبعة احرف وهي **ال ف م ق ي وا**
ومن ضروب الباقي من تكسير اسمه الحرف في الباقي
من تكسير اسمه القيم يحصل ٤٢ حرفا
وهذه صورة جد ولها الذي هو من ضرب
٦ في ٧ فتدبره تفريحا وافرما ففهم العلماء

والحماة الروحانيون

ا	ل	ق	م	ح	ي
ا	ل	ف	م	ح	ي
ل	ل	ص	ت	م	ش
ف	ف	ت	ت	م	ض
م	م	ر	ر	خ	ل
ق	ق	ع	ع	ع	ع
ي	ي	ش	ض	ن	ف
و	و	ف	ف	م	ح

من السادة الاصفياء
والله نفع لهم الاسرار
قلوب عباده الابرار
وزبك الفتح العليم
قوله بعد داخل التكبير
اعني اسقاط المكر منها
بقي سبعة عشر حرفا

وهي ات ح خ رس ش ص ض غ ف ق ك ل م و ي

ويخرج من هذه الاخر ٢٩ اسما من الاسماء المحسنة وهي الحى الحكيم
الحق الحق الخالق الخلاق الرحيم الرؤف السلام الخافض
الشافي الشكور المصور المفضل المحصى الصناد الفافر الفقار الفقور
الفتاح القوي القيوم القائم الكافي الملك مالك الملك الوحي الوار
بعد حروف المعجم التي اراد بقول توازي الكلمات المعجمة وانما كانت
الاسماء المعبر خروجا من هذه الجدول ٢٩ لان الباقي منه بعد
اسقاط مكرره هو سبعة عشر حرفا ومجموع الاسمين اعني الحى القيوم
اثني عشر حرفا واذا اضيفها الى الباقي كانت الجملة ٢٩ حرفا والمعبر
خروجه من الاسماء هو هذا العدد وهذا بيان بديع وبيان رفيع ففهمه
تقرحوا هرفقانية وفواخر عرفانية من علم المردة زيني النبوة وقررة
عني الفتوة فلا شارح الا ناطق ان الشيخ ابو العباس البوني لما نظر الى
الاوفاق العددية لها اسرار شافية وانوار صافية اتفق الاختيار

من الحى

من العلماء والاجبار من الحكماء على وجود حقايقها وشهود رقايقها
في المعاني العرفية والمباني الحرفية ومن جملة من ذكرنا حقايقها ونشر
بدايعها الامام ابو حامد الغزالي اراد مخرج المنفعة الرفيعة بالمنفعة
الحرفية بالمنفعة الاسمية فقال من ركب وفق الاسمين وهو م ه م لا
اسم الحى ه في اللفظ وان كانت ه في الخط واسم القيوم م
سبعة في اللفظ كذلك والحاصل من ضرب احدهما في الاخر ٣٥
وهذا الوقي من المركبات وله تاثير قوي في جميع ما يراد تحصيله
وجمع من الاشياء وتفصيله على ما ذكره علماء هذا الشأن الغايي و
اللسان الرايي اقول وهذه صورة ذلك فافهم ترشدا

١	١٦	١٠	٨
١٢	٦	٣	١٤
٧	٩	١٧	٢
١٩	٤	٥	١١

والاسماء منه حتى احد واحد جواد وودود
وقهاب هادي وقد يوضع طبعا
في الازواج اذ هي عالم الجلال فافهم المعنى
وتدبر ترشدا وهذه صورة وضعه

٥٢	الله	٥٦
٦٢	٥٨	٥٤
٦٠	٥٠	٦٤

وفيه اسم الله الاعظم فاذا صفت مفتاح من المثلث
وهو اقل عدد فيه الى مغلافة وهو اكبر العدد
فيه كان ذلك ١٣ وهذا العدد يظهر عنه

من الحروف **وي** وهي حروف تدل على القوة بالاجمال وبجانبه
اسم مريم رقا ولذلك اعطى قوة اربعين رجلا على ما ورد في الاخبار
الصحيحة المطابقة للكشف فان الصريحة قال ابو العباس البوني فالحى
القيوم من ذكره اربعين مرة في كل غداة احب الله قلبه ومن نفسه
على خاتم من فولاد في ساعة الزهرة من نهار الجمعة ويختم به الله

الحى

١٧٤

حى	ق	يو	م
٤١	١٥	١٠١	١٧
١٠٢	٢٠	٣٨	١٤
١٣	٣٩	١٩	١٣

قلبه ووسع رزقه وهذه صورة وضعه
فاما اسمه الحى فمن دأوم على ذكره الى
 ان توافقه الامواج زديقاوه في الدنيا
 واحى الله قلبه بنور التوحيد وهو من
 اذكار جبرئيل عليه السلام ومن

كتبه ثمانية وعشرين مرة على باب دار والزهرة في شرفها فان السالكين
 يكون فيه مخطوطا من العوارض السوداوية والعوارض الوبائية قال ابو القبا
 البوني القريب الى الله باسمه الحى ان يحيى انفسك بالذكر اذ كل نفس تخرج
 بغير كرموات وكل نفس تخرج بذكر حى **واعلم** ان كل قلب ذكره حى وكل قلب
 غافل هو ميت ومن ذكر من الاسماء يا حى يا حلیم يا حنان يا حكيم هذه
 الاسماء الاربعة وما ياتي من الاسماء المقدسة التي اولها الحى عند طلوع
 الشمس في زمن القبط لم يحسن يومه ذلك بالحرى بذكر ذلك حتى تنقلب
 الشمس في راي عينه خضرا وهو ناظر اليها وكذلك من كتبها في قصص خاتم ثمان
 مرات مع الاسماء الاربعة المتقدمة امن محمد الله من الحيات كلها ومن
 جعله في ما وسقى منه الحى من خف الله عنهم ما بهرهم ومن دأوم على شتر
 ذلك لما اذهل الله عنه الحيات كلها وكذلك ينفع به المجرورين من اهل
 الصفراء ولا ينبغي المشايخ الطبايعين في السن ان يكثر من لبسه ومن
 خاصيته تطيل حركة النكاح وان كان شابا فهو اوفى للختن به ولا
 يلبسه يوم السبت ولا يوم الاثنين فيه لم يلبسه ذهاب العطش وكثرة
 شرب الماء وان علق على شجر كثر حبه وقلة مضاره ومن نقش في لوح مستدير
 من فضة ثمان حبات والاسماء الاربعة وعلقه بازاء قلبه ويعتقد

ان الله

١٦

ان الله يريد قلبه عن طلب الدنيا او ما اضمرف نيتته وذلك في ساعة
 القمر والقمر في السعد او في ساعة الزهرة والقمر مسعود ويعلقه عليه
 وهو ضايم على طهارة وذكر ولا يقربه وهو خب فاته ان فعل ذلك
 اوقع الله في باطنه الخوف والرعب وربما كان سببا لبعث الفهم
 عن قلبه واستيلاء الشيا عليه فقد بر ذلك واما اسمه القيوم فمن
 اكثر من ذكره اقام الله امره ظاهرا وباطنا فان كان صاحبا لصاله
 اقام الله به كل شئ وله مربع جليل العذر يعرفه رباب التعريف وله
 خلوه سنينة ومن استدام الذكر عليه ربي يوم ما حرم النوم وصفت
 ذاته ولا يذكر الا مع اسمه الحى فيكون ذكره يا حى يا قيوم ومن دأومه بالربا
 لا شك ان الله يطلع سره بنوع من الكشف على ارواح الاموات في الاجل
 يضرب من المخاطبة في السعيد منهم وربما استفاد من حقايقهم لانهم
 اشرقوا على ذلك العالم ويصلح له الخلق في المواضع المنقطعة فانه يقل
 عطشته وكذلك من استدام على ذكره قل عطشته ونور وجهه
 وباطنه وهذه صورة وضعه كما ترى فافهم ذلك ويصلح ذكره

ر	ح	م	ن	ح	ي	م
٢	ن	ر	م	ي	ح	ر
١	ي	م	م	ح	ن	ر
٢	ح	ر	ن	ي	م	ح
٣	ن	م	ح	ي	م	ر
٤	ح	ي	م	ر	ن	ح
٥	ر	ح	ن	ي	م	ح
٦	ح	ي	م	ر	ن	ح

لو كان اسمه يوسف قال واما الرحمان
 الرحيم فاذا كان شريفا للمضطرين واما
 الخائفين لا يفتشها احد في خاتم
 يوم الحجة اخر النهار الا كان محفوظا
 ما دام عليه وهذه صورته
قال ومن اكثر من ذكره كان ملطفا
 به في كل اموره قال ابو عبد الله الكوفي اما الرحمن فهو من

الاسماء الجامعة بين ستر

ر	ح	م	ا	ن
٤	٤٨	١٩٨	١١	٣٤
٩	٤١	٣	٥١	١٩٦
٤٩	١٩٩	٧	٣٩	٥
٣٧	٣	٥٢	١٩٧	١٠

الوترية والشقية فعدد ه
الوترية باعتبار لفظه وفك
٢٩٩ وعدد الشفع باعتبار
رقه وذلك ٢٩٨ وله مربع
ه في ه يوضع بسر التداخل والهرقة

في شرفها فضا حبه لا يزال ينقلب

في رضوان الله سبحانه وتعالى ولا يراه احد الا رقبته ويتولى عليه المرد
ومن وضعه في ماء واسفاه لمن به الحجة الحارة ذهب عنه لوقتها ومن
اكثر من ذكره نظرت اليه العباد بين الرحمة ويصلح ذكر لمن كان

اسم عبد الرحمن وهذه صورة وضعه

م	ل	ك	ق	د	ي	ر
د	ي	ر	م	ل	ك	ق
ل	ك	ق	د	ي	ر	م
ي	ر	م	ل	ك	ق	د
ق	د	ي	ر	م	ل	ك
ك	ق	د	ي	ر	م	ل
ر	م	ل	ك	ق	د	ي

قال ابو العباس البوني والمتقرب باسمه الرحمة
الى الله يظهر عليه اثار الخشوع وانما الكبر
وبه رفع الله درجة نبينا محمد صلى الله
عليه وسلم ومن اكثر من ذكره كان ملطوفا

به في جميع حركاته وسكناته روي

عن الحضرة قال من صلى العصور الجمعة واستقبل القبلة وقال يا الله
بارحما الى ان تغيب الشمس لا يسأل الله شيئا الا اعطاه اياه قال واما الملك
والقدير فمن ذكره عند ملك عظيم قدره ويصلح للملك خضوعا فانه ما من
ملك يستقيم هذا الذكر في عوم اوقاته الا ثبت ملكه وانسطت قدرته
ويصلح للسالك الذي تغلبه شهوات نفسية فانه ما يستديم ذكره

منه

الملك والقدير

من هذا مقامه الا بعث الله اليه قوة ملكية تؤيده وتنصره على
من يخالفه من العالم ومن نقشه والقر في شرفه على لوح من الفضة
ووضعه في اعلا دار الملك فان ملكه فخلد عليه مرة حياته
ولا يرى فيه ضعيفا وهذه صورة وضعه **واما العلي العظيم**

العلي العظيم

ع	ل	ي	ع	ظ	ي	م
ظ	ي	م	ع	ل	ي	ع
ل	ي	ع	ظ	ي	م	ع
ي	م	ع	ل	ي	ع	ظ
ي	ع	ظ	ي	م	ع	ل
م	ع	ل	ي	ع	ظ	ي
ع	ظ	ي	م	ع	ل	ي

فالسرية ومن نقشه في خاتم
ومن نقشه في خاتم من ذهب
والشمس في شرفها وتختم
به لا يقع نظره على احد الا انها
وانقاد الى حكمته وقد قيل
للمؤمن كيف بك اذا انتك

ملوك فارس فاخرج يده بخاتم فيه الاسماء موفقات
ولا يقدر علينا احد ما دام هذا منقوشا وهذه صورته

ولا يداوم على حمله وذكره

ر	ح	ي	م
٣٤	١١	٧	٢٠١
٦	١٩٨	٤٢	١٢
١٣	٤١	١٩٩	٥

ملك لا نفدت كلمته وطاعته
رعيته ورزقا النصر في جميع
حركاته وسكناته ولا يسأل
الله به حاجته الا ناله
والوقت الذي به شرف
الشمس **واما الكبير الملقب**

مناسب للتنزيه يصلح لاهل التعظيم من ارباب الاله والسياسة
في الذكر بها قسم يليق بهم قد علم كل اناس مشربهم والله يقول

الكبير الملقب

المحيي ويهدي السبيل **اول** اما اسمه الرحمان الرحيم فذكر شريف من اذكار
المضطرين يسرع لهم نفيس اكر ب وفتح ابواب الفرج قال ابو عبد الله
الكوفي اسمه تعالى الرحيم له من العود ٢٥١ وهو زوج فرد مستطيل
مركب يثنى اللطيف ويثني البديع وتسمى الاول وهو عدد زايد
اجزاه ٢٧٠ يشير الى اسمه الكريم من اكثر من ذكره كان مجاب
الدعوة وهو امان من سطوات الدهر وله مربع ٤ في ٤ يوضع بستر
الداخل والفر في شرفه فصاحبه يكون ملطوف به في جميع احواله
وهذه صورة وضعه

٢٧	٣٤	٢٩
٣٢	ل	٢١
٣١	٢٦	٣٣
٤	٣	٣

في شرفها تحتم الحارة في ثني وتنزل من رحمة المؤمنين

ويصلح ذكر المن كما اسمه ابراهيم قال ابو العباس البوني اما اسمه تعالى
الرحيم فمن اكثر من ذكره لا يسأل الله تعالى شيئا الا اعطاه آياه
ولقد تافى رجل وهو خائف من عور وقال الملك طلبني وانا اخاف
منه فامرته بذكره فداوم عليه سبعة ايام وخرج فلقبه الخرس
فجاءه الى الملك فلما رآه رحمه واطلقة لوقته وله خلوة جلييلة
تطلع على اسرار الرحمة وفيها مشارب ذوقيه وفتوحا سليمان
وذكرها باسم الله الرحمن الرحيم وصاحبها لا يدرك نفسه بين يدي
احد من خلق الله فيفتح الله في طريق السلوك الى الله تعالى فانها
كما قيل شاد الدينوري الابحى معنا الى باب السلطان فان الشيوخ

مجمع

١٨ مجتمع هناك للسمي في فلان فقال فما الذي منكم عن باب الله
وانما يحضر الموق من الموق ونحن بخضر باب الملك الرحمان الرحيم
وقيل لبعض الفقهاء الحاجة فقال لا حاجة لي الا لمن يعلم
حاجتي فخذ اشار من يظهر الله تعالى عليه انا ررحمة
عموما واثار رحيمته خصوصا فتدبر انا ررحمة الله
ورحيمته فتلك بسايتن العارفين ورياض الصالحين
وعياض المقربين ورياض المحققين واورد السالكين
واجتهاد السائرين الى رحمة ارحم الراحمين ورحمة اكرم
الاكرمين **لاحقه** من كتب اسمه تعالى الرحمان ثمان مائة
في انا طاهر والفر في شرفه ومجاهد بالمطر وشرب منه من به
تساوة في قلبه فانها تروى باذن الله سبحانه وتعالى قال
الطرافي ان اول حرف منه يصلح ان يكتب للامور الابتدائية
ومن كتبه مائتي مرة ووضعها في اساس بنا يوم الاحد
ثم ذلك البنا وكان محروسا من سطوات القهر وهو اول
حرف جرى به العالم **فقد** ورد ان اول ما كتب القلم رحمتي سبقت
غضبي **واما** اسمه الملك فاسم جليل الشأن باهر البرها مادام
على ذكره ملك الا اتسع ملكه وعظم قدره وخضعت له رقا
الجبابرة وانقادت الملوك الى كلمته **قال** الطرافي من نظر
الى حرف الملك بعد ان يكتبها هكذا **الم لك** ويستديم النظر
الى صميم الوسط في كل يوم مرة على طهارة وهو يقرأ قل الله
مالك الملك الى اخر الآية يسر الله عليه اسباب الدنيا والاخرة

الم لك

وله مربع ٣ في ٣ وضع الشمس في شرفها في صحيف ذهب وضع
معه قل الله مالك الملك يؤتي الملك من يشاء الى اخرا لا اله الا هو من
الاسرار الخفية حاملة لا يزال معها باعظا في نفوس الملوك يصلح

٢	١٢	٣٣
٣٧	٤٧	٣٣
٢٣	٤٧	٣٣

ذكر المن كان اسمه عبد الملك هذه صورة
قال عبد الله الكوفي من نقش مثلثة العدد
في صحيفة من ذهب الشمس في شرفها وضع

عليها فصا من النافذة الاحمر وجعلها في خاتم وتختم به فلا يقف
بين يديه جبار الا ان قد من عينه ولا يطبق احد النظر اليه ولو كان
من اسجد البرية ويقال انه كان في يد ذي القرنين اليوناني وضعه
له فالله كان في الاسود تفر منه بخاصية الوضع والاسم وله مربع
جليل القدر فاحتفظ به فهو من الاسرار المخفية وهذه صورة

الحمدة	طبيب	حكي
ملك	ملك	ملك
طبيب	الحمد	ملك
ملك	ملك	ملك
ملك	طبيب	حكي

وضعه
سبع يوما
مالك الملك
الامن اسرف
النهايات
باطنه نور
وتفترق بنا ببع الحكمة من قلبه على لسانه يفتون التوحيد وليكثر
صاحبه هذه الخلق قراءة المحبوبين العشاء وبعد الصبح قد تفرق في
وتفكر في من يتحقق به كان معها باقيا سايرا كركان والهيكل
عند الناس ولا يزال الله ملكا الا اعطاه آياه ومن وضعه

في مثلث

في مثلث بسر التداخل في خاتم والزهرة في شرفها وتختم به لا يقع
عليه بصراحتا الا نقاد الى محبته وهذه صورة
ومن كتب حرف الميم على ورق بلغمي ازاله ومن
نظر الى شكل الميم في كل يوم اربعين مرة وتقرأ

قل اللهم مالك الملك الى حبس الله عليه الدنيا والاخرة ومن
استدام النظر اليه في كل يوم وهو يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم
١٣٢ مرة كثر روياه للنبي صلى الله عليه وسلم ولا تسأل الله
شيئا الا اعطاه ما سأل فان واظب على ذلك فانه يكون فيما ذكره



وهذه صورة
القدير
قوي
جميع
والباطنة قال
اذا وجد السالك الما من جوع او غير فليذكر يا قدير مائة مرة
ثم يدع الله بعد ذلك باقواله ما نزل به فانه يجاب باذن الله
تعالى **واما** اسمه العلي فمن اكثر من ذكره كرم الله وجهه عن
التدليل لغيره واجبه كل من رآه فان كان صاحب حال صادق ايده
الله ينصره وانطقه بالحكمة وعلمه دقاق العلوم وله من العدد
١٣٢ وهو من اعداد روح الروح والفرد الزائدة اجزافه

القدير

العلي

٢٤٠ يزيد عليه بمثل فكانه يقول على وعلى هو الحكيم قد بر ذلك
 والله يؤتي ملكه من يشاء والله واسع عليم **واما** اسمه العظيم من
 داوم على ذكره عظم في عيون الخلق واستمرت مساو به عنهم فان كان
 صاحب حال صادق وتوجد تام شاهدا مر الله ملاء الكون يشهد
 الامر في كل خلق وله مربع جليل الدر يوضع بسر النحل والفرقة
 في شرفها من داوم على حمله وذكره اجته كل من رآه وعظم في امير
 الخاتمة والعاقبة وهو من اذكار المجردين عن رواح طوهم التوبة
 من شهد معاني الجنة الرضائية وقراء سور المثاني الفرقانية من
 كتاب التجليات الملكوتية والتورات الجبروتية **واعلم** ان لهذه
 الاسماء الربانية والاسرار الرحمانية والافاق النورانية والازواق
 الرفاقية خواص واسرار ولطائف واثار تظهر بصوص اياتها و
 خصوص لالاتها لخواص السادة الصديقيين والابرار ومن وراء
 ملك الاسرار ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم
الباب الرابع قال **الفصل الرابع** المهين المقيت العزيز الجبار
 المتكبر المحض المحض الفاطر المجيد ذو الجلال والاكرام هذه الاسماء
 العشرة تمام جليل مبارك **اما** تعالى المهين المقيت فللعالم بالا شيئا
 والراقبة في الخيرات من الجزئيات والكليات **اقول** اما اسمه المهين
 فهو من الاسماء الجلييلة الجامعة والاسرار المجييلة النافعة من اكثر
 من ذكره الى ان يلب عليه منه حال الخاط علم ابدانه وحق اسرارها ونها
 من صفاته وحلي انوارها وعرفه ووقا عرفانيا وشوقا روحانيا
 ما اودعه الله في ذرات وجوده من التصديق باحدثه وقرار

النظيم

المهين

بوحدة

بوحدة قال عبد الله الكوفي من نقشه في مربع في اسم بسر النحل
 على خاتمة والقر في شرقه او رجل بعد ذكره للاسم بعد هذه اخذ الله
 من شر الشيطان الرجيم فان داوم على ذكره وكان صاحب
 صادق اطلع الله على خفي امره ووسوسته وهو من اسماء الاله
 وملك الجوامع لا يقد قدره الا من كشف بحقايق الاسماء قال
 الطراني من نقش المهين وهاد ٨ مرات على فصوص خاتمة
 في شرف القمرا كرايه وحمله عصم به من شر الشياطين والظالمين
 من الانس فمن تأمل في سر ذلك عرف الامور كلها واظهره الله
 على حقايق الامور والنظر في عالم الملكوت وحلي عين بصيرته
 وتكلم بالحكمة الربانية وهذه صورة وضعه وايضا قد وضع
 في مربع ٨ في ٨ على هذه الصورة
 فذره فهو من الاسرار المخزونة
 واماك والف ل

مه	ي	مر	ن
٥١	٣٩	١١	٤٤
١٢	والى	ماجد	٣١
٤٧	٤٩	٤٦	احد

مه	مط	بط	يه	ين
٥	٣١	٣١	٣٥	٣٦
ز	٣٣	٢٩	٢٥	نا
مز	٢٣	٣٧	٢٧	با
ما	ط	ل	ح	ج

والا ببدء فيه من الخمسة بسر انوار
 كهي ص وحسود هو فردى
 طبعى لما يقتضيه الا فراد
 من الانتاج الذي هو الثمرة المطلوبة والغاية المقصودة ولهذا
 قيل الافراد لعالم النبض والجلال والازواج لعالم البسط وال
 الجمال وفيه شرح جليل والملك والمليك ومالك الملك والتمنان والمهين

والمجمل والكامل والكاملي والمرئي ولا اله الا الله والرم وطه
 وعلى وسيل ونجي وكلما ناسب هذه المعاني البدئية والمباني
 الرفيعة وجمل حروفه ما به وهي **اج ه ز ط ي ك ل م ن**
 وعددها مائة خمسة وسبعين وهو عدد شكل المسبب واذا اسقط
 منه واحد الذي هو ترجيع الاعداد كان ذلك عدد الحى القيم
 قد برهنه الاسرار العددية والمناسبات الحرفية تلج لك بارقة
 ملكوتية وشارقة جبروتية التي لا يصل اليها الا احاد العلماء وفراد
 الحكماء **تحقيق** اعلم ان اسم المهين باطن اسم المؤمن في تحقيق معاني
 اسرار وشان اوارق حقائق اسمه المهين لزوم الادب في حرر
 عرشه وسكنات فرشه وخط الحرم وجوده ولزوم المراقبة في شؤ
 كما قال ابو محمد الحريري من لم يحكم بينه وبين الله التقوى والمراقبة لم يصل
 الى الكشف والشاهد وخلوته جنة من حيث الدوق الاخرى ومعبه
 من حيث الدوق المحررى **واعلم** ان مراقبة الاسرار بالهبة يفتح باب الانس
 ومراقبة العقل بالحيا يفتح باب البسط ومراقبة الروح بالمكن يفتح باب
 التمكين ومراقبة النفس بالحى يفتح باب الامن ومراقبة القلب بالعلم يفتح
 باب القرب فليكن يا اخي بهذه المراقبة لانه المهين على حرركاته
 سكناتك بل على لحظاتك ونظراتك بصيرتك وعليك بدوام الذكر
 باسمه المؤمن المهين قد برهن ذلك تجد نور الفتح ان شاء الله تعالى
واما اسم المقيت في اكثر من ذكره كان مقام الخلق والا مريد
 شئ مما اليه حاجة وبه قوام وهو من اذكار الصائمين اهل الوصا
 فانهم اذا ذابوا ومواهبهم الى ان يغلب عليهم منه حال لا يحسبون بالجموع

المقيد

والصالحين

21 والى التحقيق به اشارة رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله ليست كاحدكم
 انى ابيت عندى يطعمنى ويسقينى فانظر الى هذا التحقيق وهو من اعمال المخلصين
 قد برهن من الاسرار الربانية وهذا صورة وضع مرتبة **قال**

الله	٣	ق	ي	ت
رزقه	٣٩٩	١١	٩٩	٤١
تري ان	١٠٢	٤٢	٣٩١	١
الملا	٩	٣٩٧	٤٣	١٠١

ابو العباس البونى من رزقه
 قوت الباطن فقد اعزته ومن
 قوة الظاهر فقد ادله الا
 آدم عليه السلام لما كان في
 كان قوته نورانيا فلما انتقل
 كان قوته لطيفاروحانيا فلما انتقل الى دار المني كان قوته كنيفا جسمانيا
 فافهم وقد برهن **واما** اسم الغزير فله من العدد ٩٤ وهو زوج فرد مستطيل
 ناقص خروا ه يشير الى حرف **ف** الذي هو مدار كل شئ من علم بالطن ووزن ظاهر
 بحيث يتدلله كل شئ في طلبه اليه حاجته ولا سيلة الغزير على الظاهر والباطن
 عدة الواو مرتين فالولاية الاولى الباطن والثانية للظاهر فذكره واذك فانه
 من لسان التوحيد قال ابو عبد الله الكوفي وله مرقع في علم الاله لا يمكن وضعه بستر
 المتداخل لتكرار الزاوية من نفسه والبرخ في شرفه كانت له عزة على اعداء الله
 وكذلك من اكثر من ذكره ومن خاف الاله ليجأ الى احد في الامر والملا الى الله في طلب
 حاجة فليكثر من ذكره فانه سر الله عليه ذلك من غير تدلل الا احد وهذا
واعلم ان من اراد

١٦	٣٠	٢٩	١٩
٢٧	٢١	٢٢	٢٤
٢٣	٢٥	٢٦	٢٠
٢١	١١	١٧	٣١

صورة وضعه
 التحقيق به فليصبر
 بذلة العبودية
 دائم متصل بغير

على عزة الربوبية
 فمن عثر بالله فخره
 الانبياء والمرسلين

منه نور و...



متصل عزهم بفراشه ومنه فاحكى ان رجلا امر بالمعروف على امره الرشيد فغضب
عليه هارون وقال امره في بيت مظلم وطمئنا عليه الباب ففعلوا فرأى
فيستان وباب البيت مسدود فاجبر هارون بذلك فاق بالرجل وقال له من اخرك
من البيت فقال له اخي البستان قال من ادخلك البستان قال الذي اخبرني من البيت
فقال اركبه على دابة وطوف به البلد وليقل قائل ان هارون اراد ان يذل
عبد اعز الله فلم يقدر **قال** والعزير والحجاء والمكبر فمن اسما صفا الذات
اللازمة للخوف والرهبة والفضة الاين كرم ذليل الاخر ولا حقير الا ارفع
ولا يبيد جبار الا اذل وضع ولا يذكرهم ملك من ملوك الارض الا وجد
في نفسه ذلة وانكارا ولا يتوهم انه يظهر له تأثير ذلك من المرة او المراتين
بل اذا استدام الذكر والذكر واقله ساعة زمانية فانه يوافقه بعض عوالم
عليه فاذا استدام اكثر من ذلك اقبلت عوالم روحانيا بها يذكر معه روح
الا نفعا من نفسه في غيره بعد حضور قلبه وصفاية وتضييع عزيمته
اول ان هذا الفصل يحتاج في زيادة من توضيح معانيه وتوضيح مبادئه وتوضيح
اسراره وتوضيح انواره وتهذيب عباراته وتشديد اشاراته فانه قد اشار
فيه الى اصل عظيم ومفاتيح في معرفة خواص الاسماء الالهية والاسرار القدسية
وتحقيق كبريات من شرح قوليه وشرح عوايده من تفصيل تنزيله وتبصير ترتيبه
فتقول ربنا الله وهذه الصلوات **اعلم** ان جميع ما في الوجود الخالق والمخلوق لا غير
وجود المخلوقات جميعها على اختلاف عوالمها هو من اثر فعل الخالق الذي هو الوجود
الحقيقي فكل عالم من المخلوقات يظهر فيه اسما صفا للواحد الحقيقي حل خالده وكل اسم
منها يتعلق به عالم من الروحانيات والجهانيات هي جميعها تتفعل من تلك الاسماء
وشاهد ذكره الحق اثر انفعاله بها اذا كان حاضر القلب صحيح الفكر خاليا

من الخواطر

من الخواطر الشاغلة للذاكر عن مشاهدة اثر الذكر والمذكور
ولنبين ذلك ببياننا بوضوح المقصود في اسمه الغريبي تبارك وتعالى
فانه يتعلق به من عالم اللطائف الملائكة الكروية مثل
جبرائيل وعزرائيل ومن يشبههم في مقامهم وعالم العقول
يتعلق به والجن الذين لا يخاطبون بنى آدم والعلوم الالهية
وعلم السميا وعلم الكيا يتعلق به ومن عالم التكليف الملوك
والحكام ومن يناسبهم والجواهر والذهب والفضة والخصوف والمعاد
وسباع الوحش والطيور فهذه الاشياء كلها يتبع الله تعالى بهذا
الاسم فاذا ذكرنا ذكر هذا الاسم وداوم عليه وسأل الله
تعالى ان يسخر له بعض هذه العوالم ويحصل له نصيبا منه شاهد
اثان لاجابة وفي الغرر من حروف اسم الله الاعظم ومن
به وبكل اسم فيه حرف العين وكان في ضيق نفسه الله عنه وقوله
الفروع ويسر الله عليه ملكا عسيرا وذلك كاسمه العلي العظيم ومن
حرف العين سبعين مرة وقت اذان الجمعة في جريد بيضاء وركبها
على خاتم قلعي وفضة وتختم به نطق بالحكمة وسير الله عليه
الفهم الشاق وذلك انه تعلقه على قلبه ولا يعلقه وقت النوم
فانه يرى حيا لا كثيرة الا الله يصلح لروا الكشف الراسخين
الاقدام في عالم العلويات فانه يظهر لهم حقايق عريضة
الحجة والهيبة على صاحب هذه صفة موروثة كما ترى **واما**
اسمه الجبار فمن داوم على ذكره لا ينظر الى احد الا غشيته
منه مهابة ولا يطيع احد ينظر اليه وله مربع **ع** في يضعه



بسر الخلد والريح في شرفه فاحمله يكون مهابا عند جميع الناس ولا يليق به الا ذلك له وترك مراده الى مراده وهذه صورة وضعه **قال** بعض الملوك لوزيره لم خلق الله الابواب فقال لا ذلال الجبابرة ينزل على اقدارهم ثم ينزل على الخادم فلذلك لم ينزل الابواب

٤٤	٨٩	٨٤	٨١
٨٨	٨٠	٤٨	٨٨
٤٩	٨٢	٦١	٤٦
٦٠	٤٧	٤٨	٨٣

على ما تمت برأيه من هذه الدعوى وذلك عند الله ممن ينزل على صلي الله عليه وسلم **قال** بعض العلماء ان من كتب اسم الجبار واسمه تعالى في الجلال في كاخ في السموات من نهار الاحد على طهارة وجعلها في خم او بين عينيه وقت جلوسه بين الناس رزقه الله الهيبة والعظمة **واما** المتكبر فهو من الاسماء الجليلة الشان من كتبه على سور مدنية او حائط دار واثرت عليها في اربعة وسبعين موضعا والخطيب على المنبر من يوم الجمعة حوس الله تلك المدنية من كل طارق بطرفها بسوق ومن نقشه في مخمس متداخل بسر الاعداد والخرق والريح في شرفه اذ لم به كل متكبر وكذلك من اكثر من ذكره وله من العدد ٦٦٤ وهو زوج الزوج والفرق وهو من الاعداد المستطيلة الناقصة اجزائه ٥٩٦ يشير الى اسمه قاهر فاهو وهذا العدد بوجه القيوم بربع والجليل ثمان وهذه صورة وضعه كما ترى **نكتة** الكبرياء من افعج واصا الخلق من مازعة العبد لله رداه قال صلي الله عليه وسلم لا يدخل الجنة من في قلبه مثقال ذرة من الكبر **واعلم** ان المتعرب الى الله باسمه المتكبر

٣	٢	٣	٢	٣
٣٩٨	٣٨	٣٢	٢	٣٣
٥	٢١	٤١	٢٦	٢٠١
٣٩	١٩٩	٣	٢٤	٣٩٩
٣٢	٤٠٢	٣٧	٢٠٢	١

في شرح الميراج

لا يكون

لا يكون له مخلوقة الا ان يدل نفسه على فرايل النشا بالهتيرين عن ردا في الكبرياء قد بر ذلك تحت نوره **واما** اسمه الحفيظ فاسم سري الاحياء الخائف في الاسفار لا ينزل في موطن الخوف وغيرها من المخاوف فلا يرهيه الله ما يكرهه قال ابو العباس البغوي ولقد اتى الى في موطن الخوف والهناء قبلت على ذكره واموت به فرايت منه عجائب صنع الله مالا يدرك ومن نقشه على خاتم فضة وجعل عدده وفقا وكسره حرقا

٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩

ح	ن	ي	ط
ي	ظ	ع	ف
ظ	ي	ف	ع
ف	ع	ظ	ي

في الجاهل الخاتم وحمله معه لونا في سبعة الارضين باله حفيظ ما يكرهه ويريد بعده يا احفظني اقول وهذه صورة وضعه حرقا مبرقة الحرق

والعدد ي على راءى حكام العرب **قال** ومن خاف ان يقع في امره لا يطيق فليكثر ولا يستغنى عن حمله من محذو شيئا يحتاجه فانهم تدبر **قائمه** من ذكر اسم تعالى حفيظ كل يوم عدد قواه الطاهرة الله من سطوات الطاغية من شياطين الجن والانس ومن كتبه على شئ والخير في زيادة نوره كان محفوظا باذن الله تعالى **قال** ومن تحقق به يحفظ الله عليه اوقاة وحركاته وسكناته وهفواته كما يحكي عن ابي علي الدرقاقي **قال** ورث بعض الصالحين عن مورث له عشرة الاف درهم فقال لصديق له انا محتاج الى هذه الدراهم وكنتي لم احسن ان احفظها فادفعها اليك ردها الى وقت حاجتي اليها وبصدة بها ولزم العقر **قال** في احتياج ذلك الرجل قط الى شئ طول حياته فاذا اراد شيئا فتح الله له في الوقت

٢٣

وخلوته ثمانون يوماً وفيها تبدى للملائكة الذين جعلهم
الله تعالى بين يديه وخلقه وما يحفظ كل واحد من الملائكة من أوصافه
وحركاته وسكناته قال أبو عبد الله الكوفي ما اسمه الحفيظ فمن ذكره
في سفره حفظه الله إلى رجوعه منه ومن وضعه في صحيفته من فضة
والقبر في شرفه فلا يوضع في شيء إلا حفظه من كل ما يخاف منه وله
مربع في ٤ بئر التداخل في شرق الشمس وهذه صورته **قال**
والمحيط والمجيد والعاظم وذو الجلال
والأكرام فاسماء للتزنية وزياداً وأذكاد
عند شهادته أقاله تعالى بحجوه **وأما** اسمه
المحيط فاسم جليل القدر وله مربع رفيع الشأن عام التعريف نافع
الأثر يصلح لأهل الخلافة والباختة وما أحسنه للاقتضا والرباب
الولايات القيومية ومن خرج من يده ما يريد رجوعه إليه وهذه
صورته **ومن** دعا به على ظالم أخذ لوقته
ولم تأت إلا طالحة وصفاً لغيره من
الاسماء كما قال الله تعالى وكان الله
بكل شيء محيطاً وهو من أسماء النورانية
وهي ستة وستون بغير اسم الله الأعظم **وقال** وأما اسمه المجيد
فاسم جليل القدر يصلح ذكر الملوك فأنهم إذا دأبوا عليه أشع ملكهم
وأنسخت كلمتهم وتخلصوا من تبعات ملكهم وكان ذلك يصلح للاقتضا
المختلفين ومن أكثر من ذكره إلى أن يلب عليه منه حال لا ترد له
كلمة وهذه صورته **قال** التقرب إلى الله تعالى به

ع	ن	ي	ط
٩٠١	٩	١١	٧
٧٨	٦	٩٠٢	١٣
١١	١٣	٥	٧٩

ال	م	ح	ط
١٠	١٧	٤١	٣٠
٣٨	٢٩	١١	٢٠
١٦	١٢	٢١	٣٩

١٦	٢٣	١١
٢١	١٧	٣٠
٣١	١٥	٢٢

ان يري

ان يري عباد الله بعين العلم ودرجاته عند العارفين ثمانية وثمانون
درجة وخلوته ٤٠ يوماً وفيها بيد وليا لك في مناجح اسرار
قلبه عرشاً يجلسه ثمانية اوزار من جوانبه الثمانية فيشاهد بكل نور
من عرش قلبه نور عرشياً من العرش المجيد وذلك ما قاله حارثية
لرسول الله صلى الله عليه وسلم كافي انظر الى عرش ربي فافهم وتدبر
تقرباً بالبنية **وأما** اسمه الفاعل فله مربع في ٤ يوضع بسر التداخل
والترهرة في شرفها فخاله لا يقع عليه بصير أحد إلا التقى الله محبة في قلبه
ومن ذكره كل يوم عدد قواه الظاهرة لا يسأل الله شيئاً إلا أوجده الله
برد الاجابة وهذه صورته **وأما** اسمه
ذو الجلال والأكرام
من ذكره عظم في عين الناس
ولا يراه أحد إلا تلقاه بالمحبة والتجمل وله من العدد ١١٠٠
وهو زوج زوج الفرد زايد يوافق من الاسماء معنى اجزائه ١٥٠
ترتيب على أصله ٤٤ وذلك اسماء رب منم فاذا اضيف إلى الأصل
كان ذلك ثلاثة اسماء جليلة العدد وهي معنى رب منم قال أبو عبد الله
الكوفي من أكثر من ذكره لا يسأل الله شيئاً إلا أعطاه آياه وهو من الاسماء
الجليلة وقد جاء انه اسم الله الأعظم ومن ذكر كل يوم ١١١٢ مرة لا
يسأل الله شيئاً إلا أعطاه من أحد حاجته إلا نالها فان واضرب
على ذلك فانه يكون مجاز الدعوة وفي الحديث الخوايا ذا الجلال
والأكرام ومن كتب في جام زجاج بعدده ومجاهد بماء المطر
واسقاه لمن به علة الصرع شفاه الله تعالى منها ولم يجمع

ن	ا	ط	ر
٢١	١	٢	٧٩
٣	٨٢	١٩٨	٧
٦	١٩٩	٨١	٣

شؤون الزهر

فانه

في موضع بئر البدر اخل والشمس في شرفها وهو مرجع شريف من جملة
 واكثر من ذكره نال به الباشا والقبول عند الناس وهذه صورته
 وكان الشيخ مهران بن هرقل قد اخذ
 ذكره فكان لا يراه احد انفاذ الى محبته فافهم
 ذلك ولتختم دقة هذا النمط بغيره من نفس النمط
 وهي حفيظة وجنة من شر الناس والجنة من كسها في ساعة الشرى من فها من
 والفر في ايام النور الكامل في رفق غزال وعلقه على عضده اليمين كان محفوظا
 في نفسه واهله وماله من عبود الحاسدين وطوبى الماكري وفي المصروف من
 ولا يقع عليه بصر احد الا كان في وقاية من غرات العاظم ولزات الحافظه وفي
 حامية من سطوات العجرة ونفقات السحرة ومن شر شياطين الجن والانس
 في جميع احواله ونفقات السبله والنهارية فذكره فهو من الكبريت الاحمر فيه
 اسم الله الاعظم ومن وضعه في لوح من فضة والف تحب الشجاع بعد ذكره
 لمعقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظه من امر الله انا نحن نزلنا الذكر
 وانا له حافظ فانه خير حافظا وهو ارحم الراحمين والله فرادى محيط
 بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ سبع مرات ثم يقرأ فسيكشفكم الله وهو العليم
 ثمان مائة مرة يذكر اسمها في الحفيظة **٧٧٧** مرة طمس الله عنه بصر كل
 ما رء من طاعة المتكبرين وشارد من غبات المجبرين فان كان من ارباب
 الاحوال اختفى به عن اعين الناس من الاشرفه وكان في كنف الله
 سبحانه وتعالى من اسم السحري من البقرة وهو عقد لسان الطالبيين
 وطمس بصر المحتالين وهذه صورة وضه فتدبر فهو من الاسرار
 الجامعة ومن ذكره كل يوم **١٥٠** مرة لا يقع عليه بصر احد الا حبه فان

دو الجلال	وال	الكرام
٢٦٣	٩٦	٧٠٥
٧٠٤	٢٦٤	٣٩
٢٦٥	٣٩	٩٤

٤	ل	٤	٤
٤٧	٥٤	٤٩	٤٩
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩

دوم

داوم على ذلك فخر الله عيون الحكمة من قلبه على لسانه ولا يسأل الله شيئا
 من حقايق الاسرار الربانية وفنون المعاني والفرقايتة الا اعطاه الله
 ما سأل وورد ذكره احيانا بنى المغرب والشاء وخلوة خمس يوم
 وهي في الخلق اليسوية لها الاسرار العرفانية والاثار الرحمانية وفيها
 يقف المسالك على حقيقة كشف علوم نبويه وفهم لدرية وحقايق ذوقية
 ودقايق ذوقية وعبارات سنية واشارات جلية التي اعلا مواردها
 علم الحقايق الحرفية والدقايق الدردية وذكر اسمها في علم **وصل**
 فاذا اردت فهم قلبك اتي غم عالم جسمك واستغرق بهمتك الى مصباح الحق
 لا يبقى في وجودك من يقول الله بلنا فقال حتى يبقى الله يوجي نفسه بنفسه
 فاذا انتهى المسالك الى الله الى استغرق النفا وتخرج في صورة فانت عنده
 يطلب اخرته وعن ملكه يطلب ملكوته وعن توحده يطلب شهوده وعن
 شهوده يصيب وجوده ويخرج نفخة البعث ويتولى الله بعثه
 ويكشف له حقايق العلوم من اسرار الاسماء ومعاني اسماء
 الافعال فذلك ينطق عن الله وبالله والى الله من غير ملاحظة
 وجود ولا مما سة موجود بفكر صافي عذس الاكوان وتوحيد
 مستغرق عن صفات المحدثات وح لو انكشف الغطا ما اردت
 يقينا وانما بنهناك على ان تطلب به اسرار العلم الذي يصيبك
 في الدارين ويتصل بك سر حقايقه في النشأتين فافهم ذلك
 والله يقول الحق ويهدي السبل **الحق** من كتب اسم العليم والعليم
 في الساعة الاولى من يوم القيمة في جلد لهي وحمله معه امر الله عليه السلام
 الحكمة وفجرها من قلبه على لسانه والهم الكشف عنا في ملكوتية جلد

سما الى حضرات قدسية وتجليات معنوية فافهم وهذه صورة

واما اسمه الحكيم

ع	ل	ح	م	ك	ي	م
ي	م	ع	ل	ح	م	ك
ح	ك	ي	م	ع	ل	ح
ي	م	ع	ل	ح	م	ك
ل	ح	م	ك	ي	م	ع
م	ع	ل	ح	م	ك	ي
ك	ي	م	ع	ل	ح	م
م	ك	ي	م	ع	ل	ح

فله من العدد ٧٨ وهو زوج فرد زائد اجزائه ٩٠ يشير الى اسمه ملك فان الملك هو الذي تنزل الحكيم

واما اسماء حروفه ٢١١ باعتبار ٢١٢ باعتبار فباعتبار الاول

يشير الى اسم تعالى قاي والى اسمه تعالى صانع والى العليم والسميع والملق وغايبها كلها ظاهرة وبالعقل الثاني الى اسم تعالى باري لما في البرز الذي هو اعداد المادة لبعث الصورة في الاحكام الذي هو مستضي الحكم والى احوالها في البرز والى بعد الله الكوني من اكثر من ذكره المبدأ الحكيم وعلمه قاي العليم وفهمه حقايق المعاني والحق عليه غايب الاسرار ولطيف الاشارات وهو الاسرار الخفية من وضعه في الساعة الاولى في يوم الارباء وعطافه في شرفه في جسم لا يبدى وحده ذكر الاسم متعلقا باخلاق الانبياء ومثابراته ابداعا الا صفيا ايضا عليه الفيض الذي يخرج من باب الحكمة فقلبه على سائر النعم به شروط بتزيك النفس وهذه صورة وضعه

م	ي	ك	ع
٧	٢١	٩	٤١
١٢	٤٣	٦	١٨
١٩	٥	٤٣	١١

قد برز شكواك وياك العظم والسهر وهو هذا وهو من الاسرار والاسماء النورية ونظم ذلك الحكيم وهو فلك عيسى عليه السلام والاسماء فيه هي حكيم محي فهذه بارقة اعتبار وسابقة افكار في اسمه الحكيم وخلوته حائسا المعاني في

المباني

المباني وهي خلوة زاهرة جلوتها باهرة تطلع على سر الحكمة الكونية والحكمة المتوفية ومشهد شهود الحياة السارية في مباني المعمار والنبات والحيوان وتطلع على حقيقة فنون الحكمة السارية في الخليات من كونها اسرار في ملكه ومكوده وفي الخفيات من كونها اسرار في غيب جبروته ولاهوتها وذكرها حتى يقوم بامر الله الرهي الرحيم لاهل البدييات وعالم حكيم لاهل النهايات ومن واظب على ذكر هذا في الاسمين وسأل الله شيئا مما يتعلق باحكام صنعه وفهم امره الله ذلك وارسل اليه من بعثه اما في منامه او في يقظته فتنبه لمباني اسرار الله ومعاني حكمه كيف سر سرياتها الاسرار في نور البصائر والابصار **واما اسم البديع**

فله من العدد ٨٦ وهو زوج فرد ناقص اجزائه ٤٦ فيها علو وتنام وهي يشير الى ولاية العقل الاول حضرة النيب واما اسماء حروفه ففي ١٨١ يشير الى اسم العليم باللات الابداع لاكن الاعم علم

قال واما اسم البديع فاسم جليل القدر لايزال ذكره من عا لا مورا الهية وينبع الله عبود المعاني البديعية وفنون المباني الرفيعة من قلبه على لسانه

قال في شهر يار فدا ومر على ذكره ادرك ما توكله في العلوم وبه فتح على الشيخ ابو القاسم البوني حتى صار درة علماء عصره وغرة فضلا دهره في الحقايق الخفية والبدئية وتوفيق او فاقها الزوجية والفرقية الى غير ذلك من النور على كنوز جواهرها الكونية ورموز

خوارقها الخبروتية قدس قدس سره واعلا بين المقربين ذكره **قال** ابو عبد الله الكوني وهذا الاسم يصلح لمن اراد اظهار صنعة لم يسبق صنعة بمثلها ولدمر مع جليل القدر وهذه صورته وله خلوة جليلة

١٧	٢٧	٢٨	١٤
٢٢	٣٠	١٩	٢٥
١٨	٢٤	٢٣	٢١
٢٩	١٥	١٦	٤٦

من ذكر فيها اسمه البديع الى ان يلبس عليه حال اطلع الله على ما اودع في
 قرآن اياته وقرآن دلالة في الحروف في اصداف حروفه ومن الحروف في
 اصناف حروفه وفي الجايب في حياض بحاره وفي الغايب في غياض انهاره
قال واما اسم النور والباسط والطاهر فهو ذكر ارباب المكاشفات ومن
 اراد ان ينظر شيئا في ما قد فليذكر هذه الاسماء على طهارة وهو في فراشه
 الى ان ينام على هذا الذكر ويحل همة فيما يريد فان ذلك يمثله في نومه
 كشف ذلك **اقول** اما اسم النور فله من العدد ٢٥٦ وهو من الاسماء
 الثابتة حروفه في مراتب اعدادده وهو زوج زوج مكعب ينقص
 عن اصله بواحد يشير الى اسم جبرئيل عليه السلام والى اسميه منعم
 دايما واما اسماء حروفه فيشير الى اسم الفاطر **قال** ابو عبد الله الكوفي
 من اكثر من ذكره نور الله قلبه وله مربع جليل الهدى موضع في شرف
 الشمس فيفيد ملكا دائما ومن جمع بين اسمه تافع ونور في مربع شاهد
 امورا عجيبة في سر الاعداد بالحياة باطنيا والملك ظاهرا وهذه
 صورة وضعه **قال** الطرافي ان النور اسم جليل الشأن اذا كتبت
نور خمس مرات وعلق على من نيتك خفقتان قلبه او معدته
 ازال الله ما يشكوه واذا وضع على موضع فيه الم سكن باذن الله
 تعالى ومتى ابهم على انسان فلم ير من اياه او ضل عن الطريق وذكر
 اسم تعالى النور مائتين وستة وخمسين مرة بصحبة غفر ارشده
 الله الى الطريق وهواه الى الصواب **قال** ابو العباس البوني
 التقرب الى به هو ان يستعمل الخلة من غير كثير حتى يبل بالقتوم والنظر
 كل ليلة على ما لا يخفى بالتركيب استدامة ذكر النور ويلزم الصمت

٥٥	٧٥	٧٧	٤٩
٦٥	٦١	٥٩	٧١
٥٧	٦٩	٦٧	٦٣
٧٤	٥١	٥٣	٧٣

ولا ياكل

ولا ياكل الا ما كان مباحا ولا يقرب نوعا من انواع الشهوات ولا يتك
 الطهارة وقفا من الاوقاف وهي نور الظاهر كما ان نور الذاكار
 نور الباطن والتجلي نور السر الاله بطول السلوك به مائة وستة
 وخمسون يوما الا انه اذا وهب الله له حقا في اسم النور شيئا هدى
 نور الله وما وجد من العلوم النورانية كالملازمة المتوطين وارج
 المقربين ويرى القرآن كله نور اذا انطق به خرج نور وان تلي
 سراى النور كيف يتخلل اجزاء الجسم ثم يخرج الى جوار ثم يخرج الى
 ثم يخرج الى الكسبي ثم يخرج الى العرش ثم يغيب في غيبه ذلك النور
 فلا يدرك حيث انتهى وهذه حالة تراه على القران اهل النور وباسم
 النور في الاحراق راى عن الخطاب رضي الله عنه ما روى
 اليه من سارية في قطع المسافة بقوة نور الايمان فافهم ذلك بحمد
 مصباح انواره ومفتاح اسراره في كنوز فرقانه ورموز قرانه
 من فنون ملكوته وعيون جبروته من رياض ازهاره وغياض
 انهاره في شهود معانيك ووجود مبانك من فروع اشواقك
 وصبوح اذواقك في خلقه تغريدك وخلق جبره عندك
 فرشك في فناء عرشك وطس عيني عبادك وهمس فنون اشار
 الى ان ينادى لسان قالك عن بيان خالك في حق الصباح حتى يخرج
 على قد من النور في اسن النور فبالها من جلوة ما ابدىها وخلق ما
 انتهاها **شعر** وخلة الوصل قد طاب السماع بها حقا وقد
 للوحيد راح رزقنا الله الله واياكم الشوق الى كمالها والذوق
 مع عز وجلها **قال** ابو العباس البوني من كتب حرف النون ٥٠ مرة

وعلقه على من يشكى مودته او خفقا قلبه سكن اليه لم ياذن الله
تعالى من كتب مع اسمه النور مرات في جام ومجاه بماء المطر
على الفطور فيل من منه وجهه وعلى قلبه فان الله رزقه الهبة في عين
الاعداء ويرزق **والمنون** خلة نورانية يردفها انوار ملكوتية واسرار
سبحية ذكرها الله نور السموات والارض ومن اكثر فيها من ذكر
اسمه النور الى ان يفلب عليه منه حال راي انوارا يخرج من فيه وراي
في اودية قلبه المفا في النورانية والمبا في الروحانية الى ان يسبح
في مجال القرآن ويخرج منه اللؤلؤ والمرجان ويسبح في بحر الفرقان و
يستخرج منه الله رر والمقيا فافهم وتدبر تغز بالبنية حتى يصلح
نور العقل ومفتاح النقل **واما** اسمه الباسط فاسم جليل القدر
وله من العدد ٧٢ وهو زوج الزوج والفرد زايد اجزاء ١٣٢
يشير الى لفظ الاما فان من بسط الله عليه آمنه ومن قبضه اخافه
واما اسماء حروفه فهي ٢٤٦ يشير الى اسمه الطاهر لما في الطهارة
من الانطلاق عن القيود الذي هو ضد القبض **ومن** نقشه على خاتم
في ساعة الزهرة من فهار الجنة وتختتم به كثير فرجه وسروره وذلك
هو غنمة واجبة كل من رآه ولا يدركه خايف الا امنه ولا يخون
الا شره واذا نصب على ذكره صاحب حال صادق بسط الله عليه
في رزقه الظاهر والباطن واحيي قلبه بروح العلم وهو خازن كاد
اسرار فيل وبه ظهر ستر الاحياء كما بالقابض ظهر ستر الامانة
وله مربع جليل الشأن يوضع في مثلث عردي محيط به مربع حرفي
اذا كانت الزهرة في شرفها وهذه صورته كما تشرى



٣١

قال الطريفي **واما** اسمه الباسط فانه اذا ذكر وحمل اثر سعة
الرزق وتفرج الكرب وتفرج النفس ومن داوم على ذكره
اربع ساعات في اربعة ايام او في كل يوم ٧٢ الى تمام اثنين مائة
يوم انبث الله تعالى على الطاعة وخفف عليه كل ثقل ولطف
به فيما قدر عليه ورزقه من حيث لا يحتسب وهذه صورته
قال الطريفي ومن نقش اخر حرف منه في لوح من ذهب الشمس في سحر
تسع طائت وخمس هات وحمله فهر الله عنه قلوب الجبارين من شياطين
الجن والانس وربما انه يكثر ايرى النبي عم في منامه ومن استدام
امساكه على غير طهارة او رثه الحبي الدقية ولا بسنه بحب اعمال
البر كلها ولا يدر ان يبقى ساعة دون طهارة ومن علقه على
من يشكى الالم في الرأس هو الله عليه ذلك وان القاه في كوز
الماء وشرب من ذلك الماء راي بركته في ذاته في الجنة وان شراح
الباطن واتسع الصدر وكذلك من كبته في التاسع في الشهر
او في التاسع عشر او في السابع والعشرين وذلك تسع طائت
وخمس هات وعلقها على نفسه امن من الهوام ومن نقش وفقه
وهو ٩ في ٩ بالحروف ونقش في كل بيت منه الباسط في ر
طاهر بمسك محلول بماء ورد وزعفران في الايام التي ذكرنا
في ناسع ساعة وذلك اليوم وحمله امن من التكب اذا شئ
ومن لم الحجج وفهر الجبارين وطهر الله بالهنة من الاخلا
الردية والادناس البشرية وكذلك من كبته في ذق وحمل

28

29

ومن شاهد رحمة فهو حماني **قال وأما** اسمه الباسط والاول
والاخر والظاهر والباطن فكل هذه اسماء للتعظيم والحمد
الخاص وليست باسماء اذ كان بل يكيف للمتفكرين في ذلك فيك شفون
عجائب التعريف من قبض وبسط وظاهر وباطن في اختلاف
العالم **اقول** فاسمه الاول فمن داوم على ذكره كان شافيا
الى الفضائل **وأما** اسمه الاخر فمن داوم على ذكره كان صابقا
الى الفضائل وكان باقيا بعد اعدائه وارثا لثوابه من غير ان
لا يباديه احد الا اهلكه الله سبحانه وتعالى وله مربع جليل الخلد

المرتبة	العدد	المرتبة	العدد
١	١	١	١
٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠

من علم كيف يذكره

فاحتفظ به وهذه صورة وضعه **وأما** الظاهر فمن داوم على ذكره
الهمم الله تعالى خفيات الامور
وبه تخرج الكنوز ومن نقشه
على سيف والرمح في شرفة كان ظاهرا في الحرب على اعدائه قل
بعض المحققين من ذكره بعدده وهو باطن الى مرتبة مجمع همة
وصفاء قلب متوهم سرعة الاجابة وقضاء الوطر على شئ
من الدنيا يا المحفوظة بالروحانيات اظهر لوقته وهذه صورة
وعده سمائه عند حكماء المشركين
وثمان مائة عند حكماء العرب
وللطائف جليدة تطيع على عالم
الظلال **وأما** اسمه الباطن فاسم

٢٧٢	٢٨٢	٢٨٣	٢٦٩
٢٧٧	٢٧٥	٢٧٤	٢٨٠
٢٧٣	٢٧٤	٢٧٨	٢٧٦
٢٨٩	٢٧٠	٢٧١	٢٨١

باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط
٤١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	١٨	١١	١٦
باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط
٣٠	٣٢	٣٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٥	١٧
باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط
٣٥	٣٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥	١٥
باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	٥٦	٥١
باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	٦١	٦١
باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط
٢٦	٤٩	٢٤	٤٤	٣٤	٤٣	٦٢	٥٥	٦٠	٦٠
باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧	٤٧
باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢	٥٢
باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط	باسط
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١	٥١

في موضع سببه يسر الله عليه الاسباب ووسع عليه الرزق وهو جليل
لمن فهم اسرار الخفية وفي جعله تحت راسه امن من الاخطال والردية
ورأى احوالها صالحة وملائكة طاهرة وهذه صورة قد تبرز شد
واحتراز من النقص والزيادة **وأما** اسمه القابض فمن اكثر من ذكره
غلب عليه الجلال والهيبة ولا يليق احد بمجالسته ومن وضعه
في صحيفة دصاص وذل في شرفة او في بنية وذكره بعدده
وقال اللهم اقبض على فلان قلبه وشره استجيب له لوقته فان كان
ظالما يوشك ان يعود عليه وهو خاذل غدر راسل عليه السلام
وفي سر من الارواح وهذه صورة وجهه **وله** خلوة بين خلقها
رجال موسوون القزوين عيسوون البحر ومن ذكرها اسمي تعالى
القابض لاهل الجبال **تكمه** من شاهد عظمته فهو جليل

٣٠٠	٣٠٥	٣٩٨
١٢٤	٣٠١	٣٠٤
٣٠٤	٢٩٧	٣٠٢
١	١	١

ومن شاهد

القدر من اكثر من ذكره من مما يخافه واطمأنت نفسه واتسع قلبه
 وفاد باطنه **قال** ابو العباس البوني ومن دأوم على ذكره الى ان يصب
 عوالم وينكر معه فانه لا ياتي الى ارض له وخرج اليه اهلها بالبر والطاعة
 وتبعه سائر العوالم ويحبه كل من يراه ويحب الى دعوة كل من دعاه
 وفيه سر ولا هل التوحيد لا يعرفها الا هم ومن جمع في مربع بين سره الخفية
 وانواره العديدة من الحرف واسماؤها اطلع على باطن الاسرار وحقايقها
 وبواهر الانوار ودقايقها وهو من الاذكار الشريفة لمن كانت له رتبة
 في خلوات اسراره وجلوات انواره وله من العدد **٦٢** وهو زوج
 فرد ناقص اخر **٤٤** يشير الى ذلك طيب **واما** اسماء
 حروفه فتشير الى باطن الاشياء التي هو قلبه اذ عددتها **١٣٢**
 ويشير الى محض في ذوق بعض والابن في ذوق اخي فافهم
 ذلك ترشد والله الموفق وهذه صورته

١١	٢١	٢٢	١
١٦	١٤	١٣	١٩
١٢	١٨	١٧	١٥
٢٣	٩	١٠	٣٠

الباب السادس **قال** الفط السادس
 الحليم الرؤف المنان الكريم ذو الطول
 الوهاب الغافر المتعالي نور الجيب هذا النمط من الاسماء
 عليه صلوات الوجود ودفع الاضداد وجمع المنقوي **فاما** اسم الحكيم
 الرؤف المنان فذكر الخافقين ما دأوم من يخاف شيئا الا اوجده
 الله برحمته الطمأنينة وسكن دوعه **وهو** من له اطلاع انه من استدام
 هذا الذكر الى ان يفيض عليه من حال على خلقه ثم امسك الله ولم تعد عليه
 النار ولو تنفس على قدر ينفي سكن عليها بادن الله تعالى ولا

يكنتم

30
 يكنهم احد ويقابلهم من يخاف منه الا اطفأ الله شره عند رؤيته
 ولا يستديم هذا الذي ذكر من غلبة شهوة الازعج الله منه التوفيق في
 اثناء ذكره **اقول** فاسم الحليم فهو من الاسماء الجليلة الشان وله
 من العدد **٨٨** وهو زوج الزوج والفرد وهو من الاعداد الزايد
 اخر **٩٢** يشير الى اسمه امان وهذا الاسم من احضل سماء محض
 عليه السلام **واما** اسماء حروفه فهي **١٨٣** يشير الى اسم المنقوي
 بال **قال** عبد الله الكوفي اما اسم الحليم فمن ذكره عند خيبار
 في وقت غضبه سكن غضبه وكذلك اذا ذكره الغاضب
 في وقت غضبه وفي وضعه والتم في شرفه في مربع **٤** في **٤**
 يشير الى داخل وامسكه عنده حسنت اخلاقه وطابت نفسه
 ورغب الناس في الفنة وان في الاضطراب عند نزول الشدة
 وهو من الاسماء النورية لا يعرف قدره الا العارفين
 وهذه صورته

٤	١	٢	٣
٤١	٩	٣١	٧
٢١	٦	٤٢	١٢
١١	٤٣	٥	٢٩

عوالم اليباء ونقشه
 الاثنى اوتها
 مقربا عند جميع الناس
 ودعا الله تعالى باسمائه التي فيها اليباء بعد صلوة وطهارة
 وصوم عشرة ايام وبياء الله ان يتيسر عليه ما اراد من الله
 عليه اسباب العوالم كلها وذلك تصحيح النية وتحقيق الطهارة
 والاسماء كاسم الرحيم والحكيم والكريم وغير ذلك من الاسماء
 وكذلك من كتب اسمائه وقهاه وشربه على الفطور سكن الله

باطنه من الشهوة الجسدية ومن كتبها في ريق طاهر يوم الخميس اول
 النهار وعرد بها المضروب في نفسه وهو حجة بيضاء الله
 له اسباب المحرقة ويلطف فيهم ويوجد حفظه ومن نقشها في محرق
 او فاس عود قواها الظاهرة وحفره بين اسير الله عليه طالع الحما
 او حفره بستامانمت بركة وعظمت نظارته وكثر خضبه و
 كذلك مضلها في ذهاب العطش لمن كتبها في جام وشرب منه جرعة
 في وقت الحاجة فانه ينهب منه العطش **واما** اسمه الرزق فهو من
 الاسماء الثابتة حروفه في مراتب اعدادده وراكثوم ذكره رزق
 قلبه ولطف روحه ورزق الشفقة على خلق الله تعالى وله خمس
 جليل القدر حامله اذ الف جبار ارق له قلبه وجميع بن عرته
 القدر والحر في فرج واحد والزهرة في شرفها كان بحسب ما عند جميع
 الناس وهذه صورة وصفه

ف	ا	ر	ن
ف	و	ر	ن
١١	١٩٩	٣	٥
٣	١	١١	١٩١
و	ر	ف	ن
١٩٢	٧٤	٧	٤

واما اسم المنان من اكثر ذكره
 من الله عليه بالرحمة وافه من
 سطوات النعم في جميع حركاته
 وسكناته ومن وضعه
 في اول ساعة في نهار الخميس
 والحق في زيادة نوره مير الله عليه السلام والزناد بنو لا يقع

عليه بصر اصله لقي الله محبة في قلبه وهذه صورة وصفه **ومن**
 تحقق باسم المنان في قلبه وطوي بساط حشره فان ذلك وتبر
واما اسم الكرم والوهاب وذو الطول فلا يستقيم على هذه الازدكا

٩٣	١١	١٠٦	١١
١١	٩٠	١٠٦	١٠٦
٩٠	١٠٦	١١	١٠٦
١١	٩٠	١٠٦	١٠٦

في قدره

فم قدر عليه رزقه ومستد فاقه الا يسير الله عليه في حيث لا يشعروا
 اوت بذلك احاد اقطره لهم من بركته ما عرفوه على بعد فكره ولعل في
 حال ومن نقش هذه الاسماء وعلقها عليه لم يدرك كيف يسير الله عليه الجبار
 من غير رؤية وقس عليه ما يناسبه قول هذه صورة وصفه

ك	ر	ي	م	و	ه	ا	ذ	و	ا	ط	و	ل
د	و	ا	ك	ر	ي	م	و	ه	ا	ذ	و	ا
ر	ي	م	و	ه	ا	ذ	و	ا	ط	و	ل	ك
و	ا	ك	ر	ي	م	و	ه	ا	ذ	و	ا	ط
ي	م	و	ه	ا	ذ	و	ا	ط	و	ل	ك	ر
ا	ط	و	ل	ك	ر	ي	م	و	ه	ا	ذ	و
م	و	ه	ا	ذ	و	ا	ط	و	ل	ك	ر	ي
ل	ك	ر	ي	م	و	ه	ا	ذ	و	ا	ط	و
و	ه	ا	ذ	و	ا	ط	و	ل	ك	ر	ي	م
ط	و	ل	ك	ر	ي	م	و	ه	ا	ذ	و	ا
ه	ا	ذ	و	ا	ط	و	ل	ك	ر	ي	م	و
ا	ط	و	ل	ك	ر	ي	م	و	ه	ا	ذ	و
م	و	ه	ا	ذ	و	ا	ط	و	ل	ك	ر	ي
ل	ك	ر	ي	م	و	ه	ا	ذ	و	ا	ط	و
و	ه	ا	ذ	و	ا	ط	و	ل	ك	ر	ي	م
ط	و	ل	ك	ر	ي	م	و	ه	ا	ذ	و	ا
ه	ا	ذ	و	ا	ط	و	ل	ك	ر	ي	م	و
ا	ط	و	ل	ك	ر	ي	م	و	ه	ا	ذ	و

واما اسمه الكرم فله العدد ٢٧٠ وهو زوج فرد زائد اجزائه
 ٤٥٤ تزيد على اصله ١٨٤ وذلك اسمه كما صنفه لما
 يقتضيه الكرم من من الصنف **قال** الكرمي قدس الله روحه ذا كرمه
 يجد الزيادة في جميع احواله وينع عليه في ظاهره وباطنه وهو من اعظم
 الاسماء نفعا لمن دأب عليه الى ان يلبس عليه منه حال ومن نقشه في جميع
 في **٤** بسر المتراخل والحق في شرفه على خاتم خضته وتختم به قس
 الله عليه رزقه وخلفه ونفعه باساره ومنع باخاره وهو من
 الاسرار المحرقة لا يطلع عليه الا افراد من الانبياء لتمام حيطته
 ووسع دابته وسيران دقايقه وامدادها بالكمال والتكامل

م	ي	ر	ك
٢١	٩٩	١٠١	٣٩
١٨	٣٨	٢٢	١٢٢
١	٣٢	٣٧	٩٩

في جميع المراتب وهذه صورة وضعه
ومن نقشه في ساعة الزهرة من يوم
 الجمعة على فم من زهره وجعله
 في خاتم بعد ذكره **١٨٩** مرة وتختتم

به ثم ذكره مائة مرة وخرج من بينه لا بد ان يجرد عن عيطيه شيئا ولو
 خرج مائة مرة وهو من علم ارباب الاله حوال **اعلم** ان الاعداد اروح
 الحروف والحروف اشباح ومن جمع بين وفقه الحرفي والعددي في فرع واحد
 كان اسرع واقر بالاجابة وهذه صورة وضعه **ومن** نقشه اقل حرف

م	ي	ر	ك
١٩	٩٤	١٧	٢
١٨	٩٠	٩٤	٢
٩٣	١٦	٩١	٢

منه **٢٠** مرة في خيرة بيضاء
 وطواها وجعلها تحت فم
 خاتم لاسه لا يتحرك كلامه الا بحرف
 وهو يدفع ضرر الجبارين **تليخ**
 وفي مناقبات موسى عليه السلام

الهي انه لا تعرض للحاجة حثا فاستجبت ان اسالك او اسال عنك
 فارجو ان اسال عن غيري وتليخ طعنا ما وعليك شاتك
يقى ذلك ان علق الطاهر والناظر بالله في جميع الحركات والسكنات
 والاحوال **والتقرب** الى الله به ان لا يدخر شيئا سواي دافعا غير ما
 يسره عونه فهو اقربا ما اهل الاثبات وهو من هذا الملائكة وعليك
 يا اخي في سلوك اسم الكريم ان لا تولم قلبا احد من خلق الله تعالى
 لا في قليل ولا في كثير **واما** اسم الوهاب فهو السر الجامعة
 بين اسرار الوترية واسرار الشفعية فتشفعه في رقه ووترته في لفظ
 فذلك في حيث الرقم **١٤** ومن حيث اللفظ **١٩** فالحد الاول
 اسرارها فيه في اسرار الفاضة فذلك طالع الجود والثاني
 عدد اوله يشير الى التوحيد بهذا الوصف فذلك طالع الوحد

واذا ادوم

واذا ادوم على ذكره سالك راى الارزاق كيف تنقسم ومن اكثر
 من ذكره وسمع الله عليه رزقه وكذلك في نقشه وحمل منه او الزهرة
 في شرفها لا يسأل الله شيئا الا اعطاه آياه واما من ربه فباسم حروفه
 وهذه صورة وضعه **وخلو** **٨٠** يوما

م	ي	ر	ك
٢٧	٣١	٦٤	٣٢
٦٣	٢١	٢٦	٣٢
٢٤	الله	٢٩	٢٥
ب	ا	هـ	و

ذكرها اسمها تعالى
 اهل في الفخ الرباني
 فان ذكره يفتح على باطنه
 بالروحانية وضرب في الخيليات الصمدانية في لطف الملائكة العرفانية
 والمعارف الغريبة **على** عن بعض الفقهاء انه قال دخلت الخلود باسم
 الالهات وكنت صنف الفهم فلم البت الا بعض يوم وفتح الله على الفهم
وسال الشبلي بعض اصحابه عن الشفيع فقال اني اسم في الاسماء بحرفي
 على لسان ابي علي فقال الرجل اسم الوهاب فقال الشبلي لذلك كثرة ما له من
 تحقق باسم الوهاب لم يجد في باطنه حاجة تقع لمخلوق ولا يخل
 بباله سوا الله ولا يلقي بباطنه الا الى الوهاب **وفي** ذكره
 كل يوم الف ومائة واحد عشر مرة اغناها الله تعالى عن خلقه ولا يسأل
 الله تعالى شيئا الا اعطاه ما سأل وبدر الله تعالى على سليمان عليه
 السلام ملكه واذا ادوم على ذكره سالك فانه يكون مستجاب الدعوة
واما اسمه ذو الطول فهو الاسماء الصمدانية لا يطلع على حق اسرار
 ودقائق انوار الاله احاد المبشرين وافراد المبشرين ومن كتب سبع مرات
 في سبع ساعة في سابع الشهر ثبته ما يدوم على ذكر وطهارة سير الله
 عليه بليغ مراده واذا وضع في سبع حرفي على ريق طاهر برغفات

في شرفها

٥٥ مرة فانه مجاب الدعوة ومن كتبه في كاذب عدد قواه الظاهرة
 في ساعة الزهرة من شهر الجمعة والزهرة بالميزان لا يسأل من احد شيئا
 الا اعطاه ما سأل **اول** ان الاسباب المتعلقة بالاصحاب الاحوال هي واجب
 من الله جل وعلا اما في وقت دني وقت كما يكون لمن يغلب عليه حاله ثم يحل
 او دائما اذا صار الحال مقاماً وتفسير الحال ان تجلي له صفة من صفات الله
 تعالى فيعرف هو فيها فيعمل بغيره ذلك الحال كبراه الاموال الحارقة للعادة
 نحو النفاق فمن الجدار في غير شوق الجدار والوصول في المشرق الى المغرب
 بالخطى ويدخل في النار فلا يحرق وتخرجت ولا تحبوت وتعيش على الماء
 ويغير في الهوى وغير ذلك وجميع ما ذكره الشيخ ابو القاسم البوني في هذه
 الاماكن هو كما قال اذا حصلت الموهبة الربانية والنعمة الرحمانية فهي
 مؤثرة في تيسير الخيرات وسعة الرزاق وتسهيل الحاجج وتحصيل المطالب
 ذكر او جهلا **واعلم** ان الحق سبحانه وتعالى خص عباده الصالحين بنعمة
 انوار نور العرش وكل بكل نور ملكا ليقف وطر كل سائل عن حوله
 من ملكة التعريف بذلك يقع المجابة وعلاقتهم ان لا يدعوا حتى يردوا
 في حقيقة نور هذه الانوار لتحقيق الرغبات في دعوى على تحقيق البتة
 فيجاب له بعباده تعالى ادعوا في استجابتكم فاضم وتذكر والله يقول الحق
 وفي هذا البطل **الباب السابع** قال النمط السابع الكافي القتي الفتاح
 الرزاق الورد واللطيف الواسع الشهيد نعم المولى ونعم النصير
 هذا النمط من الاسماء الجليلة القدر بها ينزل الله الرغائب في كل مقصود
 به على احد في عباده ويحتمل ان يكون هذه الاسماء في اذكار اسرار في عليه
 السلام لما فيها من قسم رزق ورزق المقسوم كلها بواسطة

الحال

ميكائيل

٥٤ مسكائيل عليه السلام وعوالم ومصر في امره من جنود الله تعالى فافهم
 وقس فقد فتحت الباب لمن اراد الدخول **قاسمه** الكافي والفتي
 والفتاح والرزاق لا يذكر احد هذه الاسماء الاربعة وهو يفتي
 شيئا لم تبلغه امنيته لا بلغنا الله تعالى فجهت لا يعقد عليها وعلم
 لا يحيط بساله ولا يذكر احد هذه الاذكار يحيل على القليل الاكثره الله تعالى
 ولا على طامم الاظرف في البركة لا يسع انكارها لوضوحها ولا يذكره
 من هو في رتبة وهمة طالبه اعلا منها الا يراى الله الوصول اليها
 لا يكسر يق ولا يفقد سالك حاجة كاذبها فاستدام على هذا
 الذكر الا يرجع له ما فقهه وهو في اذكاره الا كما برز الى ليس لهم شيء
 على الحكم فافهم فقد حمل الضيق الواسع وما وسع فيحان فوسع
 العبارات العظيمة المعاني مع صديق الحق **اول** فاما اسمه الكافي
 قاسم كبير الشان في ذكره كفى شرا يخاف باذن الله تعالى وهو من
 اذكار ميكائيل عليه السلام وفي ذكره ٤٠٠ مرة يجمع همه وصفها
 بالجن وسأل الله تعالى ما من خوفه في شرا يخاف منه الشركاه
 لوقته وفي وصفه على خاتم فضة والقر في احد البروج المائنة كثر
 حيزه واسم رزقه ونزلت البركة على ما يحا وله باذن الله تعالى
 وهذه صورة وصفه في سدس الشمس في شرفها على حقيقة من
 الذهب في مسكه عنده نال به الحياه والعبود والرفعة عند جميع
 الخلق ولا يحمله ملك الا ان تقف رجة وانسبط قدرته
 وعظمت في جميع العوالم هيته وخلوته ملكوته الاسرار
 جبروتية الانوار وذكرها الكفيل لاهل النبى ايات

ر	ز	ق	ك
٣٠٨	١١١	٤٨٩	١١٠
١١١	٣٠٨	٤٨٩	١١٠
٤٨٩	١١٠	٣٠٨	١١١
١١٠	٣٠٨	٤٨٩	١١١
٣٠٨	١١١	٤٨٩	١١٠
٤٨٩	١١٠	٣٠٨	١١١
١١٠	٣٠٨	٤٨٩	١١١

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢

ومن وضعه

١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨
٩	١٠	١١	١٢
١٣	١٤	١٥	١٦
١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨
٢٩	٣٠	٣١	٣٢

لا من الوفاء في رفته

والكافي لاهل النفايات **واما** اسمه الغني فمن اكثر من ذكره الى ان يوافقه
بعض عولمه في الذكر اغناه الله به عن كل من سواه وهو اسم جليل العذر
ولا يصلح ذكره الا لاهل البرايا والمغني اجدر عليهم منه فان الغني في اسماء المخلوق
والغني في اسماء المخلوق وحيث يكون المغني في اسماء المخلوق يكون الغني من
اسماء المخلوق **قال** واما اسمه الغني فمن استدام ذكره كثرت عليه اسباب الدنيا
وانتفعت عليه ارزاقها وكذلك من كتبه وعلقه عليه ربح تجارته وله من
العدد ١٠٧٠ لفظا ورقما ١٠٦٠ عند حكماء العرب ٩٨٠ لفظا ٩٦٠
رقما عند حكماء الشرق وله مرتب كثير النفع وهذه صورة وضعه **لاحقة**
ومن اكثر من ذكره غني غني لا يسأل الله شيئا الا اعطاه اياه **فاما** اسمه الغني
فهو في الاسماء الجليله الشان في اكثر من ذكره اغناه الله عن المخلوق وفيه واجب
على ذكره الى ان يوافقه بعض عولمه وجه ما يريد وله مرتب جليل العذر
يوضع في شرف رخل وفي شرف الشمس في جملة حبه وذكر الاسم بعد حرقه
ثم قرأ سورة الضحى وقال عقيب ذلك اللهم يسر علي في اليسر الذي يسرته
علي كثير من عبادك وواظب على ذلك ٤٠ يوما ارسل الله اليه عليه
ذلك اما في منامه او يقظته وفي نفسه على حاتم في فضته والزهرة
بالنيران وتختتم به احبته فراه وفي ذكر كل يوم ١١١ مرة اغني الله
فقره وكشف ضره ولا يسأل الله شيئا الا اسبأ الا اعطاه الله ما سأل
فان واطب على ذلك يكون مستجاب الدعوة وهذه صورته **ذكر** الشيخ الامام
ابو العباس البوني انه كان له صديق فقيرا فاشار عليه بذكره في خلوة
٤٠ ليلة ذاكر الاسم ففقد ثمنها اشق الشفق ونزل عليه ابو
قطار اذهبا وقيل له ان ردت ردتك وان استكفيت كفتياك
ذكر الشيخ ابو طالب المكي في قوت القلوب ان في قال بعد صلوة

٢٦٣	٢٧٣	٢٧٤	٢٦٠
٢٤١	٢٦٦	٢٦٥	٢٧١
٢٦٤	٢٧٠	٢٦٩	٢٦٧
٢٧٥	٢٦١	٢٦٢	٢٧٢

في شرف الشمس

٣	٤	٥	٦
٣٩	١٠١	٤٩	١١
٥٣	١٢	٢٨	٩٩
٩٩٩	٣٧	١٣	٥١

الحمد

الجمعة اللهم يا غني يا حميد يا مبدئي يا معيد يا رحيم
يا ودود اغني بجلالك عن حرامك وبطاعتك عن معصيتك
وبفضلك عن سؤالك من دأوم عليه اغناه الله عن خلقه ورزقه
من حيث لا يحتسب **قال** العلماء بالحقايق في ذكر كل يوم ١١١ مرة فتح
الله عليه ابواب البركات والزيادات وكفاه شر المنكرات في جميع
حركاته وسكناته بمته وكرمه **ذكر** الشيخ ابو العباس البوني من دأوم
على قراءة الضحى اربعين يوما يقول في كل يوم عند انقضاء ذكره في
اللهم يسر علي في اليسر الذي يسرته علي كثير من عبادك واغني عن سؤالك
ارسل الله اليه في الحكمة في فومه او يقظته قال بعض العلماء بالله
من نظر في اسم الله المنعم في كل يوم اربعين مرة وهو يقرأ قل اللهم
مالك الملك الى قوله لا اله الا انت يا ذا الجلال والاكرام
قال ابو عبد الله الكوفي واما اسمه الغني فانه له من ١٠ وهو
جليل افادته بعض الاكابر في علماء هذا الفن وهو في الاشكال
العشيرة والا ابتداء فيه في الثانية بسره قوله تعالى وحمل عرش ربك
فوقهم يومئذ ثمانية وهو رجي طبعي لما يقضيه لا راجع في الاج
الذي هو الثمرة المطلوبة والغاية المرجوة فاعرف قدر ما اهدى
اليك وصنعه جهدا وهذه صورة وضعه كما ترى
وفي اراد الوصول الى خراب القز وفوايد الدرر في عالم الكما من الصنعة
الالهية فليضع هذا المعشر في صحفة من فضته والشمس في شرفها في
من وضعه ٤٠ يوما في جلبة لا يأكل فيها حيوانا ولا ما يخرج منه
والقراء كل يوم سورة الضحى الف مرة ثم يقول في اخر ذلك يا غني اغني

٣٩	١٠١	٤٩	١١
٥٣	١٢	٢٨	٩٩
٩٩٩	٣٧	١٣	٥١
٣٩	١٠١	٤٩	١١
٥٣	١٢	٢٨	٩٩
٩٩٩	٣٧	١٣	٥١
٣٩	١٠١	٤٩	١١
٥٣	١٢	٢٨	٩٩
٩٩٩	٣٧	١٣	٥١

عني لا اخاف معه فقراء وسير علي في اليسر الذي سيرة على كثير من اوليائك
واحد في فاني ضال وعلمي فاني جاهل فلا ياتي عليه اخو الاربعين الذي قد
ارشد ذلك في منامه ويقظته **قال** الشيخ ابو عبد الله القريشي دخلت على الشيخ
ابي محمد المفا ورفقا لي يا شرفا علمك شيئا ستعين به اذا احتجت الى شيء
فقل يا واحد يا واحد يا واحد يا جواد انفضاضك بنفحة خير فانك
على كل شيء قدير قال فانا اتفق منها منذ سمعتها ومن قال كل يوم
لا اله الا الله الملك الحق المبين مائة مرة لم يصبه فاقة **اكبر** **واما**
الغنى الكافي فذكر جليل القدر في نفسه يوم الجمعة والخطيب على المنبر واجل
على ذكرها وهو معتكف سبعة ايام الى ان يوافقه بعض عوالمه **واجل** على
فلا ياتي عليه مرة في الزمان اليسر الا اعتنا **ولقد** اصاب ذكرها بعد
احمد بن ابي الجهم في مرة اربعين يوما فذكر ان السقف انشق والقي
عليه وهو جالس اربعين يوما اذهب عرقه وقيل له يا احمد ان زدت
زدناك وان اقصرت كفيناك فحمد الله واشتغل **واعلم** ان باسرا **سما**
وانوارها يطوى الله الارض ويكشف المياه ويميل الرياح لمن يشاء من
اوليائه وبها يخترق المجددان والكون وبها يفتح الله نهر الحكمة في القلب
فا هو ذلك فقد فتح الباب لمن اراد الدخول الى رياض كنوزه الربانية
وعياض رموزه النورانية التي فيها الغنى الكبر والكبريت الاحمر
لقد كنت اخشى الفقر حتى وجدكم • فصرف اول المفلسين على الكنى
واما اسمه الفتاح ففره فاج ونوره لاج وهو من الاسماء الترتبية
لفظا ودرجه فله في العدد لفظا ٨٨٩ وهو من مستطيل ادم فصرف
السبعة ١٢٧ وهو عدد ناقص اخر ١٣٥ يشير الى اسم الذي

بال

بال وفي اكثر من ذكره فتح الله بابا الى ما اليه وجهته وهو يصلح للساكنين
في ابتداء احوالهم وللواصلين في انتهاها وللمرتجعين في **٤** بوضع
التداخل فاحمل لا يهتم بامر التفتح له بابا في صلاحه وهو هذا **اول**
ان اول حرف منه مكية وجعل في ريت ودهن من شيتي الرد في اي عيني
كان وعلمه خفف عند ذلك وكينه عدد الحرف الواقعة عليه في الاعداد
يكون ذلك **واعلم** ان اسم الفتاح يفتح الله به مغاليق الملكوت لبصائر العباد
ويفتح به مغاليق الجحيم لساير اصفايد وخط السبد في ان نصير الى حيث نفيج
له على لسانه من باطن قلبه مغاليق المشكلا الالهية واللطيف العلويات
الملكوية وان تيسر الله على فكره وفهمه ما يسر على اخاد العقلاء في الخفا
الفرقانية والرقائق النورانية الى ان يثرب في حياض عيونها نبوة بطرب
على رايض شجونها صفوة لم يشرب منها الا من اجلى عرايس خراير
واختل بنقايس فراير من الالقاء الخواص وذلك يحصل للسيد باد في
خطر اقل السلوك ونظر وهو لزوم التقوى الموصل الى العلم الرباني
والغنى اللدني قال الله تعالى واتقوا الله ويطمئن الله فلهذه حقيقة
يكشف بها مغاليق النيوب ويفتح بها مغاليق اليبوب ويفتح بها
خزائن الملكوت وقل السلوك باسم الفتاح في الخلوة سنة كاملة
ان ضعفت عن الصوم فافطر الا ان الصمت ملازم للخلوة ملازمة
وعليك بالطهارة واستقبال القبلة ولا يشاهد الجماعة الا في الصلوات
وعليك بذكره فكم وعرفه في باطنك ولا تعتمد انت على لفظ الدائم بل اذا
علم الله منك الصدق في القصد فتح عليك في يوم او في بعض يوم **واعلم**
ان في داوم على ذكره وتبع الله عليه رزقه ويسر عليه للاسباب ظاهرة

ق	ت	ث	ج
٧	٣	٧٩٩	٨١
٧٩٨	٧٨	١٠	٣
٩	٧٩	٧٩٧	٩

ان قصدنا **واما** اسمه الرزاق فله من العدد **٣١٥** لفظا و **٣٠٨**
 رتبا فانما عدده اللفظي من ضرب اول عدد فرد في اول عدد زوجي كرى
 ثم من ضرب اول عدد فرد في اول عدد كامل ثم من ضرب المجمع في احد
 في المجمع الاخر فبناه **في اجمه رزى ك** فيه قيومة الالف وجمع
 الجيم ويطون الها وعسر الزاي وتنزل الباء وتكوني الكاف والكوير
 الزاي في لفظا وعدا كان كل طالب للرزق لا بد ان تناله شدة وهو
 عددنا فصل جزي **٣١١** يشير الى اسمه قهار فكل حرا سرق احدا
 فقد ذل له ودخل تحت قهره نفوذ بالله في ذلك لغيره واما عدده
 الرقي فهو **٣٠٨** وهو زوج الزوج والفرد يعد القويم مرتين
 والمولاد ربعا وهو عددنا **٦٥٦** يشير الى اسم الموصل والى اسمه
 النور فهو مختل مع القلب في اجرائه فلذلك اهلك الناس المتقافت
 على الرزق قبل الحاتم الاقم في ان تاكل وال وندخر اثنى السنين والارض
 ولكن المنا فتن لا يفقهون قد بر ذلك والله يقول الحق وهو يهدي
 البيل وهذا الاسم الجليل نشان الساطع البرهان ذكر في اذكار ميكائيل
 عليه السلام لا يذكره احد الا يسر الله طاعده وسرا به **في** نقشه على خاتم
 واكثر في ذكره وذلك في ليلة النصف في شعبان وهذه صورة وضعه
واعلم ان في كان قيامه باسماء الافعال في مقامه كان رزقه محسوسا
 في عالم التركيب وفي قيامه باسماء الصفات كان قوته ملكوتيا وفي كان
 قيامه في مقامه باسماء معاني الذات كان قوته في الله تعالى بغير واسطة
 واذا ذكره آخر تفريد في اهل الخلق كل يوم **١١١** مرة كفاه الله هم
 الرزق **واما** اسم الودود واللطيف والواسع والشهيد فخط

و	١	٢	٣	٩٩
٣٠١	١٣	٣	١٢	١٢
٣	١٠٣	١٩١	١٢	
١١	١٩٩	١٠١	٤	

جليل

جليل القدر وهو ذكره رباب النجوى في الخلقات ولين ذاق شظرا
 من المحنة وانصف بشي في اثارها فلذلك في ذكره تنويعا لحياله
 وخصوصا اسمه اللطيف ما سرعه لتفريح الكرب في اوقات الشدايد
 لا يمنا اليه غيره يظهر في اثاره عجب العجايب لا يحيط به يولم شي في نفسه
 او يدركه الا زالم الله عنه انشاء الذي لا يذكره احد في نفسه اعظم
 هاله الا ومثل ذلك الامر في تخيله ثم اقبل على الذكر وهو لا يحيط تلك
 الكيفية الا شاهد بها كيف تجلي وتضمحل فلا يقوم في مقامه وقد بقي
 شي يرهبه وفي ذلك اسرار ربية واعوار حليبة **اقول** اما اسم الودود
 فهو في الاسماء الرفيعة الشان البديعة البينا في اكثر من ذكره كما محبوبا
 عند كل احد ونبئت الله قلوب الخلق على محبته ونبئت قلبه على الايمان
 وهو في الاذكار الجميلة وفي وضع اسم الودود واسم الحبيب
 في مثلث مركزه جواد ووضع المثلث في باطن مربع **٩٦** لا يقع عليه
 بصير احد الا احبته وفي اراد وضع هذا الشكل العظيم القدر فليضعه
 في الساعة الاولى في يوم الجمعة والرهرة في شرفها ثم يواظب على
 ذكر هذه الاسماء فانه يرى العجب العجائب وافعال هذا الشكل في
 المحبة جليل القدر وهذه صورة **وله** في العدد **٢٠٠** وهو زوج
 الزوج والفرد زاي اجزؤه **٢٢** تشير الى اسم حبيب المجنة عشرة
 الود في ادوا احتياوا **واما** اسماء حروفه وفي **٩٦** تشير الى اسم سوال
 اذ الحبيب الود وهو السؤل واذا انزل الود المجنة حصل فيها
 الطلب الذي هو في اثار اسم طالب فثا مل ذلك والله يوتي فضله
 في نشاء والله ذو الفضل العظيم **قال** ابو القاسم البوني في كتاب اسمه

سورة المرح
عند شدة الكرب

٢٣	٢٦	٣١	١٦
١٣	١٨	١١	١١
٣٠	١٧	٢٢	٢٧
١٢	١٢	١٦	٢١
١١	٣٣	٣٤	٢١
١٧	١٠	١٥	٣٢
٢٥	٢٠	١٩	

تعالى ورد في حرة بيضاء ٣٥ مرة والقر في بيته متصل بالمشرى اتصال محبة وحمله رزق محبة القلوب ومن ادوم على ذكره وذكر الاسم الدائم دامت عليه نعمته التي هو فيها وسع الله عليه رزقه وينبغي ان يكون حمله على طهارة **ومن** كتاب اسمه تعالى الورد ومعه محمد رسول الله ٣٥ مرة واحمد رسول الله ٣٥ مرة بعد صلوة الجمعة رزقه الله قوة على الطاعة وموئدة على البر وكفاه شر عزات الشياطين وفي استدام النظر الى الورقة التي كتبت ذلك فيها كل يوم عند طلوع الشمس وهو يصلي على النبي عليه السلام كثرة رزقياه للنبي عليه السلام في ضامه وهذا سر الخفيف جدا ويسر الله عليه في يومه ذلك اسباب السعادة وذلك بحسب القول وعقد النية وصفا الباطن **قال** وفي اكثر من ذكره الى ان يغلب عليه منه حال لا يقع عليه بصر احد الا احبه بقلبه وبال اليه بطبعه واحيا الله باطنه بروج الجمال وزين ظاهره بمحبات المحبة وفي صنعته في يوم ٤ باسماء حروفه في يوم الجمعة والخطيب على المنبر واخطب على ذكره الى غروب الشمس فانه لا يسأل الله تعالى شيئا في حقها في المحبة الا اعطاه ما سأل ولا يقع عليه نظر احد الا انقاد الى محبته **قال** الطريق الى عالم ان تاتوا الاسماء فيما قاله انما يكون بالذكر او بالحمل او بالعمل بها بسر ابطه ذلك ولا حسب اعدادها الرقمية والفردية واوفافها الحرفية والعددية وحقائق حروفها اللفظية ودقائق طرقها الرقمية والنوار معانيها الربانية

واسرار

واسرار مشايخها الرحمانية فافهم ذلك **واما** اسمه اللطيف فاسم جليل القدر سريع الاجابة وهو فاذكار جبرائيل عليه السلام وفي اثره نفخ الروح في عروقهم وفي اكثر من ذكره كان ملطوقا به في جميع اموره وسع الله عليه المقسوم في الرزق الا ترى ان يناسب اسمه معلى وذكره عبد الحبيب اسما حروفه يسير الى اسمه موسى وهذه صورة وضعه

ط	ي	ف
٧٤	٤٣	٢
٦	٧١	٤٧

وله في العدد ١٢٩ وهو مستطيل بعدة ٧٤ ٤٣ ٢ التثنية ثلاث واربعين وهو من الاعداد ٦ ٧١ ٤٧ الثاوية اجزا ٤٧ تشير الى اسمه والى ما في اللطيف في التوتى ويصلح ذكر المن كان اسمه صالح وفي اكثر من ذكره يسر الله عليه الخلاص من كل شره وله مربع ٤ في ٤ يوضع بسر التداخل والقر في شرفه على خام فقتله لا يتختم به كروب الا وجد برود اللطف والاجابة ويكون ذكر الاسماء المصحح ومن اشتد به مرض ومن كان متهورا تحت سلطان طبعه واحكام عادته واكثر من ذكره يسر الله عليه الخلاص من ذلك وهذه صورة قرينه كما ترى فافهم ترشد واياء اللفظ في سائر الامور والاحوال فان الاشياء تبدل بفعله ترشد **وفي** كتيبه ٢٩ مرة في جام ومجاهد براء عسل واسقاه لمن به مرض عافاه الله تعالى **وفي** جميع بين قرية الحرفي والعددي في قرين واحد كان اسرع واروب للاجابة فافهم ذلك وهذه صورة وضعه

ل	ط	ي	ف
٧٩	١١	٨	٣١
٧	٢٨	١٢	١٣
١٣	١١	٢٩	٦

اول في كتاب اول حرف منه مع الحاء ٨ قرأت في انا زجاج ومجاهد براء وسقاه لمن به علة صغراوية زالت عنه بغير الله تعالى **وفي** ذكره في كل يوم ١٢٩ مرة كان ملطوقا به في جميع حركاته

لنا في الاسماء

سبح الاجابة

سبح صالح

الاسماء المصحح
والمستند به مرض
والمتنور

ل	ط	ي	ف
٤٢	٤٧	٤٣	٢
٤١	٤٣	٤٤	٤٤
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤

لستوة القلب

و	ا	س	ع
٧١	٩٩	٢	٥
٣	١	٦١	٨٨
٥٧	٦٩	٧	٤

للملوك

وسكناته اللينة والنهاية **و** كنهه عدد قواه الظاهر في اناء
 ومجاهد الماء المطر وشرب من في قلبه قسوة زالت عنه فذكر ذلك
 فيه لطيف شافية ومعارف وافيه واسرار بديعة وانته بهدي
 من يشاء ويهلك واليه في غيب **واما** اسم الواسع في اكثر ذكره **واسع**
 عليه رزقه وعلمه واسعه له في الاجل وهو في الاسماء الجليله العذر له
 لا يحصل في صنيع الا وحده منه سمه وجعل الله له به من كل امر فرجا وخجرا
 وله مربع جليل الشأن يوضع تشريرا داخل على حبس البقي وهذه صورة
وضعه **و** في ذكره كل يوم عدد حروفه وسبع الله عليه رزقه وحسن خلقه
 وبسطه وشرح صدره وهو في الذاكار الجليله العذر له
 عرف قدره وفي وضعه والتم في زيادة نوره وذكره بعد قواه
 الباطنة وسبع الله عليه الاسباب والمسابات وفي اكثر ذكره وكان
 ملكا اتسع ملكه وحسن سيرته **نكتة** في شهر العظيم قال ما رايت
 شيئا الا رايت الله بعدد وفي شهر الواسع قال ما رايت شيئا الا رايت
 الله قبله فان العين التي هي بالهي العظمة هي ظاهر الواسع والملك
 كان النقطه ازارا قد بر ذلك فانه في الحيات التوحيد **واما**
 اسماء حروفه وفي **٣٧٤** تشر الى ذلك الروح بسعة احاطته
 قال الله العظيم يوم يقوم الروح والملائكة صفا **واما** اسمه
 الشهيد فاسم جليل العذر له داوم على ذكره اغمر له المراقبة في
 خلونه وجلوته فان كان صاحبه تخلق اغمر له ذلك انصبغ نفسه
 بصيغة الوحدة والعدالة فامن في الاطراف والتفرط في كافة
 اخلاقه النفسية وهو في الذاكار الجليله **قال** بعض الفقهاء

بذكره

س	ع	س	م
٤١	٦٩	١٥	١٩٤
١٢	١٩٣	٤٢	٧٢
٧١	٤٣	١٩٢	١٣

بذكره فقال ذلك لوقت وصورته هذا فافهم ترشد والحذر من الغلط
 والزيادة والنقص **والتقريب** الى الله باسمه الشهيد ان يدخل الخلوة
 ويتقرب اليه بجرى المباني في الغلبي الطمانيه وتقرير المعاني في النواشي
 النفسانية بافانع الجمع والرياضة والخشوع والذل بين يديه وعليك
 يا اخي بذكر اسم الشهيد مع استدامة الخرافة وصدق المعاملة ولا ياكل
 الا ما كان مباحا لا تراق الله تعالى جعل حب المكونات لطيفا في اكل ذرة
 في الحرام انطمت بصيرته في مشاهدة المكونات وفي اكل الحلال فوق
 الكفاية حجب في لطايف الجبروت وفي اكل البلية في المباح كشف
 له اسرار الملك والمكونات والجبروت فاول ما يدركه المحاضرة وهو
 نور الصفا بالجمال على سواطع الارواح من روعة بنور المحبة والخص
 الشوق وذلك يكشف اسرار الملكوتيات كما ان الاول يكشف حقايق
 الملكيات ثم المشاهدة وهي اتم في المكاشفة وهي صدق القيام
 بين يدي الحق تعالى في سواه والفتا في الغنا حقيقة الاحد
 عندك لتلا شهاد الغنا في فعل البقاء بغيرك سق الادب ذلك
 يكشف له حقايق الجبروت الاعلا والمكونات والملك كما قيل
 ليلى وجهك مشرق • وظلامه في الناس سار • فالتاس في
 سرف الظلام • ونحن في ضئ النهار • **واعلم** ان المشاهدة لا تقع
 لمن له طبع لا زهر لا خاطر قائم ولا عرف متحرك ولا ساكن ولا نفس
 ثقيل ذاتها ولا روح تدرك صفاها ولا حقيقة قلبية تدرك
 روية افعالها حتى يكون سرفا في الاسرار ونورا في الانوار يتصرف
 مع الاكوان وهو فان بما يرد على محله في استلاء سلطان العظمة

الشيء الذي لا يشك

فهذه حقيقة المشاهدة والشهود قد بر ذلك تجدونه في خلق الوارث
 وخلق أسرارك وديانك وأزهارك وغياضك وأثمارك والله في الحكمة
 من يشاء والله ذو الفضل العظيم **وَأَمَّا** نعم المولى ونعم النصير فذكر جليل
 في أكثر ذكركه كان منصوراً على أعدائه في جميع حركاته وسكناته ولا
 سأل الله شيئاً إلا أعطاه فاسأل فافهم ذلك **قال** الشيخ أبو العباس البجلي
 أما اسم الشهيد فمطلوب من رتبة الشهادة ولقد امرت بعض الفقهاء
 بذكره فقال به درجة في الشهادة وولي مقناً بخيطة بناد **الباب**
الثاني قال الخط الثاني من الأسماء الشديدين والقوة الميتين
 السريخ الرقيب المقدر والكفاهر الوارث الباعث المنعم هذا النمط
 في الأسماء العظيمة الثمان ويحتمل أن يكون في ذلك راعياً لعل عليه السلام
 وفي بعض صنفاً جبرائيل عليه السلام في نزولته فافهم ذلك **وكذلك**
 كان اسم الشديدين والقوة والقاهر والمقدر أسماء الفهر وأسيلاء الغلبة
 لا يذكرهم ضعيف الله إلا قوتهم ونفسه ولا يدعون بهم أحد
 على الظالم في احتراق الشهر في السابعة من الليل في بيت مظلم حار
 الرأس على الأرض بلا حائل بينهما ويقول في آخرها مائة مرة يا شديدين
 خذني حتى لا يفلن ولا يفتن شيئاً فافهم ما علم بما يعمل **وذكر** لي من علم
 صحة نقله أنه ما ظلم أحد وسأل الله بهذه الأسماء إلا أراه الله
 برهانه للإجابة جرب ذلك مراراً وصح ولا ينقصهم أحد في خاتم
 وتختهم به الأكسبه مهابة يدركها في نفسه ويذكرها غيره ويرتاع منه
 كل جبار عند عتده وبيته حتى كأن الجبال على كاهله ما دام ينظر
 إلى من هو معه فافهم ذلك وهذه صورته **قال** الطرايفي

شديد	ذو	القوة	قاهر	مقدر
قاهر	مقدر	شديد	ذو	القوة
ذو	القوة	قاهر	مقدر	شديد
مقدر	شديد	ذو	القوة	قاهر
القوة	قاهر	مقدر	شديد	ذو

ومن شروط

ومن شروط الدعا على الظالم أن لا يدعى بأكثر من مظلمة وإن يدعى
 عليه المظلوم بنفسه وإن دعا عليه غير المظلوم لأجل المظلوم جاز **فأما**
 اسمه الشديدين أكثر ذكره رزقه الله القوة والنبات على الطاعة
 وفي نقشه على خاتم من حديد والبرنج في شرفه ودخل به على فخايف منشر
 أمم منشر **وَأما** اسمه ذو القوة فمن أكثر ذكره رزق المهابة
 عند جميع الناس وفي وصفه في مربع والبرنج في شرفه ولحقه جبار
 ذل بين يديه **وفي** كنية حرفاً مقطعة على هذه الصورة **د ف ل ق و**
 ست مائة أو كنية الحرف الثاني والسادس ست مائة في ثانی سائة
 في نهار الجمعة وعلمه على منبه صدراع من الليوسنة برأه وإذا انقش في
 خاتم في الساعة المذكورة ووضع في النعم جفف البلغم وفي غلبه
 الشين وحمله زال ذلك عنه بإذن الله تعالى **وَأما** اسم السريخ
 الرقيب الميتين فذكر له باب المراقبة يفتح لهم بذلك مكاشفات
 وأسرار **وَأما** اسمه الميتين فله في الدرد خمسة مائة وهو زوج زوج
 الفرد في أيدى أجياله **٩٢** ترين على الأصل بما يشير إليه اسم ما نفي
 المسألة أمان في احتلال القوة وفي أكثر ذكره لا يصف في امر قوي
 عليه ولو ضعف وينبغي أن يذكره في تخوف في انقطاع قوته
 في امر ما في الأمور وإذا أضيف إلى التوتى كان في غاية في سرعة
 التأثير في حق في سيقان حمل لا تقال وفي رسمه على علم والبرنج في
 شرفه كان منصوراً على طرف عدوه في الحرب وفي القا في ألف
 مصاب لحرق عارضه وقد أخبرناه مراراً **وفي** رسمه على طرف
 عمامة والعش في شرفها ونعم بها كان مهاجراً عند الخاصة والعامّة

سورة الفاتحة

لنصفه

بسمه
 رزق

بسمه

وفي نقش في لوح في صدره والخرق في شرفه انقادت الملوك الى كلمة وهذه
صورته **واما** اسمه الشريف فمن اسم جليل القدر في ذكره كل يوم ٥٧٠ مرة
لا يسأل في احد حاجته الا ناله ما عنه **واما** اسمه الرقيب فمن اسم جليل القدر
في ذكره كل يوم ٤٤٤ مرة مرة اربعين يوما على طهارة مستقبل القبلة
الى ان يلبس عليه منه خال وسج معه ملائكة فاذا دخل على اي طلسم شاء
اخذ لوفته ويبطل عمله في ساعته وله في العدد ٣١٢ وهو زوج زوج
الزوج والفرز ذابرا واوه ٥٢٨ تشير الى اسمين جليلين وهما حتى متين
في اكثر من ذكره كان محفوظا في حركته وسكناته وجميع احواله ونصرة
وله مرتبة جليل القدر في صنع والمفر في شرفه فحامله يحيد الخط والمصنة
ظاهرا وباطنا وهذه صورته فافهم ترشد والحذر في الخط **فصل**
وعليك يا اخي بنكر اسم الله تعالى رقيب في اوقات المناجاة ووقا
الفصلة كطر في النهار وطرف في الليل وبعد ذلك تكون تاليا للكتاب
الله تعالى على تدبر وتذكر وتفكر اية بل كلمة كلمة بل حرفا حرفا
الى ان تذهب بحروف وتبدل لك حقايق المثاني ودقايق المعاني
في يظهر الله لك الخواطر قبل حصولها والاسباب قبل وصولها
فترقب منها ما كان خالصا له موصلا اليه فيقبله وما كان
مبعدا عنه فيتركه وان كان في ظاهر قربة فتبعد عنه فانت
اذا شاهدت ذلك عرفت الله عن بعين بما يقرب به اليه في غير قربة
التفوس والهوى وهذا لا يصلح الا بمارة الوقت والوقوف
مع الاله نفاس بالقيام بالحق على اي نوع قامت به الاله نفاس
قد تبر ذلك يا اخي بيلم وعمل بجشتي ثمرات فوايه ونقني

١٠٥	٩٧	١٠٩	١٠١	٨٨
٩٩	٩١	٥٠٣	٩٥	١٩٢
٩٣	١١٠	١٠٣	٨٩	١٠٦
٩٢	١٠٤	٩٦	١٠٨	١٠٠
١١١	٩٨	٩٠	١٠٧	٩٤

ر	ق	ي	ب
١٩٩	١٠١	٩	٣
١٢	٤	١٩٨	٩٨
٩٩	١٩٧	٥	١١

دفر

زهرة عوايده **واما** التقرب به الى الله فلا يكون الا بزووم الخلق
والجلوس في الظلمة وعمارة النهار بالاذكار بالليل بالاوراد
وعدم الادخار وان لا يمشی الى موضع ليست لك فيه زيادة حاجة
فان الله تعالى يوفى مقام السالك في مطابقه ويحاسبه على عود
كل ذرة من تراب مشى عليه لغير حاجة دينية اقتضاها الشئ
كالسعي الى الجماعات في اوقات الصلوة **حكي** عن بعض الاء ولياء الله
روى في المنام فقبل له ما فعل الله بك فقال غفر لي واحسن
الي الا الله حاسبني وطالبني يوم كنت صائما وكنت قاعيا
على ما نوت صد يوتي حنوط فلما كان وقت الا فطار اخذ
حانوته فكسرها نصفين فذكرت انها ليست لي فالفيتها
في حنطة فاخذ من حسناتي قيمة ما نقص في تلك الحنطة بالكسر
واما اسمه تعالى المقدر فقد تقدم الكلام عليه في الخط الثاني
واما اسمه القاهر فمن نقشه في مرتبة ٤ في ٤ والمربع في شرفه
وحمله معه لا يخاف احد الا خصمه وفهمه بالحجة **قال** الشيخ
ابو العباس البوني ومن خواصه مع الجبارين وقطع دابر
الفراعة فافهم ذلك **واما** الوارث والباعث للحكمة الا
والنصديق باثار القدرة فيما يعونه الله تعالى من النبوة
بعد الامانة وما يناسب هذا النمط ففهم عليه محمد خيره
قال الوارث فمن اكثر في ذكره وهو طالب نيل امر هو بيد
غيره او رثه الله اياه اما الفناء في بيده او لتقصيره في القيام
به وذكر جليل القدر يصلح لا كابر والمستخلصين وارباب

الوراثة **واما** مرتبة فعلى هذه الصورة قد ذكر
واما اسمه الباعث فهو اسم جليل القدر يصلح
لمن صليت غريمته عن امر من اكثر من ذكره
انبعث على كل حين **قال** وهو لا يستلذ الحياة
على الابواب وحفظ القوى **فاذا اردت** ذلك فاتخذ ثيابا نضيفة و
بوق ومسد وقرنفل واتل الاسم على خلوة معدة وطهارة الى ان يحصل
منه حال فان الله تعالى يمدك بالقوة ويبعث عليك على افعال الطاعة
وهذه صورة مرتبة اخرى في المحيط بمثلثة العدد **واما اسم الوارث**

والباعث قد ذكر جليل القدر
في اكثر من ذكره احيا الله قلبه
بنور اليقين وثبت بالهنة بنوار
التوكل ومن نقشها على رق
من جلد سبع والمرح في شرفه نال

ب	ا	ع	ث
١٨٨	١٩٥	١٩٠	١٩٣
١٩٣	١٩١	١٨٩	١٩٤
١٩٢	١٨٧	١٩٤	١٩٣

به الهبة عند سائر الحيوات فاذا اراد السباع اشار به اليها فانها
تخر على وجوهها هاربة **قال** ابو الياس البوني وهذا قد رايته عيانا
بمدينة واسط وفي الغاه الى صاحب شك وزرع صدق باننا القدرة

وهذه صورة وصنع **الباب التاسع قال في النمط التاسع**
التواب الشاكر الوكيل الحبيب القريب الصادق البر الباقي
الخالق هذا القسم من الاسماء مرات على سلوك مقام السالكين خصوصا
بهم فالتواب للتائبين والشاكر للساكنين والولي للاولياء والحبيب للكهنة
والوكيل للمتوكلين والقريب لاهل القرب والصادق مع الصادقين والبر

ب	ا	ع	ث	و	ر	م
١٨٨	١٩٥	١٩٠	١٩٣	١٩١	١٨٩	١٩٤
١٩٣	١٩١	١٨٩	١٩٤	١٩٣	١٨٧	١٩٤
١٩٢	١٨٧	١٩٤	١٩٣	١٨٧	١٩٤	١٩٣

اهل

مع اهل البر والباقي مع الشهداء والخلق لذوي الاعتبار **والشايخ**
في هذا الميدان مجال رحب بحسب اختلاف احوال السالكين وشرح مفصلة
يسند على مجلدات وعرفا غارغا في الشواغل وهي لا يسبح القدر في هذا الوقت
بشيء من ذلك كانه لا يليق بالوقت الذي صنف فيه هذه اللمعة النورانية
اقول فاما اسمه التواب في اسم جليل القدر في وضعه في مربع والقر في زيادة
نوره افنه الله تعالى مما يحب ويسر الله عليه التوبة ويدل سببا حسنة
واعانه على الوفاء بالعهد وقربه ودناه والله اعلم بالحكم قد ذكر
نفسه سر رجيبة لمن كان له ذوق في الحكمة الاشرافية التي لا يطلع
عليها الا اخاد المناهلين **وقد** كتبه في جام زجاج في الساعة الاولى
منها رجفة والقر صانع الخال ومحام بماء وعسل بعد ذكر الاسم
بعدة وسقاه لمن كان يدر من شرب الخمر بفضله الله اليه ومن ضربه
في طالع احدا لبروج المنقبة وعلقه في بيت صناع عنه شيء او
هرب منه بعد رجوع اليه باذن الله تعالى **وقد** نقشه على قص من الذهب
الاخضر في طالع مخصوص لا يقع على جسده الا بباب البتة فافهم
ذلك وله في العدد **٢١٥** لفظا وهو عدد مستطيل ناقص خروجه
٨٩ يشير الى قولنا هو سبوح اذ المود الى المبدأ عود الى محل
التزوية حيث اشرفت انوار السموات فالتاب يسبح في بحر نور
السموات وبه وفيه يكون طهارته ان الله يحب التوابين ويحب
المطهرين **كنه** اعلم انه في لم يحكم بالبدن الا لا يقع له النهايات
وفي لم يحكم التوبة لا يقع له مقام يرتقي به الى الله تعالى والتوبة
للمقام كالمفتاح فلا فعال لان المقام للمحوص والتوبة للموصوم

سول	عليه	سبح
واق	مبين	الوكيل
صاحب	عدل	مبين
كافي	ماخ	محي

واما اسمه الشاكر فمن اكثر من ذكره الى ان يشاء منه روح شكره الخلاق
 في حركاته وسكناته **واما** اسم الوحي فاسم جليل العز وولد في العدد **٥٦**
 لفظا و **٥٦** رقما فاما العدد الاول فهو زوج الزوج والفرز زائد
 اجزاؤه **٦٠** يشير الى اسمه مبعج واما العدد الثاني فهو زوج فرد ناقص
 اجزاؤه **٢٦** يشير الى اسم جليل وهو فاذ كاد كابر الموحدين وهو واحد
 احد فالوحي هو فاذ كانت اجزاؤه وحي ثباته فاطقة بهذا الذكر
ع من سلطان العشاق ابو العيث حسين بن منصور الخلاج ان الشيا
 لما ضرب رقبة نبي جسده ساعتين في النهار قائما ورأسه بين
 رجله شيكلم بكلام لا يفهم الا ان اخر كلامه فيهم منه احد وانكتب
 يديه في الارض لله الله في ثلاثين موضعا **وهي** عن زليخا انها انقصدت
 فوقع الدم في الارض وانكتب يوسف يوسف **وهي** عن بعض الناس
 انه كان يكثر قول الله الله فوقع على رأسه جرح فانشج رأسه فم
 الدم فكتب على الارض لله الله وفي اكثر من ذكر اسمه تعالى الوحي تروى
 الله والاله وهو فاذ كاد كابر ملكه العلية الذين يقال لهم الكرو
 وفي داوم على ذكره متحققا بمعناه الذي هو رخص الوسايط ثبت في
 مقام الولاية وهذا صورة وضعه كما ترى
قال ابو سعيد الخراساني اذا اراد الله ان يولي
 عبدا في عبده فتح الله عليه باب ذكره فاذا
 استلذ الذكر فتح عليه باب العز ثم رخصه الى المجلس الا ان يمشي اجلسه
 على كرسي التوحيد ثم رخصه عنده المحج وادخله دار الفردانية وكشف عنه
 الجلال والعلية فاذا وقع بصره على الجلال والعلية بقي بلا هوادة

له الولاية

له الولاية ويكون الحق وليه على الحقيقة **وهي** نفسه في قديم عدي والحق
 في شرفه بعد ذكره الاسم بعد عرفه اطلع الله على اسرار الناس وفي ذكره
 كل يوم عدد قواه الظاهرة لا ينال الله تعالى ولاية الا نالها **نكه** اعلم
 ان الوحي لا ينقسم لنفسه وفي لم ينقسم لنفسه انتم الله له وفي لم ينقسم لنفسه
 انتم الله له **فاما** خلوقه في اوتية الاسرار وميمية الاطوار وعليك
 وعليك يا اخي فيها بالادوراد وكثرة سهر الليل تجد ثمرة سعده **واما**
 اسمه الحسيب فله في العدد **١٠** وهو في الاسماء البسيطة واعني بالاسماء
 البسيطة التي ترجع في العدد الى حرف واحد كما رجع هذا الاسم الى حرف
 الفاء وهو في الاعداد الزائدة اجزاؤه **١٠٦** يشير الى اسم مفي وفي اكثر
 من ذكره كان مكفي المنة معق الحاجة محبان الدعوة لا يشال الله امر
 الا اعطاه اياه لان في اشارة الى الاسم العظم واذا ذكر العاد
 من في العظ في غرده والهم السرداد في محاسنه وفي خاف
 عاقبه محاسنه عجا له الله فاجاه به بركة هذا الاسم الشريف
 وهذه صورته **وهي** نفسه على خام
 عقيق والزهرة

ح	س	ي	ب
١	١١	٥٩	٩
٥٨	٦	٤	١٢
١٣	٣	٧	٥٧

 لا يقع عليه جسر احد الا احبه ومن
 ذكره كل يوم عدد قواه الظاهر انفا
 الخلايق الى كلمة **واما** اسم الوكيل فله في العدد **٦٦** وهو زوج
 فرد مستطيل رائد اجزاؤه **٧١** يشير الى اسم حكيم فان الوكيل
 اذا لم يكن حكما لم يضع الاشياء في مواضعها واما اسما حرفة
 فهي **١٦٧** يشير الى اسم الفيتوم بال لما في الو كالة في القيام

نفس
الولي لا يتغير

الحسب
الزهر

وفي اكثر من ذكره اغني الله فقره وشرح صدره ورزقه في حيث لا يحتسب
 فان كان صاحبا لصادق اكل في الكون وله مربع في من نقشه
 في حجر في رخام والطالع العقب وجعله في دار لم يبق بها حية ولا عقرب
 ولا شئ في الهوام المضرة الا خرجت منها باذن الله تعالى وهو هذا
وهو من الاسماء المختصة بمحمد عليه السلام فلذلك سماه في الكتب
 السابعة بالمتكلم وجمعة هذا الاسم واختص به طابق الاسم الجامع
 عدد او كان لله ٦٦ وويل ٦٦ والجمع ١٢٢ وذلك اسمه
 محمد عليه السلام **واما** اسم الغريب في اكثر من ذكره الى ان يلبس عليه منه
 حال رزقه الله الهيبة والقبول عند سائر الناس وفي نقشه في لوح من
 رصاص في الساعة الاولى في يوم السبت ووضعه على فخذ مطلقا في
 من ساعتها وهذه صورة **واما** اسمه الصادق فاسم جليل
 القدر في اكثر من ذكره رزقه الله الصدق في قوله واخاله
 وانطقه بالقبول في جميع حالاته الظاهرة والباطنة وله
 مربع شريف مجيبا اهل الانوار ووفقه عدد كهيم **واما**
 البر في اكثر من ذكره كان طوقا به في جميع احواله وتراذف
 عليه النعم والزيادات والبركات وفي وضعه في صحيفة في فضة
 والقر في زيادة نوره لا يسأل الله به شئ الا اعطاه آياه وفي
 امان للمساخر في البر والبحر واذا اكثر من ذكره المسافر يسر الله له
 وسهل عليه طريقه وكان محفوظا في اهله ونفسه واذا احتسب الرجوع
 او تفرغ على اهل سفينة واكثر من ذكره جاءهم الريح الطيبة وهذه
 صورته **وفي** نقشه على خاتم فضة والشمس في شرفها وتختم به لا يبدت

١٨	١٠	٢٢	١٤	١
١٢	٤	١٦	٨	٢٦
٦	٢٤	١٥	٢	١٩
٥	١٧	٩	٢٢	١٣
٢٥	١١	٣	٢٠	٧

ق	ح	ج
ق	ق	ق
ق	ق	ق

مسافر
 وطريق

مخ	واق	وحي	س
جامع	مخ	ماخ	ح
مخ	مبين	مخ	واق
كف	كله	في	مخ

عزق

غريبا ولا حريقا ولا مقتولا وان اكثر من شرب الخمر والزنا فاذا ذكره
 كل يوم ٧٠٠ مرة يقطه الله باطنه في سنة الفيلة وكرة اليه
 الخمر والزنا بمكة وكمره **واما** اسم الباق في اكثر من ذكره احيا الله قلبه
 بروح البقا وسلمه في سطوات الرزايل الفانية وفي كنهه عدد قواه
 الظاهرة بطالع احد البروج الثابت على آجرة ووضع في اساس
 بناء ثم ذلك البناء وكان محفوظا باذن الله تعالى في جميع الافات
واما الخلف في ذكره كل يوم ١١٧ مرة لا يسأل الله شئ
 الا اعطاه آياه فان واضب على ذلك فانه يكون حجاب الدعوة وخلوة
 خلق الخاء وهي خلق شريفة تطلع على سر رضية وعلوم لدنية و
 كرها اسم خالق لاهل البدايات واسم تعالى جميل لاهل النهايات
واما اسم الخالق في نقشه في مربع عردي على كاعد ونقش
 مربعه الخرق في الجهة الاخرى والقر صانع الخلال زائد النور استغنى
 به في الصنيع العملية **واما** اسم الخبير فيصير لاهل الجنايا
 والاطلاع في المغيبات وذاكره لا يجهل امره ولا رآه في منامه
 او يقبضه بحباله فافهم ذلك والله يقول الحق ويهتدى السبل
الباب العاشر في النقط العاشر الهادي الخبير المبين
 علام الغيوب ذو الخلال والاكرام القدوس السلام المؤمن
 ومنظم في ذلك المعز والمنزل وما في اخر سورة الاخلاص الصد
 لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد هذا الذكر الجليل المنان
 منه يتلقى النبوات اسرارها والعارفون معارفها وهذا
 الذكر بما اقترح به في الذكر جليل ومبكال وعزراش وسراش

وَأَمَّا علم الغيوب والمخبّر مناسبتين وذكره الهادي والمبين مناسبتين لا سرفيل وذكره ذوالجلال والاکرام والمفرد والمذكر مناسبتين واسم القدوس والسلام والمؤمن إلى آخر سورة الأذلة من مناسبتين كما مثل وهذه الأسماء عملها الذكر بها فالهادي والمخبّر والمبين لمن أراد كشف غوايا الأمور ويجمع وسهر ونبه كمر هذه الأسماء خضوعاً وعلى رأس كل مائة في أعداد الذكر يقول اهدني ياهادي وخبرني يا جنيرو بيتي يا ياسين ويسمي ما يؤيد به وذلك في خوف الليل فإذا أدركه النوم مثل له في منامه عن كشف ما أراد في أي نوع شاء فافهم فإنه لا يمكن التصريح بالكثير في ذلك وقص على نفسك في الأسماء ما لم يفهم **أقول** فاقا اسمه الهادي فله في العدد ٢٠ وهو زوج زوج فرخ زائد آخره ٢٢

بشر إلى اسمه جيب **وَأَمَّا** أسماء حروفه وهي ١٦٩ بشر إلى اسمه طهر لما في الهداية في الأقسام الطرية التي يصل عنها الفاهم في أكثر في ذكره وفقد الله في جميع حركاته وسكناته إلى الأعمال الصالحة وفي تلاه في ظلمة وقال اهدني ياهادي فإنه يرشد إلى الطريق **وقال** أبو عبد الله الكوفي وهذا الاسم يصلح لكل سالك في سلوكه ما دام متخلصاً إلى النور وهو في الأسماء التي ليس فرج فاذا اراد خاله في قريح وصنعت أسماء حروفه على هذه المتورة **هات الف دال** يا ويصلح لمن كان اسمه عبد الهادي أن يذكره في خلوة هات الله وهي خلوة فرديته تطلع على أسرار حليمة القد في علم النورانية والمنا في الفرقانية وعليك يا حي في سلوكك به بالأفطار والخلوة وفي أصل فيها خيال

ظفر

ظفر بالمطلوب والله يؤتي مكنه في شيء وعليك فيها هداية عباد الله إلى ما علمك الله في العلوم الدوقية والهلك في الغيوم النبوية وهذا الذكر في أحكام هداية الصائين المختارين في المقامات والكثير في ذكره تزايد نور قلبه وهدى الله سريره إلى معرفة ونور بصائرهم بانوار الحكمة وفيما شته عليه امر في الأمور الظاهرة والباطنة فليست ويصلي ركعتين بآية الكوسى وسورة الأذلة وليذكره إلى الشيطان كذلك إلى أن يذهب **قال** أبو عبد الله الكوفي وفيما أضاف إلى اسم الهادي العظيم والمخبّر والمبين وتلاوة ذلك مائة مرة ويقول في آخر تلاوته ياهادي اهدني إلى كذا يا عليم علمني كذا يا جنيرو خبرني بكذا يا ياسين بيتي كذا ويسمي ما شاء في أي امر أراد ثم ينام فإن الله يطلعه على ذلك في نومه فإن كان صاحب حال صادقاً وشهد ذلك في اليقظة ولقد فعلت ذلك مراراً فارتدت إلى المظلمة **وَأَمَّا** اسمه المخبّر فيصلي لمن أراد الاطلاع على امر خفي عليه في نومه أو يقظته وفي وضعه في مربع وعطارد في شرفه اطلع به على امور حليمة **هكي** في بعض الفقرات أنه قال قصرت الخواص في بعض اوقات اصحابي فافقه فقلت في نفسي يا سبط الشيخ في احوالي فلما وقع بصير الخواص على فقال لي الحاجة التي حيت إلى فيها الله خير بها ام لا فقلت لي فقال اذا فارغتها اليه فسكت وانصرفت فلما وافيت المنزل ففتحت على اوراق كثيرة **نكتة** اعلم ان كل من انصف باسمه المخبّر يخبره كل سر بما اسرفه قال ابو العباس البوني من نقش اسمه المخبّر على شخص من منها في ساعة الزهرة في نهار الجمعة

يذكر
والله

مطلوب الاطلاع على امر خفي

ووضعه في فمه لم ينله وصب المطش وان جعله في كوز الماء
 وشرب منه اسرع الله له الرقي ولم يطلب الماء بعد ذلك وله في العدد
٨١٢ وهو زوج فرد زائد اجزائه **٨٦٨** تشر الى اسمين جليلين
 وهما خالي واسم فلا يخبر الاشياء على الحقيقة الا في وسعها علما وهدا
 خلقا الا يعلم في خلق وهو اللطيف الخبير وهذه صفة وضع كما ترى
 فافهم برشد واتاك في الغلط **واما اسمه**

٣٠١	٩	٣	٥٩٩
٤	٦٣	١٩٨	٨
٧	١٩٩	٦٠١	٥

المبين في اكثر ذكره في القرآن
 البينات في قلبه على لسانه في خلقه
١٣٣ يوما وفيها يشرح بالحق ذكره لفهم سبعين نوعا من انواع
 الفهم عن الله وبيان حقائق المخلوقات كلها متعلقة بكتاب الله
 باسرار حروفه واسرار كلماته واسرار آياته حتى لا يشذ عنه نطق
 القلب ولا نطق النفس ولا نطق الروح ولا نطق العقل فتنبه
 لشهود خواص المفكرين وغواص المخبرين تغرب عما في اسراره وبيان
 انوار انشاء الله تعالى **واما اسمه** علام الغيوب فمن اكثر
 من ذكره في القرآن عيون العلوم الحكيمة وقون العلوم النبوية في غياض
 فرائده على رايه عرفانه فافهم ذلك فهو الرزق ونور
 السؤفات وقت بلا قياس في مصابيح انواره والالهات
 في مفتاح اسراره تشهد عجائب ملكوت القرآن وغرائب جبروت
 الفرقان في كنوزها آياته ورموزها خرد لانه في ادعية
 الكافية وفي ادوية الشافية التي لا تطلع عليها الا اعداء العلم
 واولاد النجباء والله ذو الفضل العظيم **واما اسمه** ذي الجلال

والاكرام

46 والاكرام فهو في بدايع الاسباب ومن نقشه على صندوق او باب
 دار في ساعة المشتري في نهار الخميس كان محفوظا في اللص والسارق
قال ابو العباس البوني فيهم بامر من الامور فليكثر في ذكره والجلال والاكرام
 فانه يرى العجب العجيب **واما** اسم القدر في اكثر ذكره في القرآن
 عليه من حال اذ هب الله عنه كل شهوة مذمومة يوضع في مثلث عددي
 محيط به مربع حرق اذا كانت الزهرة في شرفها فاحمله بيد الله في كل
 خلق من موم خلقا محمدا او يكون محب المخلوق مكرما عندهم ويطلق
 الله الاسماء بالثناء عليه وهذه صورة وضعه كما ترى **وله** خلوة
 جليلة القدر وقلها مائة يوم صاحبها يطعم الله على اسرار قوتية
 وانوار قدر سنية ذكرها القوم لاهل البديان والقدر لاهل النفا
 فافهم ذلك وهو هذا **واما** اسم السلام فله في العدد **١٣١** وهو
 عدد اول وذلك يدل على انه الى اسماء الكرات اقرب منه الى اسماء
 الصفات وهو اسم لمحتر عليه السلام في قوله سلام قوله في رب
 رحيم وهو بالحق ليس لو رتبه هذا اسم شفعية الا شفعية اسم
 صلى الله عليه وسلم محمدا ولهذا الاسم مربع جليل القدر في **٤** يوضع في
 الداخل والزهرة في شرفها فاحمله بيد الله ما يكرهه
 وفي اكثر ذكره سلم في جميع الافان وفي ذكره اسماء شافية لاهل
 البدايات واسرار كافي لاهل النهايات وما اكثر ذكره خائف
 الا آمن ولا تافضل له كل وهذه صورة وضعه **وهو** كسبه في جام
 زجاج **١٣١** مرة عند زوال الهلال ومحاه بماء وعسل وشرب
 على الفور سلمه الله في الافان في ذلك الشهر **ومن** اكثر ذكره

لا من اللص

نبي الاخر

ق	د	و	س
٥٥	٣٣	٥٧	٥٥
و	س	ق	د
٦٠	٥١	٥٦	٥٦
س	و	د	ق
٥٩	٥٤	٦١	٥٩
د	ق	و	س

نما

س	ل	ا	م
٣٤	٣	٢٩	٦١
٢١	٥٨	٤٣	٣
٤	٤١	٥٤	٢٧

لا من اللص

الى ان يغلب عليه حال واسك الحجة والعقرب لم تفرغ ومن جمع بين مرتبة الدرد
والخرف في حرف واحد كان بلغ واقرب للتأثير فافهم ترشد وهدى
صورة وضعه **واذا حمله** ملك في الحرب لم يلم في طوارق فاته وخلوة
رياضة **١٣١** يوما وفيها وارحة ملكوتية وتنزلات جبروتية تعقب
علوم احقرية وذكرها اسم السلام لاهل البديان واسم التبع لاهل النها
وفي اكثرها في الصلوة على النبي عليه السلام كثرت رؤيته للنبي عليه السلام
وان كثرت فيها في ذكر اسم محمد عليه السلام حضورا في ليلة الجمعة ويوم الاثنين
شاهد اسرار السنته النبوة ولا يدركها الا في الله بديت سليم قد تر
ذلك والله الموفق لما فيه رضاه **واما اسم المؤمن** فهو اسم جليل القدر
في اكثره ذكره الله تعالى في ردت المخاوف واحيا قلبه بروح اليما
وعصم لسانه في الكذب وله مربع **ع** في **ع** بوضع في شرف الزهرة
فضا حبه لان مقبول القول عند جميع الناس ويهون الله عليه امره فيه
ودنايه وهذه صورة وضعه **وله في العدد ١٣٦** وهو عدد زوج
الزوج والفرد بعد الحكم مرتين وهو عددنا فصول اخره **١٣٤** يشير الى اسمه
الصمد وهو مركب في الحرف الدردية وهي الميم والواو والنون **قال الطالبي**
في قال عند رؤية في مخاف مؤمن **ع** رأيت كناه الله شرة وفي ذكر كل يوم
مرة **١٣٦** مرة في شرا الطاعون وهو في الاسماء التي يدعى الله بها الشك
والخوف **وفي ذكره ١٣٦** مرة او كنه كذلك وحمل ذال عليه الشك في الامور
المهمة حصل اليقين وان في المخاف **و** خلوة خلق الميم وهي خلق شريفة
قطيع على سر الملك والملوك والمحقق المحبة والاحقة وصاحبها
كثير اما يرى النبي عم في يومه فان كان صاحب حال صادق شكل

١٣٨	١٣٥	١٣٠
١٣٣	١٣١	١٢٩
١٣٤	١٣١	١٣٤

٢٤	٥٠	٤٣	١٩
٤٣	٣٤	٢٩	٣٠
٤٠	٣٩	٣٤	٤٣
٤٩	١٣	٣٠	٤٤

عند رؤية في مخاف

له في الطاعون



له في عالم المحس وذكرها مالك الملك مجيد **تنبه** اعلم ان اول مراتب
الانما حول الفراسية في القلب كما قيل اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر
بنور الله **والمرتبة** الثانية هي المكاشفة وذلك ان الفراسية واقعة
على ما يرد للمحس في خاطر او حركة او غير ذلك والمكاشفة ظهور
الاشياء قبل وقوعها وهي اتم في الفراسية **والمرتبة** الثالثة المشاهدة
وهي اخر مراتب الايمان في السلوك وينقل منه الى مرتبة الاحسان ثم اعلم
ان الفراسية خاطر يهجم على القلب فينبغي الشك وينقطع الظن فافهم ذلك
واما اسمه المرفا داوم على ذكره دليل الاغرة الله ولا خفي الاظهر
وفي الاسماء الجليله فيه تقوية الحق واعانة على التخلص من غواشي
القيح وفي نقشه في مربع في شرف المربع كان معها با عند جميع الناس
ويرتاع منه كل جبار عبيد وشيطان جريد وهو في اعظم اذكار المؤمنين
واما اسم المذل فله في العدد **١٠٠** وهو زوج الزوج والفرد ذل اخره
١٠٩٦ يشير بالسنة الى علو والتسعين الى الصداقة وبالالف الى غالبية
الشيء قد بر ذلك والله يهدي في ضياء الى صراط مستقيم **قال** ابو عبد الله
الكوفي **اما اسمه** المذل في اكثره ذكره اذ له ما شاء من خلق الله وينبغي
ان يذكره في استصعاب عليه دابة او استصعاب عليه احد من المخلوق **قال** ابو القبا
البوني **اما اسمه** المذل فاسم جليل القدر في اخذه ذكر بعد صوم ثلاثة
ايام اخرها المحبس واسك ليلة الجمعة على العطر وصلى ركعتين تغل
في الاولى القامحة ويذكر الاسم مائة مرة واذا سجد فعل مثل ذلك
ويصلي في الركعة الثانية مثل ذلك وسلم ويذكر الاسم بعد السلام الف
مرة ويقول يا مذل اذل فلان بن فلان فانه يذل له ولا

يخالفه في امر **واعلم** ان كل ذكر مع صفات القلب وتوجه الغم يعطى ما في قوته
 وعدم صلاح الامر في عدم الصواب في التوجهات لا يقل احدكم الله
 افضل الى شئ بل يفر من المسئلة فانه لا يكره له **لطيفه** لما شاهد اهل
 البصائر باسماع قلوبهم ذال الازل موصولة بلام اللطيف والوصلة على
 انه لا صلة اليه الا بالزل فصار والكلاب في الكل في الزابل فاتهم
 ذلك الغر الذي لا انقطاع له ولا ازالة فيه وتخلصوا في ورطه الذي
 لغير الله فافهم ذلك واتدبروا الحق في هذا البيل **قال** الشيخ ابو العباس
 البوني وقس على ما فهم في الاسماء ما لم يفهم فكذلك اسم له **وقد** واعيد
 وكل عدد وفق في جميع بين حروف كل اسم وعدد في وقوف
 لكشف السر ومهما كان العدد فردا في اسم مجمله افعاله فيما يقتضيه
 الاخراد ومهما كان العدد زوجا كان فعله في الاثبات واشباهها
 يظهر اشره فافهم ذلك ومهما وافق اسم اسم ذات في العدد الحرفي
 والعدد في كسره وانفق وفقد كان ذلك اسما اعظم في حقه في تنفعل
 له ما ينفع بالاسم الاعظم المطلوب فافهم ذلك فليست طريق على التصريح
 اذ لا يحل كشف ذلك **ولكل** مظاهر في كتاب الله العزيز يلقى بها وتنا
 اضربا على ذلك لما فيه في كشف السر والخطر العظيم ولو علمت ان ذلك
 لا يظهر لاحد اظهر منه الجبابرة في قضى له برزق اظهر منه كهنة
 المكنون في صيد الرصدور والله يلقى السر على من يشاء في عباده
 واتدبروا في هذا البيل **اقول** **وبالله التوفيق** ومنه الكشف
 والحق **اعلم** الاحاديث المروية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ورد فيها
 ذكر اسم الله الاعظم ولا بد في فتح وتاج هذا المني وترقيح تاج هذا

المني

48
 المني وتصبح اساره وتوضح اثاره وما المراد بهذا الوصف فان كل
 اسم الله تعالى عظيم وتسمى جميع الاسماء واحدا فكيف يكون بعضها اعظم من
 بعض **فنقول** ليس المراد باسم الله الاعظم انه اكبر واكثر معنى من غيره من
 الاسماء وانما المراد به ان ثواب الدعاء به يكون اعظم ورتبة الذكر
 به وفضله يكون اكبر او يكون الاجابة عند الدعاء به اسرع او يكون
 تأثيره في حق التذاكر اقوى واكمل **وقد** **لزم** ههنا ان تذكر در
 فريدة وغيره وحيدة في الاسم الاعظم والنور الالقيوم وما ذكره في امره
 المكنونة والنور الجبروتية في اوحية الكافية وادوية الشافية
 والناية القرآنية وتلاوة الفرقانية اساطير العلماء الراسخين والافاضة
 الحكماء العارفين ليقسوا في ضياء نورانيته وليتم في نهار روحانيته
 وينتفع به في شفاء الله في عباده الصالحين **القول** في اسم الله
 الاعظم اجمع كثر في العلم على ان اسم الله الاعظم هو الله وهذا قول
 ابي حنيفة واليكافي واسماعيل بن اسحاق الانصاري **مر** هشام
 بن محمد بن الحسن الشيباني انه قال سمعت ابا حنيفة رحمه الله يقول
 اسم الله الاعظم هو الله وهو عباد اكثر مشايخ الصوفية والعارفين
 فانه لا ذكر عندهم لصاحب مقام فوق مقام الذكر باسم الله مجزعا
 قال الله تعالى لبيته قل الله ثم ذرهم **قال** ابو جعفر الطحاوي
 ان اسم الله الاعظم هو الله وفي التابيع هو اختيار الثعلبي **وقال**
 جابر بن عبد الله اسم الله الاعظم يا الله يا الله **مر** في اسماء بنت
 بريد انها قالت قال رسول الله اسم الله الاعظم في هاتين الآيتين
 وقراءوا الحكم اله واحد له اله الرحمن الرحيم ولم الله لا اله الا هو

الحق القنوم وليس في الدين اسم مكررا الا آله **وقال** علي بن ابي طالب
 رضي الله عنه اسم الله الاعظم لم يهيمص جمعسق وما الشبه
 ذلك في احسن كيف يصل الحروف بعضها ببعض فقد علم اسم الله
 الاعظم يريد بقوله الحرف المقطعة التي جاءت في اوابل السور
 وتكررت وهي اربعة عشر حرفا وهي **ح ر س ص ط ع**
ق ك ل م ن ه ي وسئل ابن عباس
 عن الروجم **ون** فقال اسم الرحمن على الهجا ثم ان هذه الحروف
 المقطعة تنظم منها **٦٦** اسما بعد قوى حروف اسم الله الاعظم
 وهي **الله** الرحمن الرحيم الملك السلام الظاهر المظهر
 المهيمن القادر القهار الناصر التبع العليم الحكيم
 الخليم المحيط المحصي الحي القائم الحكيم مالك الملك المانع
 المقسط الحق المعلى المحي الكرم العلى الملى العلام
 المعلم الحنان المنان الراحم السلطان المحسن المنعم
 المطعم المصلح الملمم العاصم المانع المسلم المعين
 الكامل المحمل الحامل القاسم الصانع المليك المسامح
 القابل الحسان السميع المنيع الامان الميسر المنير
 المسير المنيل النصير الامر الناهي الكافي المعطي
ومن وضع هذه الاسماء الجليلة التورانية في **٦٦** في
 ليلة اربعة عشر في الشهر لا يسأل الله به
 الا اعطاه فاسأل وكان علي بن ابي طالب رضي الله عنه
 يقول في الشرايد يا كهيصم يا جمعسق اغفر

ومن

ص	ع	ي	ه	ك
ص	ع	ي	ه	ك
ص	ع	ي	ه	ك
ص	ع	ي	ه	ك
ص	ع	ي	ه	ك

ومن نفقش كهيصم في خاتم فضة في يوم الجمعة والخطيب على المنبر
 والقر في زيادة نوره وتحت به نال القبول والمهاجرة عند سائر الناس
 وهذه صورته **ومن** كتب هذه الكلمة التورانية في ورق غزال في الساعة الاولى
 في بها الرحمن خمس مرات في مريخ **ه** في **ه** ثم يقول اللهم يا كريم يا هادي
 يا عليم يا حي يا صادق يا ايه اقضى حاجتي **١٩٥** فانه لا يسأل الله به
 الا اناها وكان ابن عباس رضي الله عنه يقول هذا هو اسم الله اعظم **وقال**
 بعض العلماء اسم الله الاعظم هو اسم الله الرحمن الرحيم **وقال** ابو العباس البوني
 وفي علم ما وودع الله فيها من الاسرار وكتبها لم يخرق في النار
 سر اسم الله الاعظم وهي التي اقام الله بها ملك سليمان عليه السلام **ومن**
 الرحمن الرحيم في العبد بمنزلة كن في الحق **ومن** ذكر اسم الله الرحمن الرحيم
٧٨٧ مرة ثم يصلي على النبي عليه السلام **٢٢** مرة فانه لا يسأل
 الله شيئا الا اعطاه آياه فان واصب على ذلك او شك ان يكون
 مجاب الدعوة **واعلم** ان العالم كله قائم بربهم الله الرحمن الرحيم وهي عين
 كن عند العلماء بالله وفي عباده الصالحين في يعطى الترفع في
 بسم الله الرحمن الرحيم فيقوم البسلة له مقام جميع الاسماء وتنزل
 في هذا العبد بمنزلة كن وهي آية في الفاتحة ومنها يتعرف له من
 بسلة سائر السور وما عند اكثر الناس في ذلك خير والبسلة التي
 يفعل عنها سائر الكائنات على الاطلاق هي بسلة الفاتحة **وقال**
 ابو حفص الدمشقي اسم الله الاعظم هو الحق القنوم لما روى
 ابو امامة الباقلي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ان اسم الله اعظم
 لفي ثلاث سور في القرآن البقرة وال عمران وطه **والحق القنوم**

في سورة البقرة
 في سورة البقرة
 في سورة البقرة

هو المذكور في هذه السورة قال بعض العلماء هو الاحد والواحد **روى**
 عن بريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يقول الله في اسئلك
 باي اسم استشهد بك انت الله لا اله الا انت الاحد الصمد الذي لم يلد
 ولم يولد ولم يكن له كفوا احد فقال رسول الله لقد سألت الله
 باسمه الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطاه **قيل** هو
 ذو الجلال والاكرام **وروى** عن معاذ بن جبل رضي الله عنه ان
 رسول الله صلى الله عليه وسلم سمع رجلا يقول يا ذا الجلال والاكرام
 قد استجبت لك **قيل** هو العلي العظيم **وروى** عن رسول الله عليه
 السلام بعث العلاء بن الحضرمي في غزاة فقال بينهم وبين الموضع قطعة
 في البحر فدعا الله باسمه الاعظم وشو على الماء قال الحافظ بن سعيد
 الاصفها في انه دعا باسمه العلي العظيم **روى** عن عمر بن الخطاب
 انه قال دخلت في اذن رجل في اهل البصرة حصاة فجاجتها الا
 فلم يقدر وان عليها حتى وصلت الى صماخه فاسهت ليلته ونفست
 عيش نهاره فاني رجلا في اصحاب الحسن البصري رحمه الله فشكى
 ذلك اليه فقال ان كان شيء يفعل الله به فدعوه العلاء بن الحضرمي
 التي دعا بها في البحر قال وياهي قال يا علي يا عظيم فدعاها بها في الله
 ما برحنا حتى خرجت فمادته ولها ظنين حتى صكت الحايطة
وقيل هو اللطيف الخبير **روى** ان رجلا غضب على فقير فجعله في
 قبة وسد بابها ومنع الطعام والشراب فبعد ثلاثة ايام وجد
 ذلك خارجا في غافية فاجبر الملك بذلك فامر باحضاره فلما
 حضر بين يديه قال له فاسبب خلاصك فقال دعا دعوت الله فقال

وما هو قال

وما هو قال قلت اللهم اني اسئلك باللطيف يا لطيف يا من سمع
 لطفا اهل السموات والارض اسألك ان تلطفني في خفي خفي
 خفي لطفك الخفي الخفي الذي اذا لطفك به لاحد من عبادك
 كيف فانك قلت وقولك الحق الله لطيف بعباده يرزق من يشاء
 وهو الحق العزيز **وقيل** هو الكافي **وقيل** لا اله الا الله **روى** عن
 ارقم عن رسول الله عليه السلام انه قال من قال لا اله الا الله فخلص
 دخل الجنة وهو اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به
 اعطي **قال** ابو العباس لا قل شيئا وما الاسم الاعظم فقد يطعن الله
 العبد عليه في الشعة والسبعين اسما اذ في كل اسم منها ثلاث علوم
 علم ظاهر وعلم باطن وعلم هو بين العبد وبين ربه فني اطلعا الله
 تعالى على ذلك السر فقد اعطاه الاسم الاعظم **وذكر** ان خلف
 ابا ويلهم فيه في الاسماء الظاهرة **قال** عبد الحق بن سبعين واما
 حرف القاف فانه اول حرف في حروف اسم الله الاعظم وهو المرصد
 في المشايخ لتفريق الكرب **قال** ابو العباس البوني واما القاف
 اذا كان في ذكر واستعمل ذلك الذكر في شئ من الضعف والوجع
 والفرغ وغير ذلك مما شاكل ذلك واستندام عليه بعد فية وجمع
 همه رزقه الله القوة الملكية وسر الله له اسباب الخرج والخرج
 وذلك كاسم القيوم القادر **وقال** ايضا والقاف اسم الله الاعظم
 في السفليات الطبيعية ويا طه اسم الله الاعظم في العلويات
 الروحانيات **وقال** بعض العلماء اسم الله الاعظم هو ربنا واستند
 بقوله تعالى الذي يذكر ربنا الله قيا وعودا وعلى جنوبهم

اول حرف في اسم اعظم

الى قوله انك لا تخلف الميعاد فاستجاب لهم ربهم والاسجابة علامة
 اسم الله الاعظم وذلك بعد قولهم ربنا اجنس مرات ولا يخر هذا على قول
 في قول ان الاسم الاعظم هو الله قال الله تعالى في اول الانبياء الذين يذكرون الله
وقد روي اثار واخبار نقلها المشايخ عن النبي عليه الصلوة والسلام
 انه قال اني قال العبد يا رب استجب لي الله **وفي** قال الفقرة يا رب
 يا رب في ساعة واحدة وهي الساعة الاولى في يوم الخميس وذلك على
 طهارة بعد صلوة ركعتين بقاء في كل ركعة الفاتحة والادخال في ١٥
 لا يسأل الله حاجة الا نالهها **وروي** انس بن مالك رضي الله
 ان النبي عليه السلام قرع رجل يصلي فلما فرغ من التشهد قال اللهم اني
 اسالك بانك احمل لاه الله الا انت الحنان المنان بديع السموات والارض
 باذن الجلال والاکرام يا حي يا قيوم فقال النبي عليه السلام لقد دعا الله بالاسم
 الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطي **وقيل** هو ارحم الراحمين
 وسئل بقوله تعالى حكايته عن النبي عليه السلام رب اني متني الضراء انت
 ارحم الراحمين فاستجباله **وعنه** ابي امامة الباهلي قال قال رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم ان الله تعالى ملكا موكل بمن يقول يا ارحم الراحمين
 فمن قالها ثلاثا قال له الملك ان ارحم الراحمين قد اقبل عليك فسل
 حاجتك **روي** عن ابن عباس عن حماد بن كريمة انه قال اسرني ابو طاهر
 القرمطي وحلف ان يضرب عنقي في العذ فلما كان في بعض الليل رايت
 في المنام كان قايلا يقول اكتب في دفعة بسم الله الرحمن الرحيم من السيد
 الذليل الى المولى الجليل رب اني متني الضراء انت ارحم الراحمين
 الملك محمد بن محمد وال محمد اكشف ضري وهي وخرج عني غي وافيها

في الماء الجاري قال فانتهت من نومي وفعلت ذلك فدعاني ابوهر
 وقت السحر فلم انه دعاني ليقتلني فلما دخلت عليه رحبت بي بحسن
 خابري وعدت الي وطني سالما **وقيل** هو لاه الله الا انت سبحانك
 اني كنت في الظلمين لقوله تعالى حكايته عن النبي عليه السلام قد
 في الظلمات ان لاه الله الا انت سبحانك اني كنت في الظلمات فاستجباله
وعنه سعيد بن ابي وقاص انه قال سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
 يقول اسم الله الاعظم الذي اذا دعي به اجاب واذا سئل به اعطي الدعوة
 التي دعا بها يوسف عليه السلام حيث نادى في الظلمات الثلث لاه الله
 الا انت سبحانك اني كنت في الظلمين لا يذكركه مكروب ١٢٦ مرة على
 طهارة وصلوة وحضور قلب الا فرج كربه وفي ذكر كل يوم العدد
 المذكور ثم صلى على النبي عليه السلام ١٢٩ مرة لا يسأل الله شيئا الا اعطاه
 الله ما سأل ويكون ملطوقا به في جميع حركاته وسكناته ولا يقع
 في شدة الا وجد منها فرجا ومخرجا **وقيل** هو الوهاب لرحمته
 عليه السلام به **وقد ذكره** كل يوم ١٩١ مرة فانه لا يسأل الله به
 شيئا الا ناله **وقيل** هو خير الوارثين لرحمته ذكر يا عليه السلام به
وقيل هو حبسنا الله ونعم الوكيل لرحمته صلى الله عليه وسلم
 وهذه الكلمة التامة والرحمة العاقمة قالها ابراهيم عليه السلام
 لما اتى في النار وقالها يوسف عليه السلام لما اتى في الحب وهي
 آية جليل القدر وفيها اسم الله الاعظم **وقد ذكرها** في كل يوم ٨٠
 مرة كان محفوظا في شرب شياطين الجن والانس ولا يقابل جبال
 الا انقاد الى كلمة **وقيل** هو الغفار وهو اسم جليل القدر

ان لكل شئ قلبا وقلب القرآن يس **واعلم** انك اذا شفعت وترالاسم
 السلام بواحد كان ذلك اسم محقق عليه السلام وهو قلب العالم كما ان يس
 قلب القرآن وقلب يس سلام قوله في رب رحيم **قال** بعض العلماء في نفس سلام
 قوله في رب رحيم في مرتبة **١٤** في **١٤** فها راجعة والخطيب على المنبر وروى
 على ذكره الى غروب الشمس فانه لا يسأل الله شيئا الا اعطاه الله فاشاك
 وفي ذكره كل يوم **١١٨** مرة فانه يكون عجايب الدعوة **وقد** ذكره عند
 جبار **١٦** مرة سلم في سورة **وقيل** هو في البسمة غم عثمان بن عفان
 رضي الله تعالى عنه انه قال سئل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم عن اسم الله
 الرحمن الرحيم فقال صلى الله عليه وسلم هو اسم الله العظيم وما بينه وبينه اسم
 الاكبر الا كما بين سواد العين وبياضها في القرب **وقيل** في سورة الحمد
 في ابي سعيد الخدري ان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم قال فاتحة
 الكتاب شفاء في كل داء **واعلم** ان فيها اسم الله العظيم الاكبر الذي
 اذا دعا به اجاب واذا اسئل به اعطاه **وقال** ابو هريرة رضي الله عنه
 هو في اخر سورة الحشر **وقيل** هو في اول سورة الحديد **وقال** مسلم بن
 قاسم في اول سورة الحديد وفي اخر سورة الحشر اسم في اسماء الله تعالى ان
 دعا به اعطي ردة الله عليه بصم **وقيل** هو لا يدرك الابصار وهو يدرك
 الابصار وهو اللطيف الخبير **قال** الشيخ ابو العباس البوفي والاسم
 الذي في سورة الانعام يسكن به الروح ويختفي به في الظلمة **وقيل**
 هو يا ورد يا ذا العرش المجيد يا فقال لما يريد **روى** ابن مالك
 ان لهما اراد قتل باجر فوضا الشجر وصلى اربع ركعات ثم وضع يده
 الى السماء وقال يا ورد يا ذا العرش المجيد يا مبدئ يا معيد يا فعال

فانه الكتاب

لما يريد

لما يريد اسئلك بنور وجهك الذي ملأ اركان عرشك وبعدتك **٥٣**
 التي قدرت بها على خلقك ورحمتك التي وسعت بها كل شئ لا اله الا
 انت يا معيت اغثنى ثلاث مرات قال اياه فارس بحرية من نور
 وطعن اللص فقتله واخبر بالتاجر انه ملك من السماء الثالثة **قال**
 له من دعا بك هذا في كل يوم وفي كل كربة وكل شدة فرج الله
 عنه واغاثه فاقب النبي عليه السلام واخبر بقصته فقال لقد لقى الله
 تعالى اسماء الحسنى التي اذا دعي بها اجاب واذا اسئل بها اعطي **وروى**
 عن عائشة رضي الله تعالى عنها انها قالت يا رسول الله علمني اسم الله
 الاعظم فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم قومي فوضأي ثم عمل
 حتى اسمع قالت ففعلت ثم قلت اللهم اني اسئلك باسمك الحسنى كلها
 ما علمت منها وما لم اعلم وباسمك العظيم العظيم وباسمك الكبير الاكبر
 فقال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم اصبت والذي نفسي بيده **قال**
 سهل بن عبد الله الشري اسم الله الاعظم هو ترك المعاصي **وقيل** هو
 الصدق **وقيل** لا يبرئ البسطا من ما اسم الله الاعظم الذي به تنقل
 الاشياء فقال اروي في الاصح حتى اركم الاكبر ما هو الا الصدق
 اصدق وخدائي اسم شت اسماء الله كلها عظيمة **قال** الشيخ عبد
 القادر الكيلاني الله هو اسم الله الاعظم وانما يجاب لك اذا قلت
 الله وليس في قلبك غيره **قال** الطراي سمعت في بعض المشايخ العارفين
 ان لكل داع يدعوا الله تعالى اسما هو بالنسبة اليه اعظم كما كان ارحم
 الراحمين لا توب عليه السلام والوهاب سليمان عليه السلام في خير
 الوارثين لذكر تاء عليه السلام وهذا النبوة بحسب حال من

يدعوا على وفق مطلبه وسؤاله بالدعاء وهذا القول قريب
الى المعنى وهو قول جمهور مشايخ الصوفية وسلكى طريق التحقيق
والعرفان **قال** الشيخ الامام محمد بن الخوارزمي بحكمة شريفة
الله تعالى سنة ٦٤٠ هـ عرف الله باسمه الوتر في خاله ومقامه فقد عرف
الاسم الاعظم المخصوص به **قال** ابو عبد الله الكوفي عالم ان لا تشاء اسم
الله الا عظم في عرف نفسه فقد عرف اسم الله الاعظم **قال** الشيخ ابو الحسن الشاذلي
حضرت بنى بن الشيخ عليه السلام بن بشر وكان له ولد صغير في ضعفه
في حجرى ثم هممت ان اسال الشيخ عن اسم الله الاعظم فاسك القيد
بذقنى ثم قال يا حقي انت اسم الله الاعظم قال فقال الشيخ لعقني
عبد السلام قد احببتك بعلى الصبية **روى** ابو هريرة عن النبي صلى الله عليه
وعلى رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ان الله تعالى
٩٩ في احصائها دخل الجنة **وفي رواية** في حفظها دخل الجنة
وهي هو الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس
السلام المؤمن المهيمن الغنى الخبير المتكبر الخالق البارئ
المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم
الغابض الباسط الخافض الرفع العزيز المذل السميع
البصير الحكيم العدل اللطيف الخبير الحكيم العظيم
الغفور الشكور العلى الكبير الحفيظ المقيت المحيى
الحليم الكريم الرقيب المحيى الواسع الحكيم الودود
المجيد الباعث الشهيد الحق الوكيل القوي المهيمن
الولي الحميد المحصى المبرئ المعيد المحيى المهيمن

اسماء

الحى

الحى القيوم الواحد الهاجد الواحد الاحد الصمد **٥٩**
الفاتر المقتدر المقدم المؤخر الاول الآخر
الظاهر الباطن الوالى المتعالى البتر المتوكل
المنتقم العفو الرؤف مالك الملك ذو الجلال
والاكرام المقسط الجامع الفتى المعنى المانع الضار
النافع النور الهادى البديع الباقي الوارث الرشيد
القيوم **هذه ٩٩** اسما احصاها رسول الله صلى الله
تعالى عليه وسلم في جملة اسماء الله تعالى وانما خصص عليه السلام
هذه بالذكر لكونها جوامع مشتملة على حقائق درج الجنات
فذلك قال في احصائها دخل الجنة وانما لم يذكر الاسم الذى
هو تمام المائة لاختصاصه عليه السلام به اذ فعناه هو الوسيلة
الى اعلاد درجة الجنة لا ينبغي الا لعباده عباد الله وهو كمال
عباده محمد عليه السلام **واعلم** ان في ذكر هذه الاسماء الجليلة
الشان وهو مخلوق باخلاق الاصفياء وشايب باداب
الاولياء احيا بروح الاسماء سرايره ونور بانوار حقايقها
بصايره ولا يسال الله بها شيئا الا اعطاه ما سأل وهي
الكلمات الثمات والبقايا الصالحة **وفي** ذكرها في المسألة
الاولى في يوم الجمعة **٥٨** مرة لا ينع عليه بجر احد الا حبه **وفي**
ذكرها كل يوم **٥٥** مرة فانه يكون محاب الدعوة **وفي**
ذكرها عقب كل صلوة اغناه الله عن الناس من همه في ضرر
الحاسدين ويحمله في ابصار الناظرين والحق محبته

في اسم الله

في قلوب الخاصة والعامة الى غير ذلك من البركات التي لا تعد والحجرات
 التي لا تحصى وفيها اسم الله العظيم **واعلم** ان لكل اسم منها تصرف
 خاص به اذا وضع في مرتبه او اصنف الى غيره فهو سر الله في الملك
 والملكوت ولن يجد لسنة الله تبديلاً فافهم **قال** بعض العلماء الهمة
 الاسم الاعظم في قول الله لا اله الا الله فاني حسب لا اله الا بالجل جلاله
٩٩ والاسم الاعظم الله **وفي رواية** قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ان لله مائة اسم غير اسم واحد في احصاها دخل الجنة **وهي الله**
 الرب الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن
 المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ
 المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح
 العليم القابض الدائم الخافض الرافع المعز المذل
 الحنان المنان الوديع اللطيف الخبير الحليم
 العظيم الغفور الشكور العلي الكبير المحيط
 المغيث المنعم الحسيب الباعث الشهيد الحق
 الوكيل القوي المنين الولي المحيد المبدي
 المعيد المحيي المميت الحي القيوم الواحد الماجد
 الواحد الاحد الصمد القادر المقدر القهار المقدم
 المؤخر الاول الاخر الظاهر الباطن الوالي التو
 الرؤف الشافي النافع المعافي المعفو العفو
 القاب الجليل الجليل الغني المني النور
 الهادي القريب المحيب الحكيم الرود الوارث

الرشيد

الرشيد الرقيب المحيظ الباقي الغابض الباسط
 البديع الموجد مالك الملك **فهذه تسعة وتسعون**
اسما اختارها الصنفون في عباد الله الصالحين في ذكرها
 في موضع خالي في الاصوات فان الخلوة في شروطها جمع لهم
٩٩ فانه لا يسأل الله به شيئاً الا اعطاه آياه فان واضعها قرأها
 في التجريد عقيب كل صلاة **٣** مرات اكل المعافي الكونية ونطق بالحكمة
 الملكوتية الصوفية **واعلم** ان لكل اسم منها خاصية لا يتبدلها ولا
 يتبدلها الا في غير ما فيها فهو سر الله في عالم الغيب والشهادة ولن يجد
 لسنة الله تبديلاً **واعلم** ان السلف الصالح لم يرتفعوا الى حقائق الملكوت
 وعجايب الجبروت الا بتجني الخلق بالاسماء الى ان يلب كل اسم في حق
 مقامه عظم لما يريد في مواعيد الله تعالى ولطائف الحكم **فهذه** ما روي
 عن ابيهم بن ادم قدس سره انه رأى رجلاً في البادية فسلم اسم الله
 الاعظم فدعا به فراهي فخرم فقال له انما ملك اخي الباس اسم الله
 الاعظم اشار بذلك الى اسم الذي علمه هو الذي يلبى بمقامه فلا
 يتوجه به كشف الله له غم الا فظاً ولا بدالاً وما خفي عن كثير من الصالحين
 وكان ذلك الاسم في حقه اعظم اذ كل اسماء الله عظيمة ومنها سمعت
 الاسم اعظم في لسان هذه الطائفة هذه حقيقة فاذا اكملوا الاسماء
 عادت لهم اسماء عظاماً وذلك في كمال المقامات وانتهاء الغايات
 فلا ينبغي لهم اسم سيلكونه للخلق به بل ينبغي في اسم الذات الذي
 هو حقيقة التعلق وهو تعالى به وقع الامر بقوله تعالى قل الله
 ثم ذرهم في خواصم ليعلم **قال** ابو القاسم البوني لا محصل في سر

الاسم الاعظم الاسرة الجارية للداعي به واذ صبح ذلك في نوع من الاسماء
 والالهة كاد كلفوا اسم اعظم في حق في وقت له به الاجابة والعارف الموفق
 بمكة الجمع بين جميع ما ذكرناه في الاسماء في الدعاء حتى وفي ذلك خطر بالسر
 المكنون وفي باب الكون الخفي وهذا القدر في التوراة في اسم الله اعظم في الكتاب
 لمن كان له قلب سليم والله يوفى الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم
واعلم ان علم الحرف في علم جليل الشأن باهر البرهان فترى به منزهة في السادة قالوا
 كادهم وادريس وفوقه في اساطين الحكماء كفتيا غورس واولاد في جماعة
 في الصحابة كالا مام على وعبد الله بن عباس وطائفة في مشايخ الطبقات
 كعوف الكرخي وسهل التستري وفي المتأخرين كالحسين بن علي بن ابي طالب وسهل الدين
 الحميري **واما** ابو العباس البوني فهو الذي غاص في تار عماقه على درجته
 وعرف فخره واظهر كنوز فوائده وفسر رموز عوالمه قدس الله روحه
 ورزقنا فوجه **قال** الامام علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه علم
 الحرف من العلم المخزون لا يعرفها الا العلماء الربانيون **الخاتمة في شرح**
 الاوردت لمن اراد التصريح بالحروف والاسماء في اهل الهم والفضيا **في**
 ذلك لزوم الجماعة والاعتقاد الصحيح المطابق للكشف الصحيح والمدونة
 على الطهارة والخشية والقوية ثم ريان الفكر بالتأمل في معاني هذه
 الحروف اعتبارا واستقرا بحيث يتولد عن ذلك اليقين الكامل بمعرفة ربه
 والحرف التام بمعرفة حقايق تاسرارها ثم التخلق بها كما يتخلق بالاسماء
 فانه لا بد لمن اراد التصريح باسم في الاسماء وحرف في الحروف في التخلق
 بذلك الاسم والحرف اي يتفعل عنه ما يتفعل به ذلك الاسم والحرف **واعلم**
ان الله رجلا **هم** رجال الاسماء **وهم** ٩٩ رجلا ورجل حاجب

شرط

رجال الاسماء

يقال له

يقال له القطب الغوث الفخر الحاجب لا يعرف احد من هذه السبعة وسبعين
 رجلا مع استمداد الجميع منه **وكذلك** الله جل جلاله هو رجل الحرف وهم ثمانية
 وعشرون رجلا ويقال لهم المنازل ايضا ثم رجلا من اخرينهم اليكمل
 العدد ثلاثون ويقال للجميع رجال الايام وهذا الرجلان احد عارفين
 بصاحب السر والاخر بصاحب حجاب النور فمن هو له الف العالم وهو
 القطب الاعظم **ومنهم** في هو به العالم **ومنهم** في هو جبهة بحسب مراتبهم
وقد يستحق كل واحد منهم قطبا باعتبار مقامه يدور عليه **وقد** يستحق
 هو نفسه بذلك لشهوده لخاصة مقامه واستهلال جميع المقامات في
 جانبته **واعلم** ان ما كان في جلال الحرف النورانية كان الغالب عليه الظهور
 وانقلع البصيرة **و** في كان في جلال الحرف الظلمانية كان الغالب عليه الخفاء
 وحوال الذكر **كان** في كانت منزلة شغفا كان الغالب عليه البسط **و**
 كانت منزلة ومرا كان الغالب عليه التضييق **ثم اعلم** ان في اراد التصريح
 الكل فلا بد له في الخلق بجميع الاسماء لبعضها كل اسم ما في قوة **وقد**
 يحصل ذلك بالتخلي في كل وصف وزى وتفرع الحل في كل شيء **في**
 اراد التصريح باسم التفت الى حصر ذلك الاسم مستعدا لقبول
 ما يورد عليه منه بواسطة تفرع الحل فيمتلي في انوار اشعة فلا يكون
 فيه متسع لغيره فيكون هو هو فعلا **وقد** يحصل للتصريح باسم
 واحد كل بواسطة احد من **اما** ان يكون ذلك الايم في الالهة الكلية
 او يكون من المخلوق نافع البصيرة تام الشهود بالنسبة الى حصة هذا
 الاسم بحيث يشهد بها في حيث اشتمالها وجميعها لسائر الاسماء **كما**
 حكى عن الشيخ ابي القاسم السبتي في كمال التصريح لتخليق باسمه الى

قطب غوث
 رجال حروف

الحجاد حتى انه كان يتولى في الجواد ينفلح الحج **و كما كفي** في الشيخ موسى السمرقاني
 في باب بطل الزمان لخلقنا بسبعين الى الباسط حتى انه كان له من الدماء في
 اليوم والليل سبعين الف ختم **و** من عباد الله يتصرف بالصدق وهو ثاني
 درجة النبوة وبه احيا ابو زيد النخلة و احيا ذوالنور ابن المرأة الذي
 ابتلوا القساح **واعلم** ان التصرف في موزع في التصرف في موزع به خسر العادة
 في عالم الدنيا الشهادة بقوة التهمة وجمع القوة وهو جمع السهم
 بصفاء الالهام في حضرة اسم الله وهو المستي السمتا على السنة الحكماء
 وهو الغاية القصوى في طريق اخواني الصفا في اهل الهم والضياع
 وسمي العمل به تصرفا وتسمي العامة كرامة **تصرف** بالتوجه والذكر
 ذكره الشيخ ابو عبد الرحمن السلمي في كتابه المستمى بدلالة الاله **قال**
 وما يخص به اولياء الله انه اذا اراد الوكي حاجة فمر به فانه الذي
 بيده ملكوت كل شيء فينزل عشيبة يوم الخميس ويقعد معتكفا في مصلاه
 حتى ياتي المغرب ويكث ذكرا لاله الكوثى حتى يصلي العشاء الا حيرة
 ويصلي بعد ذلك ما امكنه وما هو عادته فاذا كان آخر سجدة من
 الوتر يقول مائة مرة يا الله يا رب يا حي يا قيوم تنفيس
 بك ثم يسأل حاجة فيقف باذن الله تعالى **تصرف آخر** حتى اقول الاله
 واسرار الحق يصنع في اقل ساعة في يوم الخميس شكلا مخمسا في ذهب او فضة
 او ورق غزالا ويكتب فيه كسب خمس مرات ثم يقول اللهم يا كريم يا هادي
 يا حي يا عليم يا حي يا صادق يا اله افق حاجتي في كذا وكذا
 في مطلب الخبز وما يتعلق بالدين **تصرف** يقع به الخير الثام
 والغرفانم ينزل بكرة الجمعة ويلبس حسن الثياب واجتنبها

اليسار

البياض وينتخب باحسن الجود ومشي الى جامع الخطبة في يصلي في مقام من
 الصف الاول في ثمان ركعات بالفاتحة واية الكرسي في كل ركعة
 ويقعد يلوها فاذا اذن المؤذن فون يتوسل بها الى الله تعالى ثم يصمت
 حتى يقام الصلوة فيقول بها في آخر سجدة في صلوة الجمعة ثم يسأل
 الله تعالى حاجته فتقضى ان شاء الله تعالى **تصرف آخر** اذا اتردت
 ان لا يوزيك احد ولا يستطيل عليك عذوق تنفس في خاتم بطالع
 الاسود الشمس في والهمك اله واحد لا اله الا هو الرحمن فانه
 لا يقبلك احد في خلق الله تعالى ولا يتعدى باذن الله تعالى **و** ينش
 هذه الاية بطالع عذوق استولى عليه **تصرف** اخر كل اقدار عذوق
 في صلوة الصبح على قراءة المفسر في الركعة الاولى وفي الثانية الم
 تركيف مثل ذلك **تصرف آخر** في كتاب نحو من المحتاجة في كتاب
 الله تعالى على الترتيب الاول في وهي **الم كهيمس طي ح ق ن**
 في خاتم فضة بطالع الثور والحق فيه قضيت حاجة **تصرف آخر**
 في اراد حفظ متاعه في القرعة يقرأ لقد جاءكم رسول في انفسكم
 الاية سبع مرات فان متاعه يحفظ باذن الله تعالى **تصرف**
 في كانت له حاجة الى الله تعالى فليصل ركعتين وليقل بعد السلام
 بسم الله الرحمن الرحيم ولا حول الا بالله العلي العظيم
 يا قديم يا داهر يا فرد يا وهر يا احد يا صمد مائة مرة
 ثم يسأل الله حاجته فتقضى ان شاء الله تعالى **تصرف آخر** في ذكر
 بسم الله الرحمن الرحيم **١٩** مرة عند جدار من في شره هذه
 فبذل في التصرف الصانع **واعلم** انه لا بد لمن اراد التصرف

القدوة
تفنگه وفتح

في عالم الكون والمنشأ بالاسماء والحرف والاعداد في الخلق باخلاص الدنيا
 والتأديب بآداب لا تصفيا بعد من النفس في شواهد بها خروجهما في عادتها
 وادبها حرف بذلك العادة في اسرارها البنية والتميز بها الحكمة
 ولن تجد لسنة الله تبديلا **واعلم** ان المصمت يورث معرفة الله والفرقة يورث
 معرفة الدنيا والجمع يورث معرفة الشيطان والشهر يوجب معرفة النفس حيث
 يقول القائل **شرح** بيت الولاية قسمنا ركانه ساداتنا فيه من الابدال
 ما بيني صمت واعتزال اثم والجمع والشهر التزبد بالعال **ولا يصل احد**
 في الاصفيا الى مقام التصريف بالخرق والاعداد والالاء والاسماء الا بعد
 مجرب وخلوات وتغريد ورياضا حرف بذلك سنة الله في ارباب
 التصريف في الانبياء والاصفياء والاولياء والنجباء ولن تجد لسنة الله تحولا
 خليلي قطاع الغيا في المحي كثير واما الواصول فليل **كل علم**
 لا يكون غرور في رباتي وشوق حجابي ومجرب حجابي وتغريد
 صمداتي وخلق جود ولف وخلق خشوع شاق فليس يعلم
 الله فان جناب الحق جل ان يكون مصداق الكل وارد وان
 رحم عليه الواحد بعد واحد كما قال بعضهم في غصنا هذا فهل
 في وقتنا من ذكر يعرف ما قد قلته كما انا في التزبد **فهذه**
 امثلة فرقاتية وقالون عرفانية موصلة لشهود عز القوائد
 وعقود در الفرايد الدالة على كنوز الجواهر ورموز
 الفواخر في فنون اللثاني وعين المعاني المدركة لذى صيرة
 نور الالهي عن بطس الافكار عورا كما قيل في البودة
 قد ينكر العين صنو الشمس في رعد وينكر الغم طعم الماء في سقم

رحم الله

58
 فرحم الله من سر عزة اذ واتي وسر عزة اوراق فان بضاعتني
 من اجابة البيان وصناعتني مرخاة العنان كما قال بعضهم
 فان تجد عيبا عند الخلالا جل في العيب فيه **وعلا اللهم**
 واجعله دليلا لاهل البحر في اخوان الصفا ومدلول لاهل
 التفريد في خلاص الوفا واصولهم به الى قضاها زهار المصا
 في ربا عند ونطاف انهار المعاني في عياضه **اللهم** انا نشكرك
 على ما فقمنا في حقايق اسرارك وعلمنا في دقايق انوارك
 وكشفنا لنا في كنوز اياتك واظهرت لنا في رموز دلائلك
 في جميع مراتب خلقت ومطالب امر **اللهم** وكما اهلنا ارجاء
 اسمائك ايمانا وعلى فاشهدنا اللهم حقايق ايقانا وفيها
 وكما وفقنا الى الوقف على روض جلى هرجا وغرة عقد السجود
 نبينا محمد عليه الصلوة والسلام فرأت ذالك وشهد صفا
 وعلى اخوانه في الانبياء والمرسلين وخلائق في الاصفيا والصديقين
 واقص اللهم في الحيات اذكاهم في الطيبات اذهاها على غيرة
 الطاهرة واسرته الفاخرة وعلى الله الوارثين واصحابه والبابين
 صلوة سورتنا فيها متلوه وصور معاينها مجلوه ما ناحت الوراق
 في الوراق ولاحت المعاني في الافاق **وقد انتهى** در روضه
 وغر حتمه في يوم الاثنين سابع عشر ذي القعدة **١٤٢**
 على يد العبد الضعيف الاوتى الى كهف ربه اللطيف عبد الرحمن بن
 محمد بن علي بن احمد البسطامي مسر با الخنفي بن جبار تاب عليه
 بل ان يتولا، وبلا فاه برجه اذا انفر الموت لا تبلا عنه فاه

وقد بلغ في الكبر عتياً وجاوز السنين سينا واشتغل الراس شيباً
وقاربت شمس العمر مغيماً والله استأثر بعلاء كافي وثناء شافي
ان لا يحجبني باق الالسا فيه غم احوال عنايته انه اجل من كل
واكرم ما من

وبعد البسملة والصلوة والمجمل فلنرجع الى نظم درر الكيا
ورقم غرر الخطا. يعنى الملك الوهاب الملك المصوب **قال الشيخ ابو الكيا**
الشيخ قدس سره لقد تجاسرت في اساء هذه اللمعة النورانية وخرجت
عواييد انها مما اردت الكشف لسر في اسرار الله تعالى ادبت بشي يوم
جد في الظاهر والباطن فاعف عني ذلك واعف ائوه **ولما اخذت** في رسم
هذه اللمعة النورانية كما تقدم في وعاءك خرجت الى الخزانة فوصلت
الى الاله ام العظيمة في كل جهة ثم تجملت ذلك ليلى بقلوب قلبك
بهذا النوع فاستخرجت الله واخذت في الاله تمام فوصلت الى الاله مختصة
بالمالات من عند عامه لكن حل عني ذلك فرجى بفتح الله تعالى بكشف اسرار
في اسمائه حتى تجل في منها فام اكن اعهد قبل وبعد فلا يقتصر باب النظر
والتياس على الاسماء المحصى المذكورة على ظاهر عالم بل على الاله سواء المشقة
لكل عمل وذلك لان الله تعالى مصدر الموحى ان على اختلاف اقسامها وله
اسماء كثيرة بالنسبة الى ملك الاله قسام وقد كادت تلك الالهى يخرج عن
الخبرة لو اراد مرديان يتر في جميعها فلم باعتبار النسبة الى كل موجود
حصل منه اسم ويخبر معنى جميع اسماء تعالى الى اسمين **واوضح ذلك**
قال اذا اعتبرنا ذات الله تعالى من حيث هو مصدر القسم التي يدرك المواقف
والمنافى واعتبر مع هذه نسبة ذلك القسم الذي هو حقيقة وبنائه فيه

ظهر

ظهر اسماء وهما الضار والمنافع وجميع المقاصد المختلفة مجتمع في
الطلب **اما دفع** ضرر واستحالة نفع في كلا الدارين وعلى اعتبار
الوجودين ويتنوع في الاسماء فرب ضرر يدفع بغيره اكمل منه فكون
النفس في الدارين منفعة للمدفع عنه فافهم ذلك وهذا ضابط لجميع
الاسماء في سلك السالكين واعمال العاقلين وشرح ذلك يطول وفي
الاشارة لدرى الفهم فصرح بغير **قال** قدس سره ولما اتينا على ما يتعلق
في الحكمة في فهم الاسماء وافعالها بخاصية النسبة في الموحى ان واذا اردنا
ان نكمل القول على ما في المسئلة في ايام شرفه وساعات عظيمة ليالى فخاره
فان هذه النسبة بفتح فيها في عالم الملكوت الربوب الاسرار جليلة وتنفذ
عظيمة واثار قدر برات خفية يعجز العقل ان يدرك حقيقة ذلك
ولو ارد له ان يجرد عبارة شتى له في تحصيل ما ادركه في كل
لسانه **ولا يتوهم** ان تفاضل بعض الازمنة على بعض يقتضى ان ذلك
يشترك بالنسبة الى لوى وجو الزمان وقد كان بل نسبة الموحى
الى الله عز وجل واحدة فلما خسر الازمنة وانما والمستقبل مستأدى
النسبة اليه والموجودات كلها اذا انظرت اليها بنظر العقل ترتب
الاسماء المساوقة لها من الموحى تعالى وان لبعضها تقدم على
البعض كتقدم المفرد على المركب ولكنها اذا اضيف اليه ونسبت على
الوجه الحق مساوية نسبتها اليه فهو واسع وسع كل شئ علما وانما
بعض الازمنة على بعض لا يستداه لكمال فعل بوجوه ذلك **الفعل**
في الجواب الرباني معنى اقصى ظهوره فاضطربت العبارة عنه وعن كنهه
نجا في اشتقاق ذلك الفعل باسمه ذلك الاله اسم حقيقة لله تعالى

في نسبة ذلك الموجد **واعلم** ان الله عز وجل اذا نسب اليه اهل ذلك اقتضت
 هذه النسبة ان ينسب هذا فاذا نظر اليه في حيث مصدر الخلق والحيث
 قيل هو حي وعيبت فاذا نظر الى احاطة علمه بوجوه ان يدركها الا نشأ
 بحاستي السمع والبصر قبل التوجه البصر واذا نسبت اليه جميع الموجودات او رأى
 كل واحد منها متعلقا به قبل ما شاء الله كان في عالم شاملا يكن وهو ذكر
 لارباب مقام الرضى واذا نسبت اليه جميع الموجودات الحاصلة والمعدلات
 التي لم تحصل بعد وحيثها قيل وهو على كل شيء قدير وقس هذا الميزان
 فاشيت في فعل وفكر وتصرف به في عالمه بملك مجمع قهق وضيائية
 يرى في انار صانع الله ما يكل نظر العقل غير راكمه **فافضل لما في السنة**
لمية القدر وافضل ايامها يوم معرفة فنسبة لمية القدر للسنة
 نسبة النفس للبدن ونسبة يوم معرفة نسبة العقل وتركيب السنة
 في الدوايح والدرج والساعات والايام والاشهر كترتيب الاوقات
 في النطفة الى العلقه الى المصغنة الى العظام التي للحم الى السويدي الى
 النخج فانبثقت تحت لك بابا شريفا يشرح اهلها الى عجايب التركيب
 في الوجود **وهذه اللمعة** البقية بهذا المختصر فقل عليه **فاذا كان**
 اول شهر رمضان المعظم يوم واحد فارق قلب الكلبة المباركة
 فيها حاد الاعداد في العشر الاوّل **واذا كانت** لمية الاثنى عشر في
 العشر الاوسط **واذا كانت** لمية الثلاثة في العشر الاخير في افراده
 والاربعة والخمسة الى آخر الجمع مرتب على الواحد والاثنين والثلاثة تاكرادة
 الرابع على الثالث في باب العدد فان الثلاثة تاجبت بين الشفع والوتر
 وهو خاص العدد وضابطه **وكن لك** سا ترايا م الجمعة في العشر

الثلاث

الثلاث فاني اري لمية القدر تدور في المشهور وانظر نسبة دخول
 السنة في ساعا الليل والنهار فمضي مثل تلك الساعة في المناسبة
 تدخل ساعة لمية القدر **قال المؤلف** اصلي الله على من قلعه الشيخ الامام
 ابو الحسن الخراساني قدس سره انه قال في حين بلغت لم تقفني لمية
 القدر في كل سنة **قال** رحمه الله اذا كان اول شهر رمضان الاخير كانت
 لمية القدر التاسع والعشرين **واذا كان** اول يوم من الاثنى عشر في
 القدر لمية الحاد والعشرين **واذا كان** اول المثلثة تاكن لمية السابع
 والعشرين منه **واذا كان** اولها الاربعة تاكن لمية الثالث والعشرين
 منه **واذا كان** اولها الخمس تاكن لمية الخامس والعشرين منه **واذا**
 كان اولها الجمعة تاكن لمية تسعة وعشرين منه **واذا كان** اول يوم السبت
 تاكن لمية الثالث والعشرين منه والله اعلم **قال** وينبغي ان يستفاد
 طابئة ضاحك ولا يفرط على شيء فيه روح ولا زفر بل خبز حرم
 قليل حيث تخلو العدة **فاذا كانت لمية القدر لمية الاحد**
 جلست مستقبل القبلة وانت تلو قل هو الله احد تسعة وتسعين
 مرة ثم يقول اللهم اجري في قدرك ما ينبغي به عوالم الطاهرة و
 الباطنة واكشف لي خرازه كله حتى يتبدل في تصرفي لك اعتدالا
 يوازي اعتدال الصافين فاجد المزايد في كل غيبة وحصور
 فابتهج بالبرام على ذلك بلا نقص ولا عارض في معارض الهي
 قنقني بغيري منك فما سمعت لي حتى يكون شكرك سببا لحفظ
 نعمك علي وفري المريد الى الله اسألك مددك ملائكة لمية القدر
 تقوى ملائكة وحيدي قوة لا تصغف عذبي مالا يوفيني



من كل الوجوه واسألك موداً في الروح المنزل في ليلة القدر ما تريد اذ به
بسط روحه في نيل المطالب الجاهل لا سيما الواحاً من وجوده في الدارين
يا مالك الاملاك يا روح الارواح وتوكل بما شئت ثم تقو إلى قراءة
سورة الاخلاص العبد المتقدم ثم إلى الدعاء ثم إلى المسئلة بعد ذلك
إلى مطلع الفجر **وفي** حفظ هذه الليلة بهذه الصفة في العلم بركة في السنة
في الليلة إلى مثلها في العام الثاني ما يكره ويحرم في فتح الله عليه في رزقه
وصاله وقلبه من ان يطهر عليه اثره **وفي** كتب هذا الدعاء في هذه الليلة
واسمعه عنده حفظ في شر كل مخلوق في الوقت إلى مثلها **فاذا كانت**
ليلة القدر ليلة الاثنين قلت الهي مهد لي في لطيف تقديرك ما يري عني
في سنتي تربيتي عز ورفعة ورزق هني وعيش بهي وقلب نقي
وعقل نقي وروح زكي وذهن ذكي ودين زوفاً وحسن وافي
في كل باغ وبقي واخفني بسلامتك وروحك في خير الامور
اخفني في كل فائت الكل وملك الكل وملك الكل تاكل الكل سبوح
قدوس ذي الجلال والكرام **تذكر** هذا الذكر **٨٠** ثم تسأل الله
ما تريد فلا تزل كذلك إلى الفجر لا تحفظك الله مستك وكان وقاية
في كل محذور لكل قدر يقدر عليك بالرفق فيه **وفي** كنه واسمك عنده
كان كن اسد ام الدعاء في ليلة القدر لا يختلف القلوب على الدعاء
والحسنة له بخاصة في تركيب الاسم والدعاء والعدد فان ذلك
فاذا كانت ليلة القدر ليلة الثلاثاء كان ذكره فيها لا اله الا
الله الواحد القهار لا اله الا الله الملك الجبار لا اله الا الله العظيم
الاطوار لا اله الا الله مقدر الاقدار لا اله الا الله مكنون النهار

على الليل

على الليل وكنوز الليل على النهار الهي اخفني من حفظك ما لا تعلم
باسمائك فكل اسمائك واسماؤك كلي فاخفني من كل قدر يورثني
نارها في الدارين وحزنا في الوجود من كل بصر حاسدي من الخلق
والانس بحجاب غرتك حتى تخطف اشعة بصر الحاسد بلا حجاب
يمنع من راعده فيبقى حائراً في بنية الحسرة افر من اعدائي بخير الملائكة
الغفران ليلية حتى تفرق جماعتهم بجمع اسمك الغالب القهار المنزل
انك مالك الارواح والروح وانت بكل شيء محيط تتلو هذا الذكر
٧٠ مرة ثم تسأل الله ما شئت ثم تعود إلى الذكر إلى مطلع الفجر
لا يقهر الله تعالى ذكره بشئ في الالام الظاهرة والباطنة
سنة لك **وكذلك** في كنهه في هذه الليلة وحمله معه راي
في بركته في اعدائه ما يشره ولا يسلط الله عليه في نفسه في عقابهم
في قبليه وشرح اسرار ذلك بطول فاختصرنا على محصيل كتابات
الامور واجلنا التفاصيل إلى فهمك غم الله عز وجل **فاذا كانت**
ليلة القدر ليلة الاربعاء كان ذكرها سحراً من قلب القلوب
ولا يصار سحراً مقدر الاطوار بالادوار سحراً من محض المعادير
بالكمية والمقدار سحراً في سري تقديره في المقدورات
بحسب لطيف لا تدركه الاسرار الهي ما اسرع الانفاس في ارق
في النفس او خفي باصبع المكنين بين اسمي اللطيف والملك
فانا جيك بهذين الاسمين حتى نال في لطيف النسبة منك
بالاسمين نسبي في الاسمين بك فلا يبا بلني عظم في خلقك
الا تلتف في وافي المعزبك وفي سواي التوكل الهي سلم

علي في جبل سترك متى سلا ما استلم به في قدرك ويستلم كل في كل دار
 في كلتيك به فلا ادرى في سنتي الا سلا ما فاق قلب في كل احوالي
 بمصمة السلامة في العالمين انك انت السلام ومنك بدا واليك
 يعود وانت ارحم الراحمين **تذكر** هذا الذكر ١٦ ثم تدعو بما شئت
 واحتفظ لعلك يدرك الذكر به في كل الليلة مائة وستين مرة
 مع فاشت من صلوة وقران الا ان الذكر لا تقدر عليه فغيره ما اسرع
 لجابته وظهور اثره **صاحب** هذه الذكر في هذه الليلة يقرب الله
 اليه القلوب النافذة عنه وتسرع حركته الى المحاب اجمعها ويلطف
 فكره وحامل هذا الدعاء لا ينجي سنته ولا يمنع قواه عن نيل ما يريد
 واي سجن دعا به فرج عنه والمطلعة تخلصه لوقتها فانهم المنا
 يفتح لك النصيب بالاسماء والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم
فاذا كانت ليلة القدر ليلة الخميس كان ذكرها يا جواد لا يجمل يا
 حفيظ لا يغفل يا حليما لا يعجل وسئلني اليك تقاب ايجادك بك
 في اسمائك المحرقة المكنونة القديمة الموجودة في قلبك اليك تسأل
 من حركتك وسيلتك له فحركت وسيلة لك بك فارفع له ابواب السائل
 في فارج الغيب التي هي اسماء ومن سميها بها مغيبات من وراء الغيب
 فانفتح كل باب بمفتاح كل اسم فانقبلت ملء وجودي صور الاسماء
 بلا حجاب من خارج المرآة ولا داخل منها حتى انقش في لوح وجودي
 تعلم شهدي منك سر الاسماء فينادي كل جوهر في تركي بلسان
 اسمه ولغة تركيه فيقر العالم اجمعه للاجابة فيعبر مجمع وجودي
 في مرآة شهدي تاما لا نقص فيه فاني تقوذن بالكلية التام

البقرة
 والمطابقة

كلها

كلها فاني تقوذن تعلما منك ونيابة في قدس كمالك عبدك بك
 شرفه وشرفه لك وعبوديته لك حرته لك فاسواك بها في
 معرفته منك فانت بكل شيء عليم وعلى كل شيء رقيب وحفيظ **تدعوا**
 به ٣٥ مرة ثم تسأل الله تعالى ما شئت وما يناسب ذلك
 لا يدعوه احد الى مطالع الفجر الا تحفظ في سنته تلك من حط
 ورجته واستدامة مكنته وتناقص رزقه ويلطف ان قد
 عليه لا يجري على التبع في دور في سنته الا رآه في منامه قبل وقوعه
 ومن كتبه وحمله حفظ عليه نعمة وحالة حتى لا يدرك نقص في سنته
 يتبع به ارباب الرب في المشايخ الى في سواهم فافهم وقس في
 الاشارة من وجهه في العبارة والله الموفق لاربعه **فاذا**
 كانت ليلة القدر ليلة الجمعة فكون ذكرها يا فاضل على العرش
 كما له فاسوي له الملك والمالك على اصل كماله فليس في ملكه في ملكه
 الا يمل به وله كمال استغناؤه كل يكون عا فقاره فكل صورة بل
 تصورها مثالا لها من اسمائك مطابق لصورتها وصورتها مطابقة
 لمثال اسمها منك فاستو باسئوائك كل موجود على عرش اسمه القائم
 به وكل موجود غير ربك اذا فاضت عليه انوار عناية اليجاد الى
 سوي وسوي كمالا رسم في قدرك باقلام اسمائك حتى لا يميل
 ثقل قضائ ولا ينهضني حمل قدرك كيف لا اسوي بك وانا اجمع
 وانت جمع الجمع منك بدا واليك اتصل اشهد بتسويي منك يا لك
 كل مشهود مقسم الى كمال ما به كلمتي فصغر نفسه عند تحلي توجهي
 اليه فلا يزال التلاشي في صفته والحقني باسمه في صفتي حتى يفتي
 كله بكلمتي وابقي بكلمتي في سرادق الجلال انك على كل شيء

قد ركر هذا الذكر ٦٤ مرة من استدامه الى طلوع الفجر وسال
الله شيئا بعد العدد المذكور مما يابى سب المسئلة في جري وكل من
الاعمال الا حفظ الله عليه وبلغه ذلك في سنته **وتلك** حامله
يكسى المهابة لا يباشر به شيئا الا اظهر الله سبحانه له فيه البركة و
يؤلف الله به بين القلوب المتنازلة **وهذه** كلها اذكار فيها
اسماء و اسرار يعرفها العارفون ويعلم اسرارها المحققون وكل منها
في معارفهم نسبة يليق بالسالكين والشافيع لهم ذلك قلوب المكلفين
وربك الفتح العليم **واذا كان** ليلة القدر ليلة السبت فليقل
الهي تعالى مجرك الهي تعالى جرك الهي تعالى علوك اسالك بما اخي
من اسمائك من مراك العقول وبما لم يحيط به اسم من عظيم جلالك
وبما عجزت به العبارة عنه من نفوت كمالك ان تبلغ شري مستودع
اسمائك حتى تصف بها تصرف من يده مقاليدها محفوظا والزيادة
والنقصان فاشهد روح الصديقين في مصفا الاسماء ولهم لغاتهم
بازكادهم في عوالم ملكوتك فانطبع في توحيدك الخاص انطباع
الصورة في المراتبة الهي ما احرقت شعاع عظمتك اشهر في ملك
النور المطابق له اسماء وجودك فاناسى بمرقبك في معارف اسمائك
وانطبع بها في عوالم افعالك انطباع ادراكك كشي فاقبض ما شئت
من العالم واسطه بقبضك وبسطك غير متلون بكوني بل بكون
الممكن انك علام الغيوب **ينكر** هذا الذكر ٤٩ ثم يدعوا
ثم يمدح الى ما يريد ثم يقدر ثم يعود الى الذكر العدد المتقدم ثم يسأل
الله ما شاء الله فانه يعطيه ما سأل ويحفظه في سنته من افا

يبلغها

يبلغها الا سم الظاهر من تلك الليلة في تلك السنة فانهم **كل**
الذكر بخاصيته يمنع الهوى العارضة ان تلبث في النفس وتسر على ذلك
ما يابى سبه في عوالم افعال فالا حائلة بايجاد الافعال الاحاد والاسماء
بحر لا ساحل له كم على ساحله فيختصر كم في لجه فيعزق فيسبح فيمنع العارفين
بكشف اسراره ومنع المرتابين من مشاهدة انواره **واللحق الكلام على**
بوعرفه هذا هو سر هذا الشجر الذنوب وتنوير القلوب وقد جمع الله
فيه من سرفات الاسنة والمعاني من سمع النور الاول في الوجود الاول فلهما
في سمع النور اجابة اضطرارية بخاصية في النور والمناجاة والروافد فاجذب
الابدان للنفوس بخاصية بين الابدان والنفوس وانما اختص كل بدن بنفس
مختص لكون كل نفس مخصوصة بصفة اقتضت ذلك مع وجوب شروط
متعلقة بامور سماوية والعبارة ضيقة في تلك الصفة التي اختص بها
كل نفس وفي تلك الشروط جميعا ولعل نسبة الجذب كل نفس الى بدنها
المختص بها كنسبة الجذب الى البدن الى المعنا طيس مع كونه شاهدا
محسوسا في الجذب عن ادراك خواص الحرف والاسماء والجذب الى المعنا
في من مخصوص بنية تعلق وبني الادعية والاسماء مناسبة وبني الحرف
وتراكيبها واي عجب لو عجزت عن ادراك تلك المناقب التي بين الاسماء
والمنفصلة وهي خارجة عن الحصر والعدوان العارفين لا يستطيعون
الجذب كل فعل كالجذب جسم الجذب الى المعنا طيس كما ان العقلاء لا يعجزون
اصلا فكل الى اسم مخصوص في طرف في الروافد مخصوص فكل من مائة ان لم يفتح لك
في الملكوت باب يشهد من معانيه في كل ريان في ايام الدهر وساعاته خواص
منفصلة باسماء صادرة في الجذب الرباني فاذا اتقابلة المناقب وقعت

وتتجلى الافكار والروافد والاسماء
في جميع افعالهم وفي كل شيء
كل



الانفعالات الخاصة في ذلك الزمان فهذا غاية ما ناله يد البارات ووراء
ذلك ما لا تسعه البارات بل يوردك ذلك في رفع الحجاب عن عيني بصيرته
فاذا كان ترتيب الصانع الحق تعالى في الزمان والمكان والحرف
والاسماء والارواح والاجسام هذا الترتيب الحكيم فانتبه الى الساعة المحصورة
بالبنيا الشريفة والايام والليالي الى غير ذلك ما يفتح الله للناس من رحمة
فلا تمسك لها فاذا كان يوم عرفة يوم الاحد فليقف في الموقف الاعظم
وليقول لا اله الا الله الواحد الاحد الفرد الصمد الوتر لم يلد ولم يولد ولم يكن له
كنوا احد **تذكر** هذا الذكر ٣٦٠ مرة ثم تقول يا في وقفت العقول لري
باب عظمتك وذهلت فلا شئت عباراتها وتحررت اشاراتها وقابلتها
وحديثك فاستوجبت ولم تقف الكلام القيام معك فرحمها بنفس
مناسبة لها واظهرت لها في اسمائك ما قدر لها بظهور مستماتها في
يوم التركيب المساق ليوم الست بركم اسالك ان تدعمني ذرات كونني
بنطق تام البشارة كما مل الاشارة بالنسبة الى العالم اجمع تركيب اللغات
كلها حتى نصف بالكلمات الدامات وابنائها الصالحات فالحق بالصف
الاولين في الصافات وانتظم في سبحات المسبحين فانجذب الرحمة في يوتي
هذا في معاني هذا الخبز المستعد للقول فنظم على الصفات الملكية
بالاسماء الخفية وبتنطق الصفات البشرية بالاختصاص مع الاله وكنية هذا
معام وفاء العبودية اسالك امانا في الخوف واما في النقص واما في
في الطرد واما في الرد واما في الفقر واما في الدهر واما في الموت
واما في البعد واما في غلبة الشهوات واما فيك منك انك على كل شيء
قدير يا رحيم يا رحيم **تذكر** هذا الذكر اثني عشر مرة وعند ذكره يارحمهم

يا رحيم

يا رحيم ٣٦٠ مرة فتسال الله حاجتك واذكر بعد ذلك ما شئت من الدعوى
لا يكتب احد هذا الذكر في هذا اليوم في الوقت المذكور ويمسكه مولا راى
في جبل الله ما يخرج وصفه وقسوا فيه والله اعلم بغيره شيئا ويخرج له ربه
فاذا كان يوم عرفة يوم الاثنين فليقل الله في لياليك ما في وجودي
من سر ليس بينه وبين اولئك بان هو سبب وجودي بك وشهودي منك اسالك
بالاختصاص الذي به غشيت في نور بحر الوجود فلا ظلمة بعده وبالا لسم
هو ينبوع الروح وفي خاصية تكون الروح وبالمبارك التي وراء
العقل في سبحات وجهك وبالعظمة التي لا يقال عنها اعظم والكبرياء
التي لا يقال عنها اكبر والجلال الذي لا يقال عنها اجل والجلال الذي
لا يقال عنها اجل والكمال الذي لا يقال عنه كل والنسبة التي لا مثال
يساوقه في الملك والملوك والعبارة لا يناله والاشارة لا يحسنه
والبصيرة لا يلحقه ومقابل الملك والملوك منفصلة في تصاديفه
مفهومه للبصائر كما لبرزخ بين الزمانين هوانت وانت هو يا ذا
يا قايما يا قايما يا دايم يا باعث يا هوانت يا انت يا هوانا واحد
يا جامع يا مفروق يا مفروق يا جامع اجمع شمل بك اليك جمعا يشهد
منك ما يرصنيك متى حتى يا زح ذلك الرضى وجودي في جميع
الحالات فلا اشاهد الا راضيا ولا يشهد في الا راضيا بالجلال
والكرام يا ذا الجلال العظيم يا ذا الجواد العليم **تدعو** بهذا الدعاء
ما استطعت وتصنيف اليه ما شئت من الشجيات والاذكار والذكر
واجعله اجود عوايدك واسأل الله تعالى ما شئت **حامل** هذا الدعاء
والداعي به في ذلك اليوم يرى آثار صنع الله تعالى ولطفه ما يضيوع

64

عنه العبارة والله بهدي في نشاء الى صراط مستقيم **واذا كان يوم**
عرفة يوم الثلاثاء فليقل الله سالك بما اظهره في محاسن صفاتك
لوجودي لا قول بلا حجاب فامرج به الشرف فيه عند ركن الموكين
وخلع عليه حلة التزينة فموقل في معرفة ومعرفة بمعرفة فلك
الكمال الذي وله الكمال الوجودي تقبض عني كل قبض يوجب
متي اليك وحشة ومنك لي قبضا الاله ذنوبي كمال نقصي عنك
في صفات كمالك اضطررتي بما شئت في الاله فعال لتظهر في مراء
وجودي صور اسمائك فافعال منفعلة في اسمائك واسماؤك
في نوني صفاتك فكيف اقطع نسبتي منك وهي متعلقة باسمائك
ام كيف ابرؤ منك وانابك وكيف اذكر بدي عنك وانالك
ملك الاله سميت نفسك فيما ظهر في فعالك فيها ما علماه فنجاسنا
على النطق به ومنها ما انفردت بعلمه وادركناه هو عجزنا عنه
بما اودعت ذلك كله في مستودع روعي ولولا امانتها لربك
ما حملتها الا فانة اترى من ايمته يحمل هذه الامانة يعرض
في موقفه هذا بين يديك الاله خلقت الاله ضداد فتنازرت
دوائها ثم دعاها غالب فمرك فاجابت مؤلفة بستر خفي عن
السر اسالك بذلك السر وبالا سم اللاوي بذلك السر ان تجتمع بيني
الضداد سياتي وحسناتي فمهر و صفاتي انما هو بصفائك
با عظيم الصفات يا عظيم رحمن الارض والسموات **تذكر** هذا الذكر
ثم تعود الى الدعاء في هذا الوقت في هذا
اليوم وتمسك في المهالك والمخافي وكل من هو

ما دام

ما دام ملكوت كل شيء واليه ترجعي **واذا كان يوم عرفة يوم**
الفرقة يوم الاربعاء فليقل اسالك تلطف في العبارة
بين الكاف والنون ولا في اشارة الكاف
الكل وفي اشارة النون النهاية في البقاء
الوجود وبكاف كهايتك بما وصفائك ونهاية
الكاف بنون نهائية غاياتهم في مقصوم معرفتك فالكل بك عنك
والملك ومنك فانت الكل لا شيء منك اسالك ان تبقيني بك
لك اسماعظما ان دعوتك به اجبتني متى فلا اسهد في الوجود
تبرك الاله فيض جودك سكن الساكن وحرك المتحرك وسبح الماح
وتنمي النامي ونطق الناطق فكيف اسهد في حركتي وسكوني سوك
الاله ان نفسي السوي فاما النقي ادر لك لاني واد معرفتك لا انت
مراد بمعرفتي فاراد بك لي اسقطت عوامي منك الاله كم لك
في كل نفس في اسم وكم لك في كل اسم في نفس اسالك بما راح
الا نفاس والا سماء ان تمنح صغفي بقوتك وذلي بعزك
وفقرتي بفناك يا ذا الحق العظيم يا ذا الطول العظيم يا ذا
الحياة العظيم يا ذا الاسم العظيم **تدعو** بهذا الدعاء وبعد
ما شئت في الاله ذكارد والسموات ثم تعود اليه ويجعله خاتمة عملك
وفي كنبه وعلقه عليه في مثل ذلك اليوم وذلك الوقت لطف الله
به في الطافة الحقة ما لا يعلم سيبه وتتقاد اليه كل عبي وكل نفس
والله يقول الحق وهو بهدي السبل **واذا كان يوم عرفة**
يوم الخميس فليقل الاله سيدي ومولاي انزلت الرساثل

وجعلها وسائل الادراج تلطفت فيها بنظم علم التلالة عليك
 فلطفك دلتى عليك وانت الدليل والمرد لك عليك بك دل
 عليك فكيف يفضل في انت دليله في جهك قبله كل متوجه
 في اتي فعل وجهه اسالك بالاسم الذي وسع به البس الى الوقت
 المعلوم وسع آدم لظهور المستيان وسع العلم للكلمة وسع
 اللوح للكتابة وسع العرش للاستواء وسع الكونى لا حاطة
 وسع الافعال للاسما وسع الاسماء للسميات وسع الاسباب
 للسميات اسالك بنور وجهك واسالك بقاء وجهك واسالك
 بسجيات وجهك واسالك بحال وجهك واسالك بسما وجهك
 ان توري منى ما هو باق لوجهك الهى ان سرت عني اسماء اسمائك
 المحرونة فافتح لي باب الفهم في لك حتى اعلم كيفية اسمائك
 المحرونة وافهم لغاتها بعد تركيبها وانج لي سبل من اختصه
 بالتعرف بها في اختلاف الحالات واجيب عني الصور الثمانية
 في العالم اجمع حتى لا يراني في خطه روية المضاف فابقي طاهر
 لك تطهر بك طهورك منك ففهم في لك هو نفس اجابتك
 لي يا مجيب الدعوات يا مغيث العثرات يا منزل البركات
 يا غفر الذنوب **تذكر** هذا الذكر ثم تذكر ما استطعت وان جئت
 الى ذكر غيره فارجع اليه واجعل سؤالك بعده واختم به دعائك
 في ذلك اليوم **وفي** كتيبه وحمله وجد انسا في باطنه في كل محو
 وكسي حبة ملقاة عليه في اسم جليل العذر **واذا** ذكره ارباب
 التنايات وجدوا له تجليات بديعة وشر حد عظيم والله يعطي

ويعني

66
 ويعني لا رتب غيره **واذا كان يوم معرفة يوم المحنة** فليقل الهى
 اسالك بالاسم الذي سلبت به الصراط المستقيم الذي لا يتصور فيه
 انحراف وجعلت في مسالك على عدد انفس الخلايق فكل مخلوق يتحرك
 بحركة وان عاقبه ون ذلك عواقب مائة فان ذلك غير خارج
 في البور على صراطه لضرورة واسم المحرك له والمحرك به ان يهدي
 فكري الى صراط المستقيم بصراطك يا هادي المهتدين اسالك
 بالاسم الذي سرت به بعض النفوس في تحريك اليك طبعها بغير تكلف
 على صراطك الذي هو قرب الطرق اليك حركتي بك فيما في ضالك
 عني يا اديم البقاء الى ما لا نهاية له في الوجود في الهى انزوقي في
 القدر في الطريق على التقاد على ترتيب طبع فلذلك خارج في طبع كمال
 نفسي فلا يجب عني صراطك المستقيم فان خير قدر بك صراط مستقيم
 الهى اسم وجهه بقا في بك له وام بقائك فذكرى بك بقائك
 فاجلني في الحسنين الهى في يوم وجودي لم ازل ذا هبا اليك فخذ يا
 جلالك انجزاب خاضعة في حرك انت تعلمها ففنا في واسمي
 وظلي وجرني وكلي ساجد لوجهك وسبح لك بما سجدت به سكا
 ملكوتك وملكك اسالك ان تغفر لي ما اخطيت في نقصي بكمالك
 فانت مظهر ما شئت ومخفيه ومعيه ومبديه اعدني منك بك
 واعدي بك منك يا ملاذ العائدين يا ملجأ المضطرب يا امل
 الاملين اسالك ان تقبلي على سيدنا محمد سيد المرسلين وآله
 الطيبين وعليهم معهم وفيهم برحمتك يا ارحم الراحمين
فاذا فرغت من هذا الدعاء الشريف سل الله تعالى ما شئت

بما يناسب الرعا **وفي كتيبه** وعلقه عليه وسع الله عليه رزقه وعلمه
 وخلقه واظهر الله بركته حتى يعلم ذلك في ظاهره وباطنه و
 عليه ما يناسبه في الاعمال والله يهدي في شأه الى صراط مستقيم
واذا كان يوم عرفة يوم السبت فليتك الله تجليت بالكمال
 على كل قابل للرجوع فقبل كل مخرج كماله بك فكل مخرج فيك
 وانت تكلمته وانت كماله اسالك كمالا استريح به وعليه في نقص
 الطبع حتى انطبع في صفة الكمال فلا يرى ما منك الا كمالا كاملا بك
 فان عرض في تقديرك لنقص طبع فظهر كمالك وكمالك يشاهد
 الكمال ونقصي يشاهد منك الكمال الهى في عرفة بك فقد عرفك
 والكل قد عرفه بك فالكل عارف بك في حيث معروفه فما سمائك
 اسالك معرفة تعرفني بها معارف اسمائك في غوارها فالك كل
 ناطقة بالسبح والحمدي في ثقلبات حالها حتى افهم عنك ما في
 الرجوع بينك واليك اسالك ان تغفر لي كل ذنب برك عتي ويسرني
 في نيتك ويحب عتي رزقك بظلمة الهى اجري بك اليك في جبرته
 لن يجبر اسالك الهى في نيتك في السادة ابواب المطالب فيك في الدارين
 انك علام الغيوب وكاشف الكروب **بيدكم** هذا الذكر ويزكر
 بعده ما شئت في اثابته وترعوا بما شئت لا تجل احد هذا الذكر
 مع من يجد في نفسه ضعفا في شئ يريد ويبلغه الله ما يشاء في فضله
 فانه لا ريب غيره ولا خير الا غيره **ولما كل في فضل العظيم ما في**
به من اسرار العزات في يوم عرفة حمتك لك باذكار
تليق باشهر السنة اعلم ان الله صوب بها الا مثله ليقر

الى الافهام

الى الافهام اسرار في كل عام وفيه من الموازنة بين العالم انفس فكره بالنظر
 الى كمال افعال الله سبحانه وتعالى وتعرف بذلك فيما يشا كيف
 فظهر الهلال العلية ظهوره ولادة له وازفته الشهور الحوار ترتيبه
 وزيادة النور فيه بالاستدراج مثل زيادة العقل في الانسان
 ومثله في المنازل السعيدة والخسبة مثل ما يعرف للانسان
 في السعادة وضرتها **وكن لك** في التدرج الى كماله الى الله
 الى محاقه الى اخر ظهوره كل ذلك يوازي احوال الانسا فافهم **فله**
في كل طور في الحكم والاسرار فلا يدرك بطريق النظر بل شئ من
 وراء ذلك يدركه في رزق في الوقوف مع المعقولات الى ما وراء ذلك
 في احوال شريفه منها اعتراف المرسلين او في العزم والعارفين الى الحرم
واعلم ان سر كل شهر في حروف اسمه والاعداد المنطوقه عليها الحروف
 فمن كسر اسم الشهر وجمع اعداده المحتمة في حروف التفسير ورتبها في
 وناسب به ما يليق به في الا فقال في جميع الهة عند المباشرة بل في
 ذلك الشهر امله ووقى في سوا القدر ما قدر في ولكن ذكره عند رؤية
 هلاله الذكر المحصن به **فاذا اهل حلال الحرم** كبر عند رؤيته
١٦ مرة ثم يقول الله ربي وتربك وخالقك ووزعك
 السميع فاظهر في ذلك في اسمائه ما احاط به علمه ليظهر التدبير على
 التدرج الهى اسالك بتفصيل تدبير هذا التور ان توراني في نور
 وازن نوره حتى تانس ملائكة بلائكي فلا يرى في من آمله الا ما
 يسرني فاتي مولود قد رتك وربى اسمك الله تنزل النور
 على شأه في عبادك وانت خير المنزليين **تذكر** هذا الدعاء عند

رؤيته العدد المتقدم في التكبير وترتيبك على سائر جسدك
 وولوك وما شئت **فإن الله تعالى** يحرم المصائب إن تأتيتك
 إلا بما يحب **فإن** كتب الذكر ورسمت الوفى المتقدم ظهرت
 آثار البركة في كل شيء **قال الشارح** أو صل الله إلى مطلوب **اعلم**
 فتح لنا ذلك أبواب لطائف وافاض علينا وعليك الوار الحاش
 ان علم التكبير في اشرف العلوم التصوفية والطرق في كثير فلتقتصر
 منها على احسن الطرق فقوله وبالله التوفيق **إذا اردت ان**
تكرر اسماء في وفى فطريقة ان يربى على العدد الذى ترتيب ادخاله
 في الوفى عدد قطر في اقطار ذلك الوفى مضاعفا **مثال** ذلك
 اذا اردت ان تدخله في ثلث فكون الزيادة سنة او في مربع
 فكون الزيادة ثمانية ثم تسقط من المجمع مربع الشكل الذى ترتيب ادخاله
 فيه **وكيفية** استخراج مربعه ان تأخذ ضلعاً في اضلاع وتضرب في
 نفسه وترتيب على واحد وتضرب في نصف الضلع فما خرج فهو مربع
 ذلك الوفى فتسقطه من العدد الزاد عليه فباقى تقسم على احد اضلاع الشكل
 الذى ترتيب ادخال العدد فيه وما خرج تنقصه واحد ابر ويكون الباقي
 اول عدد يتربى به في عمل ذلك الوفى **مثال** ذلك ان تضع اسم ذلك
 الشراى كور وهو محرم في مربع **في** **حسبنا** اعداد هجاءت
٢٨٨ رذنا على ثمانية صا المجمع **٢٩٦** اسقطنا منها **٣٤** وهي
 ضلع الشكل المربع بقى منها **٢٦٢** فقسناها ارباعاً فاكسر الربيع
 فوضفناها على هذه الصورة كما ترى **قاعدة** **خبر** الشان
 بحية البرها اذا كان مع الخارج كسرفان كان واحداً فترج واحد

وفق عدد محم

٧١	٧٥	٧٨	٦٤
٧٧	٦٥	٧٠	٧٦
٦٦	٨٠	٧٣	٦٩
٧٤	٦٨	٦٧	٧٩

على البيت

على البيت الثالث عشر وان كان اثنين فرد واحد على البيت الثاني
 وان كان ثلاثة فرد واحد على البيت الخامس ليرجع الكسر في الوفى
 وان شئت فرد على البيت الثالث عشر واحداً ان كان الكسر واحداً
 او اثنين ان كان اثنين او ثلاثة فافهم ذلك **ومثاله** في الصلح
 تعالى ويكيل حسبنا اعداد هجاءت **٦٦** اصفنا اليها **٨** صا المجمع **٨٤**
 اسقطنا منها **٣٤** بقى **٥٠** فقسناها ارباعاً حصل في كل ربع
١٠ فاسقطنا منها واحداً بقى فوضفنا الباقي في بيت الواحد
 وسقطناه على النظم الطبيعي على هذه الصورة

١٦	١٩	٢٢	٩
٢١	١٠	١٥	٣١
١١	٢٤	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٣

قال قد ستره واحل هذا لاهل صفر
 يكبر عند رؤيته **٩** بكيرات ثم يقول
 ربى وربك الله وخالقى وخالقك الله سبحانه وتعالى سبحانه
 في اهلك لظهور الاعداد وترتيب المقدار وترحيل الاعداد
 وتدوير الاعداد وما يشاء في الاسماء والاسرار الهي افصح بصير في
 المشاهدة سرها ودعة في اطوار هذا الشهر والشهر في بك مشهور ما
 اردته في حفى الا ذكرا والاسماء انك مقلب الليل والنهار
 بما شئت في الاسرار **تذكر** ذلك **٩** مرات وترتيبك على سائر
 بدنك تعبك الله شرباً اهل عليه ذلك الهلال **هلال** **الربع**
 تكبر عند رؤيته **١٦** مرة ويقول الله ربى وربك وخالقى
 وخالقك وباعثى وباعثك ومقدرى ومقدرك ومصورى
 ومصورك ومدربرى ومدربك استغذت بالله وبما اودعه
 فيك في اسمائه في متفرقات اقداره في ادوارك استعاذة منى

تختصن في حصن اسمائه المسبقة التي لا ترام وكف المانع الذي
لا ينام يا بديع السموات والارض اسهرني بديع الحفك في هذا
الشهر مشاهرة تلقى الى مقاليد ما فيه في نصرتي قدرك انك بالقدور
القادر المعذور **تدعي** العود المتقدم وتفضل ففلك بما تقدم حامل
هن الدعاء يسر الله عليه المطالب في ذلك الشهر مشاهرة تلقى
الى مقاليد ما فيه في نصرتي وبمنه في كل سؤ بمشيئة الله تعالى
هلال ربيع الاخر يكبر عند رؤيته مثل العود المتقدم قبله
ثم نقول ربّي وربك الله الذي اجري مقدوره فيك بعلومه ورتب
انوارك باسماء حكمته الهي اهلكه علينا بالمبهمات في الالهة والمطهرات
في نجاتك افصح لي في بك خضوقية فمذك واشهر لي حتى ادخله في
دخول الدار بك فلا اشهد الاله المسار في تقديرك متصرفا ذلك
التقدير في ذلك بما فيه رضاك بلا محنة يا ارحم الراحمين **تدعا**
بهذا الدعاء العود المذكور وفي شر كل ذي شر ولو قدر بشي
يصعبه اللطف وصاحبه بفرح الله عنده الهموم كلها وفي
هذا الذكر انسى المكروبين والمجوبين وقسر على ذلك ترشد
هلال جمادى الاولى يكبر عند رؤيته ٢٥ مرة ثم يقول ربّي
وربك الذي يملك السماء ان تقع على الارض الاله باذن سحان
من قدرك ما زلت لترتيب الاقدار سبحان من رتبك بروحها
لظهور المقدار الهي اسألك في اجل المعادير التي اودعتها خزان
نصرتك اعوذ بك في شر تقديرك فيك انك المحي وماخلقت السماك
الحق وما قدرته في معاديرك الحق وماخلقت السموات

والارض

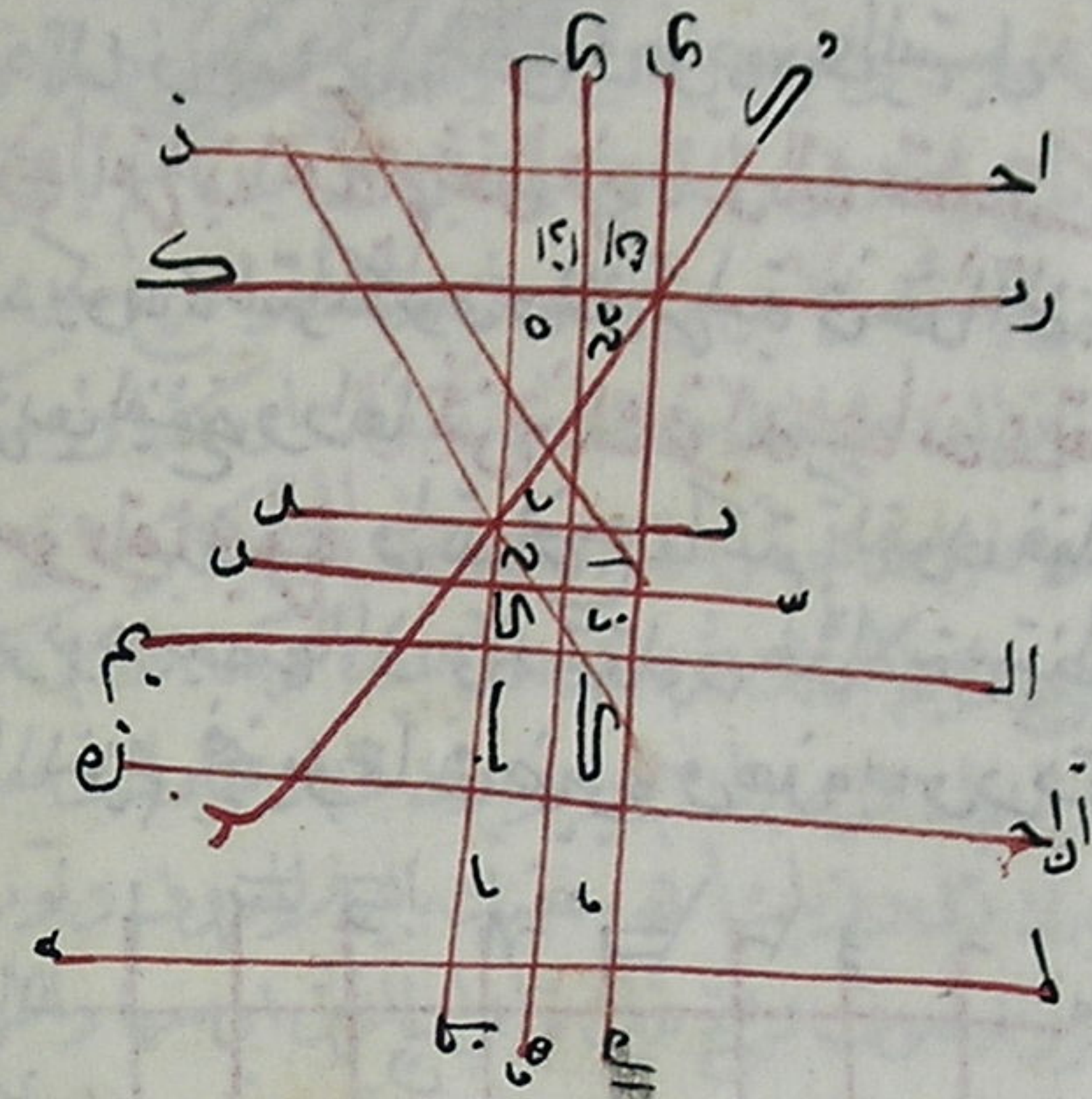
والارض وما بينهما هو الحق فاسهرني الحق في الحق بالحق
منك انك على كل شيء قدير **لا يدعي** احد في ذلك الوقت
الا او قضا الله تعالى على ما يرضيه في ذلك الشهر ووفقه
في حركاته الى ما يوجب سرور في كل فعل فيجاء به الى
الملك هي صراط المستقيم حتى يسلكه جعلنا الله منهم رحمة
هلال جمادى الاخرة يكبر عند رؤيته ٢٥ مرة ثم يقول
ربّي وربك الله مفيض النور عليك فاسمه بترتيب درجة
الترتيب حكمه الهي بك اعوذ بك في شر حكم ان حكم فيه تحزلي
ملائكة نصرته بما في ذاتي في مناسبة اسمائك القايمة
بهم تسخير السبل المقاصد في اتم الحالات معروفا بالسلامة من
حدوث الخدث انك تقضي بالحق ولا يقضي عليك
لا يدعي به احد الا راى في لطف الله تعالى به فالتجر الاصل
عنه وهو ذكر شريف لمن كتبه **هلال رجب** تكبر عند رؤيته
تسعا ويهزل تسعا ويقول ربّي وربك الله والهي
والهك الله ومرتبى ومربك الله ومخصى ومخصك
الله الهي بالسر الذي فتح في باب الرغائب والمعارج
والاسماء المحركة لعوالمه وبما الهت به ملائكتك في بيتنا
خامدك اسئلك فيه ينل الرغائب في حيز الدارين والمعارج
الى الدور خات الرقيقة في تقديرك فلا دارال في صناعدا
الى نهاية ما قدره في لطفه فيك غير محجوب بذلك
لا نجار عني ولا حجاب عني بوصف في خارج التقدير

ولا في داخله انك الواحد الوتر له حد له رب سوك ولا قدر يمضي
 الا قدرك **الداعي** في هذا الوقت يرى في بركات الله تعالى في
 هذا الشهر ما تظهر عليه اثاره وتلوح له انواره ولن يثبت الله
 به فيه بفعل في مصادره االه فقال وهو ذكر عظيم لمن ذكره وحمل
هلال شعبان يكبر غدر ونية **٢٥** مرة وتكمل مثل ذلك
 ثم تقول ربي وربك الله شعبان نواره في كواكب سماوية
 بمقادير من اسمائه وجنوده ملائكته وخدائمه اقداره الهى شكك
 بالاسم ففتح به باب منخ لا عمل فيه بترتيب الجنود الواردة
 الصادرة وما حواه في القدم والتأخير والعز والذل
 والعق والفقر والحيوة والموت انما جرى على فيه في اقدارك
 اما ان همت الى الحيوة بسعادة معروفة بالتوفيق غير محروم
 ولا ممنوع وان همت الى الممات في السعادة الباقية في كل خير
 فتمت لحي اصرار ولبائلك انك على كل شئ عليم وعلى كل شئ خفي
الداعي في هذا الوقت يحريه الله على افضل عمل بين الجملة
 في سنة تلك في مثل تلك الليلة الى مثلها حضورا بهذا
 الشهر **وحامله** يكون ملطوفاً به في كل فعل **هلال رمضان**
المعظم يكبر غدر ونية **٢٥** مرة ويستج ويقرئ **٢٥**
 ثم يقول الهى والهك الله ربي وربك الله سبحانه الطهر
 فيك في محاسن اسمائه ما عمت به البركات سبحان في شرف
 اوقالك على سائر الاوقات سبحان في فتح فيك ابواب الاجابة
 للدعوات سبحان في وصنعك باتم الصفات سبحان في سحر

فيك

70 فيك ملائكة الحضرة القدسية الهى توسلت اليك بالاسم الذي
 على ابواب ليلة القدر بالاذكار التي انعمت فيه ملائكتك فشرق
 به على الف شهر بمسقر الروح فيك والاملاك ان تشهد في مشاهدة
 هذه الليلة مشاهدة مطابقة لشهودك فيها والهمنى ذكر اسمائك
 التي بقدرتك في ملائكة الليلة حتى يخرج الذاكر ان فيعنى وصنى
 ملكيا ونفسى روحانيا يا حي يا قيوم لا اله الا انت **ما يدعو**
 احد بهذا الدعاء الا اراه الله تعالى ليلة القدر في شهره ذلك او
 تلك على راي من يرى تنقلها وتجاويز في المنام او راجعية خبره
 على الحوادث قبل وقوعها اذ الازمة كل ليلة في الشهر لا يحمله مع احد
 الا رقى قلبه وطابت نفسه عرفها الله بركته امين **هلال شوال**
 يكبر غدر ونية عشر مرات ثم يقول ربي وربك الله نور ما شاء
 بما شاء في الا نوار ومقد ما شاء فيك في الا قدرا الهى الهى في شري
 وجنبي كنه واعصني في كل قدر يعرف على رقتي ويكبر على عيشي
 ويسلط على عدوي ويسيطر على حاسدي الهى سالك في نعمة في نجات
 اختصا صك لعبيدك المقربين حتى اكون مختارا لما يوافق رقتي
 مجبوراً منك بدمام ذلك غير ذلك متكلف في ورود وصدور
 انك اولى في رجع اليه الوارد ونز الصادرون يا ارحم الراحمين
فدعاه كفى وشقى ووفى وعوفى وفتح وكذلك من كتب به
 وحمله معه حصل له ذلك وانما يفهمك ويا ناسر المراد من
 اسمائه وافعاله انة الملاحم للصواب **هلال القدر** تكبر **٣٦** مرة
 ثم يقول ربي وربك الله الذي خلقني وخلقك وخلق كل شئ

واعلم ان الله تعالى اذا اراد امرًا حكى الى عماه فان العباد
 آله والله المنصرف في الملك سبحانه وتعالى



يا فخر

اذا ضربت الاربعة في نفسها برزت ١٦ وهو مجموع الاسم اعني حرفه
 وهذه السر تحمل طرفة السماء والكسبي والفردوس وبه يمكن روح
 القدسي في الاحتراقات الفلكية والقوى النورية وبه سر السر
 في عالم الملكوت الاعلى وبه شرف السورة العلمية اعني سورة يس ولها
 شكل جليل القدر وقد اشرف اليه في كتاب كعبة الاسرار الزهرة فليقف
 عليه من اراد التصرف به وهو في الاسرار المحفوظة **وفي** ذكر هذا السر
 النوراني **٨١٨** مرة ثم صلى على النبي عليه السلام **١٣٢** مرة فانه لا يسأل
 الله شيئا الا اعطاه ما سأل وما اكثر ذكره خاف الامن وسلم
 في الافان واذا اكثر ذكره سالك فانه يكون محاب الدعوى **من**
 وضع هذا الاسم الجليل القدر في موضع **١٤** في **١٤** والقر في زيادة
 النور في جسم ربيع واكثر ذكره احياء الله بعد الفاقة وورقه
 الملك والرياسة والجاه وامنه في المخاوف وسلم في نشر الاسرار وكبر
 الفخار فافهم ذلك **ثم ان هن الاسم الشريف** ينظم منه سبعون
 اسما بعدد قوى يس الرب الرحيم الرحمن السلام المؤمن المحي
 القيوم الحق المتان الحكيم الحبيب القريب الرقيب البر
 الباري النور المبين المحي القوي الباقي الولي
 الولي القائم المولى الراحم المنور المسلم المحسن
 الحبيب الملى الحسان المسامح المقرب الراقى
 المنيل الموشى القلب المرسل المثير السبوح
 القاسم المستب الحويل الملحق الحاسب البار
 المرحم المقسم المثير الحقوى المبقى المحب

المبرم القابل القائل المحاسب الامان المعقل
 الشجنان الحامل المنير الامر الملين المعقل المحتق
 المامح ارحم الراحمين **وضع** هذه الاسماء في مربع

س	ل	م	ن	ر	ب	ر	ح	ي	م
م	س	ي	ل	ح	م	ر	ق	ب	و
م	م	ن	س	ي	ل	ح	م	ر	ق
ر	م	ق	م	م	ن	ب	س	ح	ي
ر	ل	م	ي	ق	و	م	ل	ح	ن
ب	ر	س	ر	ن	ل	ح	م	ي	ل
و	ب	م	ر	ق	س	ي	ل	ح	م
ح	و	م	ب	ل	م	م	ر	ق	ن
ل	ح	ر	و	س	م	ي	ب	ق	ل
م	ل	ر	ح	م	ر	ن	و	ل	س
ي	م	ب	ل	م	ر	ق	ح	س	م
ن	ي	و	م	ر	ب	ل	م	س	ح
ق	ن	ح	ي	ر	و	س	م	م	ر
ل	ق	ل	ن	ب	ح	م	ي	ر	م

٧٠ في فاتنه لا يسأل الله سرا في الاسرار الربانية
 الا اعطاه وفي عرف قدره استغنى به عن غيره لان في سر الله
 العظم المطلق **ينبغي** ان يكون وضعه في يوم الجمعة وكل

اسم

اسم من هذه الاسماء الشريفة تصير خاص به اذا وضع في منزله او مع غيره
 وان بعض الناس الخواص في هذا البحر الذي ليس له ساحل حتى يقبل من سمته
 فان لا قلام تكل في حفره وايضا انه في لم تالفه التقوى فيسر في انكار
 اليه ولو فكر الناظر في قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء وهذه من
 المتقدم وان بعض الناس الخواص في هذا البحر الذي ليس له ساحل حتى يقبل من سمته
 وان بعض الناس الخواص في هذا البحر الذي ليس له ساحل حتى يقبل من سمته
 الحق وهو بهذا البطل قال قدس سره واذا قد استبان على ما اسرنا اليه
 في سر القرآن العظيم والذكر الحكيم فليختم ختامه بسم جليل القدر
 في لكتنه بكيفية يظهر منها ما يرد في ظاهر المعرفة **فارق** اعلم ان سر الله
 في كل كلمة كتابها وسر كتابها في حرفها والحرف ثمانية وعشرون والحرف والمعرفة والمدة
 تلك تلتحق

س	ل	م	ن	ر	ب	ر	ح	ي	م
م	س	ي	ل	ح	م	ر	ق	ب	و
م	م	ن	س	ي	ل	ح	م	ر	ق
ر	م	ق	م	م	ن	ب	س	ح	ي
ر	ل	م	ي	ق	و	م	ل	ح	ن
ب	ر	س	ر	ن	ل	ح	م	ي	ل
و	ب	م	ر	ق	س	ي	ل	ح	م
ح	و	م	ب	ل	م	م	ر	ق	ن
ل	ح	ر	و	س	م	ي	ب	ق	ل
م	ل	ر	ح	م	ر	ن	و	ل	س
ي	م	ب	ل	م	ر	ق	ح	س	م
ن	ي	و	م	ر	ب	ل	م	س	ح
ق	ن	ح	ي	ر	و	س	م	م	ر
ل	ق	ل	ن	ب	ح	م	ي	ر	م

فاذا ركبته هذه الحروف مضافة الى الفرة والموة ٣٠ مرة وتجمع ذلك في الدنيا في النور الكامل لا يكاد يطلب به حامله شيئا الا ناله ولا يساله به شيئا الا اعطيه وكنت اشربت به مرة لبعض الاخوات فقال به امورا جلييلة وظهرت منه اسرار عجيبة وزبادات كثيرة لا يمكن شرح ذلك وفيه اسم الله المخزون والعظيم والكبير والاشارة منه جميع التراكيب **اعلم** ان الحروف خزانة الله تعالى وفيها علمه وامره وسره وقدره ومراده وصفاته فاذا دخلتها فاحزن له علم الحروف واسرارها ولا تخبر بما فيها من المستودعات فمن هناك الاستار عذب بالشار **شمر** ووالله لو لا الله اخشى عقابه لهدمت عن سره صون حجة وهذه المتقدم صورة وضعه وشكله الغريب العجيب قد برهن هذا السرى المكنون والدر المخزون تلج لك بآريقة في علم الحروف الذي لا يصل اليه الا احاد العارفين وافراد الساجدين والله يوفي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم قد برهن بعقلك واحسن القاطر شدا نشاء الله تعالى **قال رضي الله عنه** ومن استخرج منه وفقا مناسبا لذلك لم تك العبارة يحصر ما يحدث الله له من برهان ولعلني ان اذن لي في بيان شئ من ذلك اظهره وهذه صورة وضعه **قال** واما استخراج عدد الوفاء فاختتم به هذا السرى المكنون حتى لا يحتاج معه في كيفية وضعه الى احد فاقدم مقدمة تفضي الى العمل به **فاقول** الحمد لله مبين الاعداد ومفصل العشرات والمئين والاحاد والصلوات لله على سيدنا محمد سيد كل حاضر وباد وعلى اله وصحبه وسلم

٤٥٥	٤٥٤	٤٦٣	٧٣٢	٧٣١	٤٦٠	٧٤٣	٧٤٧	٧٤٨	٤٥٠
٤٥٣	٤٧٠	٧٢٨	٤٧٤	٧٢٣	٧٢٤	٤٧٤	٧٢١	٤٦٩	٧٤٦
٧٤٤	٤٧٢	٤١٧	٤١٦	٧١١	٧١٥	٧١٦	٤١٢	٧٢٧	٤٥٧
٤٥١	٤٧١	٤١٥	٥٩٩	٦٠٢	٦٠٥	٥٩٢	٧١٤	٧٢١	٧٢١
٧٤٠	٧٢٠	٤١٠	٦٠٤	٥٩٣	٥٩٨	٦٠٣	٤١٩	٤٧٩	٤٥٩
٤٦٤	٧١٩	٤٩٠	٥٩٤	٦٠٧	٦٠٠	٥٩٧	٧٠٩	٤١٠	٧٣٥
٧٣٤	٤١١	٧٠١	٦٠١	٥٩٦	٥٩٥	٦٠٦	٤٩١	٧١٨	٤٦٥
٧٣٣	٧٠٦	٧٠٦	٧٠٦	٥٩٦	٥٩٦	٥٩٦	٧٠٦	٥٩٦	٧٠٦
٧٢٧	٧٢٧	٤٧٢	٤٧٢	٤٧٢	٤٧٢	٤٧٢	٤٧٢	٤٧٢	٤٧٢
٧٤٩	٧٤٥	٧٢٦	٤٦٦	٧٢٦	٧٢٦	٤٦٦	٤٦٦	٤٦٦	٤٦٦

سلاما

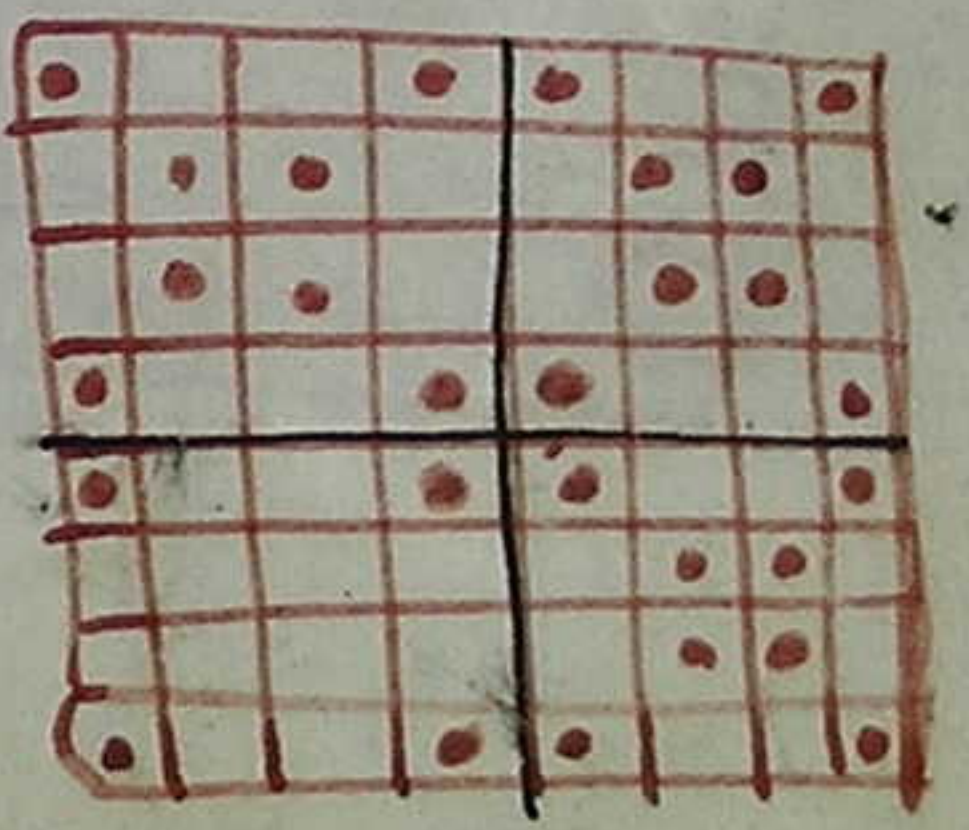
سلاما يقتصر منه التعداد **اما** بعد فان العدد لا نهاية له ولا حد لآخره فاقل العدد اثنان والواحد ليس في العدد وهو اصله ومنه يتفرع سائر الاعداد وهو ينقسم الى ثلاثة اقسام احاد وعشرات ومئات والوف ليست بمنزلة رابعة وانما هي في مرتبة الاحاد وانما قرنت اليها لفظ الالف مرة واحدة فصارت الوف وقد برهن احاد الالف **وكذلك** العشرات اذا قرنت اليها لفظ الالف صارت عشرات الوف **وكذلك** المئات وعلى هذه المنازل الثلاث ترتب الاعداد الى مالا نهاية له وغرضنا الان ان نبين اوفاء الاعداد وكيفية وضعها في نوادره وتناسب السطوح في اوفاء في سائر جوانبه والعدد المطلوب في كل مثلث او مربع او محض مجموع اعداده في سائر جوانبه مماثلة لبعضها بعضا فعرفت عدد الوف على الرضع الطبيعي **اذا اردت** كميتته ضربت احدا ضلعه في ورده عليه واحدا ابدا ثم ضربت ما اجتمع من ذلك في نصف الضلع فما خرج فهو العدد المطلوب الذي يوضع في سطوح الوف المطلوب اعني بالعدد الطبيعي ان ثبت فيه ما في عدد البيوت سطحها الجائز له **مثال ذلك** في المثلث وصورة انا اردنا ان نعلم كميتته ما يوضع فيه من العدد الطبيعي واصوب احدا ضلعه في نفسه وهو ثلاثة في ثلثها فيكون تسعة فرد عليه واحد فيكون عشرة فابدا في نصف ضلعه وهو واحد ونصف فيكون خمسة عشر وهو اريد ان تشبه في بيوت المثلث على ان تشب فيه في الواحد الى التسعة على التوالي **ومعرفة** وضعه ان نقول العدد ينقسم

٥	٥	٥	٥	٥
٥	٥	٥	٥	٥
٥	٥	٥	٥	٥
٥	٥	٥	٥	٥
٥	٥	٥	٥	٥

الى قسمين ربيع وفرد فعرفة وضع الزوج فاوله وهو الربيع قطر
من جوبه الاربعة يعني ان يبداء باول بيت من لاته بنقطة ثم
تمشي مشى الفرزان الى اخر بيت من وهو قطر ال اول ثم يمشى الى
البيت الرابع فتملاه بنقطة ثم تمشي ايضا بالنقط مشى الفرزان
في قطر الثاني فيكون قد ملان نصفه بالنقطة فيصير مثل هذه الصورة
ثم يتواء في اول البيت في المربع فتثبت في واحد الاله مشغول
بالنقطة والثاني والثالث لا يكون في شي لانهما خاليا وتثبت
في الرابع اربعة لانه مشغول ايضا ولا يكون في الخامس شي لانه
ليس فيه شي اعني غير الذي في البيت وتثبت في السادس ستة وفي
السابع سبعة والثامن والتاسع ليس فيها شي وتثبت في العاشر
عشرة وفي الحادي عشر احد عشر والثاني عشر ليس فيه شي وتثبت
في الثالث عشر ثلاثة عشر والرابع عشر والخامس عشر ليس فيها
شي وتثبت في السادس عشر ستة عشر فيصير مثل هذه الصورة
ثم يتبدى بالعدد في البيت السادس عشر فعول واحد ثم يتقدم على
اليسار ثم تأتي الى البيت الثاني فتثبت فيه اثنين وكذلك الثالثة
التي يليه في اسفل فتثبت فيه ثلاثة وتأتي في الخامس في اليسار
فتثبت فيه خمسة والثامن في ثمانية والتاسع في عشرة والثاني
عشر فيكون في اثني عشر والرابع عشر فيكون في اربعة عشر والخامس عشر
فيكون في خمسة عشر ويرجع الى هذه الصورة فيكون فيه من الاعداد من
الواحد الى الستة عشر وهكذا تفعل بالمتن فتقسمه اربعة اربعة
ثم تقطره كل اربعة من فيرجع الى هذه الصورة كما ترى فتأمل

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

٤	١٤	١٠	١
٨	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	١٤	١٣



فتثبت

فتثبت المشغول في النقطة عدد الاول ولا تثبت في الخالي شيئا
ثم نقول الى اسفل وتثبت في الخالي فيكمل الوقع على هذه الصورة
وهذه طريقته عدد الزوج وبالله التوفيق وذلك ما اردنا
ان نبين **واما عدد** عدد الفرد فاوله المثلث وهو اول عدد فرد
والاربعة اول عدد مجزور والخمسة اول عدد دوار والستة
اول عدد تام والستة اول عدد كامل **اول** ان الواحد اصل العدد
وفنشأوه وهو يبدى الزوج والا فرد والا ثنائ اول عدد
مطلوع وهو يبدى نصف الزوج والا ربة اول عدد مجزور
لانهما في ضرب الاثنين في مثله **وكل** عدد اذا ضرب في نفسه سمي هذا
وذلك المجمع مجزورا والخمسة اول عدد داير وقيل كوي **ومنى** الدابر
انه اذا ضرب في نفسه رجع الى ذاته دائما **مثال ذلك** اذا ضربت
خمسة في خمسة كان الخارج خمسة وعشرين واذا ضربت هذا العدد
ايضا في نفسه كان الخارج ٢٥ وفي خاصيتها انها تخط نفسها
والستة اول عدد تام ومعناه ان كل عدد اذا جمعت اجزائه
وكان مثله سمي عدد تاما كالستة لها نصف وهو ٣ وثلاث
وهو ٢ وسدس وهو ١ فاذا جمعت بعض هذه الاجزاء
الى بعض كانت ستة **والاعداد** التامة اشرف من الزائدة
والناقصة وهي قليلة جدا فان لم يوجد منها الاعداد في كل مرتبة
به حياة تلك المرتبة ففي مرتبة الاحاد ٦ وفي مرتبة العشرات
٢٨ وفي مرتبة المئات ٢٩٦ وفي مرتبة الالف ٩١٤٨
والستة اول عدد كامل ومعناه جمع صافي العدد كله لان العدد

دون الاول والثلاثة اول
الا فرد وهو يبدى ثلث
العدد بارة الافراد وبارة
الزوج ٣

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٣	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٣٥	٣٩	٣٨	٣١	٣٩	٣٥
٤٠	٢٦	٢٧	٢٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٨	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٣٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧

في العدد فعمله صالح في التاليف بين المسميين واذا كان احدهما اكثر حرفا
والاخر اقل منه وادعى ان توقف بينهما فاسقط في اكثر آله التعريف او حرف
العدة وهي الباء والواو والالف على قدر ما يحتاج اليه الى ان يصلح للموافقة بين
العدد في هذا امر بديع والعدد بما اودع في حكمه **واعلم** ان المعادن سبعة الذهب
والفضة والرمض والفضة والفضة والحديد والحاس والبريق **واعلم** ان الحاس يكرر
لونه وهو الحمر والاصفر **والكتاب** سبع والسبع سبع في حركته المناسبة يصنع
في الفضة شكل كروي ويجعل تحتة في كل من صفيحة على شكل تريك في كل واحد ويجعل
عليه فصا اخضر من الذهب ويجعل له حاتم وتليق فانه معنط طيس القلوب بالخير
والخاصة **واعلم** ان الالف له في العدد مائة واحد عشر في الاعتبار بالها
وكننا سائرهما **واعلم** ان الالف عند الحكماء عبارة عن واحد ويخلق الله
الموجودات كلها لان الالف والواو عبارة عن ايام الجمدة والحال والامر
عبارة عن اشهر العام قال الله تعالى انزعن للشهور عند الله اثني عشر شهرا
في كتاب الله **وهذه** الالف نور الرحمانية والاسرار القرآنية آخرها وجد
في كلام الشيخ ابي القاسم احمد بن الحسين قدس الله سره في كتابه الموسوم باللمعة
النورانية في الامور والربانية والجمهورية والعاليتين والارض والسموات
الذي شرف آدم بالاسماء والصلوة على النذرة الزاهرة والروحة الفاضلة
ما فاض خراجه وصالح حماره **قال المؤلف** قد الله علينا ظلاله وكان كمال
هذا السر المحفوظ والذات المحفوظ في نور التاليف قبل الفصح بعشر طبع

في شهر ربيع
قال كاتبة افاض الله علي وعلى سائر المتدين في مركبات التذكير وفي هذه
اللمعة النورانية على صميمي في محبة قد انفق في كتابته بي الصلوات
في يوم الاربعاء في شهر ربيع سنة ١٠١٩



كتاب ربيع اوراق الحكمة الربانية في شرح اوراق النعمة النورية
 بسم الله الرحمن الرحيم وبه التوفيق في الامور كلها وعليه التمسك
 الله احمد حمد في جميع مثاني سور الادوار ورفع مباني صور الافاق
 واصلى على محمد وآله ما اهدت تحيات الوردان وتليت ايات الاشواق
وبعد فهذه رشتان ذوقه وسجيات شوقه وفواحي اخبارها ملكية
 وفواحي ازهارها ملكية لساني ناظم دررها ومباني راقم
 عزرها الى رياض ازهارها ترواح البلقا والى غياض انهارها
 يلباح الغضا **شرح** جميلة الاقنان والغنى جريدة الاعضاء والى
 مناهج ذوقية المشارب مباح شوقية المشارب
 اشكر لمن نظمها لخدمته حتى انت عالية كونه
 لا برحت تحن منه الابد ام وترقى في ظله الابد
 ما فاقت الارهاق في الرنايق ولاحت الانوار في النايق
 ارجع عرف العرفا بجمع عرف الطرفا وانا كما قال **الشيخ**
 يا قوم اذني لبعض القوم عاشقة والاذن يعشق قبل العين احيانا
 الحفي في عيون العقلاء والفقير في قلوب الفضلاء **عبد الرحمن بن**
 احمد بن علي بن احمد الحنفي من هبنا البسطا في مشربا بلبغه الله الله
 وختم بالصلوات عمله واصل حضرت في دخل في ذوق الملوك
 وعد في ذوق السلوك **شرح** لوزنه لرابت الناس في حل
 والذهب في ساحة الارض في دار وهو الجباب العالي العالي
 الكافي الكافي الفاضل البارعي الحاكمي القادري لادالت وقته
 العلماء عاكفة بناديه والسنة الرجاء في كل جهة تناديه

بسلام

بسلام فواحي الشواق انصر من بهج المزهار وفواحي اوراقه اعطر
 من رايح الاسرار مشفوعا بدعا يفرح ابواب الدجاجة انا مل الرحا
 وثناء ميلاد بطيبا رجه سائر الامرجا وصف ما هو منطوقه
 من صرف الوداد وحاصل التحيات التي ملكك صميم الفواد وذلك لما
 حصل في القدم في استلاق الوداح وان ثنات هياكل الحج
 فقلت هذه الابنية **شرح** بني وبنيك في المودة نسبة
 مستورة عن ستر هذا العلم نحن اللذان تقارفت ارجحنا
 من قبل خلق الله طينة آدم واكد هذه المحبة ما شقت
 به الاسماع وانفدت على الجماع في صفاتكم الحميدة واخلقكم
 الطاهرة الفردية خصوصا ما اختلف به بحكم الصادق في وداكم
 الخالص في محبتكم واعتقادكم عرف فواحي العز صفات جواهر الدرر
 والحسب الطاهر والنسب العاقل السيد شهاب الدين
 احمد بن السيد برهان الدين الحسيني المرتضى عامله الله بالطاهرة
 ونفع ببركته وبركة اسلافه عند عوده في شرح الجباب ذي
 المنا المستطاب فانه تلى على الاسماع في محاسنكم جملا فضلها
 واتحت بكسر في الفوايد التي استفادها في حضر بكم الجميلة
 وفضلها وذكر ما منحكم الله في محاسن الشيم وحيكم عليه في الكلام
 التي ينهل انشال الدائم ولا حكم به في الفضل الباهر والخلق
 بالادب الباطن والظاهر الى غير ذلك مما انتم بصدد في نفع
 الامة والقيام باعباء الامور المهمة في بذل المعروف واغاثة
 الملهوف ونصر المظلوم والدعاء الى الحق القيم مع حالكم في الفضل

81

والانعام والاحسان الى الخاص والعام وما زال المشار اليه ادام الله
 نوره عليه من ذكر محاسن الجباب واحسانه مطلقا بحيل الشاء عليه
 لسانه يعطى بذكره كل مجلس ومقام كلما عهد وقام بحيث لا يقطع
 الاوقات الا بذكره ووصف ما اصداه اليه في معرفته وبره واستجلب
 لكم بذلك ادعته برحمة في الله قولها وينشق في معهاب الاجابة
 قولها حضورنا فالتاس كلهم لسان واحد يلو الشاء عليك والذنا
 في ولقد سوت العبد الى طيب لقاكم امع الله بطول بقاءكم
 وصانعت به معادج الكالات درج ارتقاكم وابهج نفوس الحزين
 بما يرد في تلقائكم حتى يكاد ان يركب اليكم اعناق الرياح ويطر
 نحوكم باجنحة الاربياح لنشق طيب رايكم ويفوز بمشاهدة
 محياكم وان كنتم مقيمين بمساحة صدره ومشاهدين
 بين سرة ولكن كما قيل **شعر** لن اصبحت مستعبدا بشخصي
 ورحي عندكم ابدامعتم ولكن للغيال لطيف معنى
 له سال المعانيبة الكلم ولما صدقت المحبة وثا كذب
 وتضاعفت اسبابها وتجددت اقتضى لكم التبع على حضرة
 العلية بانفاذ هذه البوذية نايبة عن العبد في لثم اعابكم
 مهدي طيب سلامه الى جنابكم مستجدة نواحي بركاتكم
 مستمدة صياح دعواتكم فافيه فيقر الى صياح دعائكم ومجمل
 الملاحظة بعين اعنيابكم **كاري** غم من الخلق في الله
 صلى الله عليه وسلم استاذنت النبي صلى الله عليه وسلم في
 في الحرم وقال لا تنسنا يا اخي في دعائك رواء الترمذي

شعر يا طرس قبل يديه عني . وصف له صورة اشتياقي 82
 وقل له انني كئيب . اعلل نفسي بالتلاقي
 والى مباني حضاييله الاستناد وعلى معاني شماليه الاعتماد
شعر لم يبق غيرك انسان يلاذبه فلا جرت لدين الدهر انسانا
 والمرجو في جناب الحق تنفيس الممل ومراقبان الا جل على غرة
 في الزمان ورقه في الغلك التقضان ادنوبها في راي
 ازهاره في غياض انهاره واقول **شعر** لولا حال الوصل ما سبغت
 ولولا مكان اللطيف لم اتمتع . زب زدي في علماد في قيا وفيها
شعر لبست ثوب الرجا والنا من قدر قدوا . وبث اشكر الى عز
 واحد . وقلت يا عددي في كل نايبة . ومن عليه لكشف الضر
 اعتمد . اشكر اليك احوذ انت تعلمها . مالي على حلها صبر
 واحد . وقدمت يدك بالذم مبتلا . اليك يا خير من هذا
 اليه يد . فلا ترحمها يا رب خايبة . فبحر حرك يروي
 كل من يح . **كتاب شذوذ اف الحكم الزانية في شرح اوراق اللمعة الزرنية**
 بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله اللطيف بعبد حمدا يليق بغيره ومجده ثم الصلوة
 على النبي واله وعلى كرام الصحابة في بعده هذا كتاب قلت
 ان طالعة هذه التلا في فظت في عقد او حلة زهر الخوم
 بما اهتدى حيران بين الجهل ضل بعضه بجناب مجور الشكوك
 بنورها ويفوز به طلب الخلاص برشده فبقى الا لاصبح جامعة حول
 في الفينة حشره في وقته . ومن بالغو الجبل على الذي كتب

هذه الكتاب بده وابعقه رضا ورحمة من عنده وعلى المطالع فيه
 والواعي لمن في نفسه هذا المطاق بجهده **وبعد** فلما جبا في الله بما
 جاني وميزني به في بين اقراني ورايت ميل ذرة اخوان الصفا
 وغرة خلا الوفا الى جوار الحقايق الحقة وفواخر الدقايق العبدية
 رفضت عرايس عزير الحسن ونفاس درر العتيان الى كمال حرفة
 الذاتية وجمال رزمية الفاتحة لادال دلال ظلمات القلوب المعارة
 معينا ولا يرح ظلل ظلمات القلوب العوارف مكينا **شعر**
 فلوله اتي رجل فقير • شربت عليه الهباق النظار •
 ولوله اتي رجل عفيف • شربت عليه اقراح المعثار •
 وهو في هذه الدنيا المستجاب والثناء المستطاب الى نور
 نظره الصايب ونجم فكره الشاقب كمن اهوى الى البحر قطره
 والحيستان مرفقة عثره **شعر** خذ في فوايد التي اعطيتني •
 فالدر درك والنظام نظامي • وسواك في انعامه انعام
 واحسانه انعام ان ينعم بقوله ويحقق عمارة في الخطل
 والخطا في جملة وتفصيله **شعر** وليست براعبي ذي الردكة •
 ولا بعض ما فيه اذا كنت راضيا • لازل في الفضل به زاهرا •
 وفي البذل بجزا اخر ذرة زين البلبا وقرعة على الصفا حمد
 في اسمع عباده الصالحين في رياضي الربا صبي اغاني عواني
 المعاني في مبان ثواني السبع المثاني **شعر** اذا ما كنت
 مستمع لنوال • فالقلب اسمع في قبل اذن • والي السبع تسهل
 كل معنى • وسبع في شهودك كل فن • **قال المؤلف** لهذا الكتاب

عبد الرحمن

عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الخنفي من هيا السطامي مشربا سقاء
 الله في ظل حكمته في ظل رحمة قابله سور قانيه وقلت صور
 معانيه في فاححة اباية الملكية الحفافة دلالة المسكية في غير
 حريف في متون تهذيبه ولا تصحيف في شجر سديبه في العرفه
 المطرية المباشرة النورية المناهج مع منجني في رياضي اشعار
 وقفي في عناص اثماري وهرات الادوية الشافية وثمرات
 الادوية الكافية التي حققت عيون اخبارها ونجحت قلوب
 آثارها في قلوب بني العقلاء وروايتي الفضلاء حتى لا اكون
 في ربات معانيها الادوية وروايات مبانها الغربية كمن
 طمس العيون في مدارك روايات ومنور من القلوب في مسالك
 وراية **شعر** ما كل في طلب العلم حصله • وكل في حصله اهله •
 ولا كل في فاصله فضله • ولا كل في فضله وصلة • اتي بسطت
 اللفاظ المتألفة مبانها في الخط المختلف معانيها في النقط
 الواردة في تنزيل كتابها في ترتيب خطها صلبا بربيل اشكال
 معا قد مشكلتها وبقني في اشكال عرافة مضلها **شعر**
 اذا ما رمت تحصيل العلم • فاعربه ليعرف مستقيما • وقرره
 بفضلك مستينا • وقرره بخطك مستديما • **والحمد لله**
 الذي وردت مجمع البحرين في مشاربها الملكوتية وقطفت
 جبا الجنين في قاربها الجبروتية في مبان القصرين
 في حدائق ازهارها القدسية ومعاني الثمرين في حدائق
 انوارها السبحانية الى غير ذلك في الفوايد التي قدتها

والزوائد التي علقها مما يستحق اذواقها السرائر الربانية تستجلى
اشواقها البصائر النورية ولله درجائع ايات معانيه ورافع
رايات معانيه **شعر** سبقت بابكار المعاني والعت **•** حياها
الالفاظ بعد سرائرها **•** فان نحن حاولنا اختراع بدعيه
حصلنا على سرورها او معادها **•** وقد جعلت جواهر درره
وزواهر غره لمراسي الفواني طراز اول تغايس البواني
ركاز **شعر** يا ارمي العين في قبالة فدا وبالخط منح
رفعك **فالحاسد** يفتح فاه وينطق بالهدري ينج كالكلب
لضيق الفم **شعر** ما ضرتني حسد الليام ولم يزل
ذو الفضل تحسره ذو والتقصير **•** وقد اجبت
رواية هذا الكتاب بجميع الاخوان والاصحاب والله
اسأل ان ينفع به المسترشدين ويحمله ذخرا لنا الى يوم
الدين **شعر** صنفت هذا العلم ابني النور مجتهدا
لكي اكون مع الابرار والسعداء في جنة في جوار الله تعالى
في ظل عيش معتم دائما ابدا **وفي سنة** سبع وثمانماية
لما كنت بالقاهرة حي سها الله في سطوة العاهرت قرأت
كتاب اللمعة النورانية على الشيخ الامام العالم العلامة حجة
علماء عصره ومحجة حكما وقتته ابي عبد الله عني الدين
محمد بن جماعة الكافي الشافعي احله الله رباط خضره
وصرب عليه فسطاط رحمة وعز ذلك في جواهر الفنون
الربانية وفواخر المون الرفقات مع قوايد معانيها

وفوائد

٨٤ وفوائد بيان شديتها في حقايق روايات ودقايق درايته
وبواهر اياته وزواهر دلالاته وايضا سمعت منه قس
الانوار وجامع الاسرار وهو قراءه على مصنفه الشيخ الامام
جلال الدين يوسف النذروي **واقفا** **شعر** بعلم الحروف
والادواق الى سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد خذ
في الشيخ الامام العلامة ابي عبد الله محمد بن محمد بن يعقوب
الكوفي وهو اخذ عن الشيخ ابي العباس احمد النرمان وهو اخذ
عن ابي العباس احمد الجامي وهو اخذ عن ابي الفزائم ماضي بن
سلطان وهو اخذ عن القبط الموثق الفخر الحاج ابي الحسن
المشاذني وهو اخذ عن قطب بن قطب الجرد الامام الحسن بن
علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنه وهو اول القطب
وهو اخذ عن جده رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ولما قد
في هذا الباب روايته علم الكتاب لان اسناد الاحوال
كاسناد الاقوال واقول كما قال في تقدم **شعر**
اذ المرء رتب نفسه عماده **•** لقد شاد بنيانا على غير ائنه
ومن لم تربية الرجال في نفسه **•** بما ناله قد در من يرى قد
قد لك لعيط ماله نسبة الولا **•** ولن سقي طور ارباب حسته
وكل من لم يكن له لمتاد يهله بسلسلة السماع ويكشف له
عن قلبه القناع فهو في هذا الشاذ لعيط الكروي لا اب له
في الحقيقة فافهم ذلك والله يقول الحق ويهدي السبيل
كتاب اللمعة النورانية في الادوارد الربانية

الشيخ الامام العالم الفريد الهام شارح رموز المعاني فانه كنوز المعاني
 بحر الشريعة الغرايب المحيطة الغنا ابى القيا من احمد بن علي بن يحيى
 البوني القريشي نور الله مرقه وسقى بماء الرضوان مشهوره
 بسم الله الرحمن الرحيم لا اله الا الله عن لقائد المحمود علي
 توفيقه واسأله الهداية لطريق الحق بتحقيقه وقلبا موقنا
 بمصدقية ونفسا مطمئنة في الجهل وتضيغه وفهما لما عا بالسماع
 الفكر وبريقه وسرا زهر بسلسل سلسيل الفتح ورحيقه ولسانا
 مبسوطا ببسط البسط وترويقه وفكرا سابيا في ذعر في المعاني
 وتزويقه وبصيرة تشاهد سر الوجود في غريب الدور وشعره
 وهو اسما سالمة لمجاري الروح وطريقه وفطرة خالصة في زكام
 الطبع وتطبيقه وقرمحين منقادة بزمام الشريعة وتوفيقه
 ووقفا مساعدا لجمعه وتفرقة وخصاحة ندهش طبعي الطبع
 ومنطق منطيقه وخلق على سيدنا ومولانا محمد وآله ورحمة
وبعد فاني استخري الله تعالى في اجابة دعوة اخي صادق في سألته
 في الاسم العظيم وكيفية الانفعالات به وتخلي التساكنين مجلده
 وهل هو مع اللفظ او مع مره فلم ازل اقدم رجلا واخر اخر
 متردد بين الاجابة والمنع لصعوبة المسالك وصيق الطريق
 اخذ بسبل الحذر وعدولا غير ركون العز واستخفا فاكثرة
 البشر وكيف لا والعار فني يقفون في الفتح في هذا الموضع
 العظيم على ساحل الاشارة لانه في نفسه غير المرام صعب المثال
 غامض المدرك صيق المسالك لانه في الكمال في نهاية لا تحيط

به العبارة وهو الغاية القصوى التي تحيّر فيها البنا والاشارة
 وبكل ابصار وذوي البصائر ودون غايته الا من ساعده التوفيق الذي
 فانه يكشف له في نوره نسبة تكاد اذن نسبة نور السها في نور لا عالم
 الملك والشهادة مطبوع على قشرة الحجاب فلا يدور فيه شيء في اسرار الملكوت
 الا في صدف الرق وسر الاشارة لصيق العالم وحصره الا انه في لطف الله تعالى
 اظهر اسما مختلفة ليدل كل اسم منها على نوع في انواع افعاله وطرقه
 فيبدل كل طالب سلكا سهلا يلبق به في مقصده لحاله اذا عرفه وسأله
 به في وقت يناسب الاسم فيجتمع في معرفة الوقت ومعرفة الاسم اللاتي
 بالوقت والحاجة المطابقة للاسم والوقت مع توجه القلب لذلك
 النوع المطلوب خصوصا سرعة الاجابة فانه في دعائه استجيب له
 الوقت وفي ذلك اشارة لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله في يوم
 دهركم نجات لا تفرضون لها فالنجات هي مضادة للوقت الذي يفر
 بالمطلب الاسم المطابق للقصود وهذا النوع في الاسرار كشف لاهل غيا
 الله تعالى من النبيين والمرسلين وعباده المقربين فلذلك اسرعت الاجابة
 في حقهم غالبا **ولما فتح** الله سبحانه وتعالى عن بصيرتي لمشاهدة ما
 لي من هذه الانوار ورزقي فيه في الاطلاع على هذه الاسرار اجبت من
 حرك خاطري صديق رغبته فرتبت له دعوات على اختلاف الازمان
 وبيان الحاجة لسرعة الاجابة لان لكل دعوة باسم في الاسماء بابا تدخل
 منه ومخرج ترتقي عليه وروحانية تصعد به ونهاية تقف
 عندها الدعوة وتخرج الاجابة من ذلك البنا وتنزل من ذلك
 المخرج على ايدي تلك الملائكة في ذلك الوقت ان عجلت الاجابة

اوفى مثله من الشاعرا فافهم ذلك بحسب تلك من الاضطراب
 والتراخي وسر ذلك يستدعي مجلدات كثيرة وقصدا لا
 والتعريب وعلى الله قصد السبيل وهو المسئول ان يظهر المستحق له
 عن غير اهليه وما طاب نفسي بظهوره على ضئله من الابدان الحسنة
 دعوى في كلا الطرفين والحمد لله الذي هذا لهذا وما كنا لنهتدي لولا
 ان هدانا الله ولقد جاءت رسل ربنا بالحق **وبعد** فيقول المختبر
 في عنوان العقلاء والفقيروا في فنون الفضلاء عبد الرحمن بن محمد بن علي
 ابن احمد الحنفي من هب البسطا في مشربا وفقه الله لطاعة وجعله
 من الفائزين رحمة لما من الله على بفتح مفايح اسرار المكنونية في
 ضياء مصابيح انوار الجبروتية بالاطلاع على كتاب اللمة النورية
 في الاوراد الربانية لاشتهات الفنون جامعها وبوزن الحق ساطعا
 وللوا الحكماء رافعا ولا دواء النقية دافعا **شعر** كتاب في سرور
 مناجية من الاخران ناج **فسمي** السحابة تظفر رياض الاقفا ونفحات
 ازهاره تنضهر غياض الاوراق. لو اجمع انواره مقبوس من مقباس
 الانبياء وجو مع اساره ملتصق من مقباس الاصفياء الى غير ذلك
 من جواهر الفرقانية. وفواخر المتون الرفانية **شعر** مكية الانساب
 زالك اصلها. وفرعها فوق السموات الاعلى **وقد تحققت**
 ان هذا الكتاب من سنة وستمائة الى السنة التي نحن فيها هي
 سنة احدى واربعين وثمانمائة ما انشعارا بكاره فوايده ولا
 حسب كاشفا اسرار فوايده ولا طر سالك في رياض ازهاره
 ولا شرب ناسك من حياض انهاره **شعر** ولو يذوق عاذلي صبا

صبا

صبا معي لكنه ما ذاقها **فكون** جواهره ورموز
 فوايده. في قصور ابوابها مقفلة. من سنورا ثوابها مسددة
 نصوص فوايده وقصود فوايده. وتواني جوايده وعواني خرايد
 قد شابت في خدود حجابها. وسنور نقابها من ان يلا مسها
 عشيان عاشق. او يباشرها اتيان وامق **شعر**
 وكل يدعون وصال ليلى. وليلى لا تقر لهم بذاك
كم هام بها وامق وطرب على السماع ولم يزل منها رفع وقع
 ولا كشف الفتاع لان سرها مصون ودرها مخزون
 وكتابها مكنون لا يمسها الا المطهرون **شعر**
 جثمانني لتسلا سر سمرى. مجتداني بسر سعدا بخيلة
فلا فؤاد الا من مصابيح انواره. ولا سر الا من مفايح اساره
 ولا من دواء النقية دافعا **شعر** كتاب في سرور
 الكافية **شعر** نقدي بمنطقه مباشر لفظه
 وبقية من اجل وصرف منون **مع** انه قد شرب
 في الافاق واقبوس من مشكاة انواره اهل الرواج والاذواق
 من جواهر العلماء المتبحرين وفواخر الحكماء المستصيرين
 ورغب فيه من اساطين الفضلاء ومال اليه الطالبون
 من اساطين الحكماء حتى اصبح اخبار عيون جارية
 واثار فؤاده سارية فتمرات الفوايد من غياضه تجتني
 وزهرات العوايد من رياضه تقتني وكواكب الانوار من تجمي

تطلع ومواكب الاسرار من ضواحيه تلمع الى عرايس جماله
 يميل الطباع وعلى نقائس كماله انعقد الاجماع وقد استخرت
 من لا ترب عينه ولا خيرا لا خير في رقم عزرا وفاقه
 ونظم در اذواقه وتوضيح معاني عباراته وتصريح
 مثاني اشاراته وتفتيح رتاج معلقاته وتلخيص نتائج
 معلقاته وترقيق شوارق اخباره وتلويح بوارق آثاره
 وان كان شرحي كافيا وطرحي الزاهر وافيا الذي قال
 في مدح ازهار اوراقه وشرح اسرار اوراقه وخبر
 عيون اذواقه وصرير فنون اشواقه مولانا الامام العلامة
 شمس الدين محمد بن الفنا ري صبا لله عليه سجال الف فران
 واره اعلامنازل الجنان لما وقف على راي ما بدعته وفاق
 ما اخترعته **شعر** كتابه استحق ما يكتبونه بمدات نوز في صفائح
 حور. مواقفه كثر الختم باسرها. واسراره موصوف بطهور
 فطوي لشخص بعد تحقيق علمه. توغل في استعماله بداهور
وقد سارت به الركبان واشتهر في بعض البلدان لكنه محصور
 بمعان بدعية. ومصر صميمان رقيقة من نصوص بواهر الايات
 السبوحية. وفصوص جواهر الدلالات القدسية التي
 لا يطلع على جنابا كنوزها وخفايا رموزها الا احاد
 العلماء الربانيين. وافراد الحكماء الروحانيين **شعر**
 ولفظ كالجواهر حين يبدو. وكالند المعبر اذ يفوح.

شمس الدين محمد
 ابن الفنا ري

له في الظاهر الالفاظ جسد. ولكن المعاني فيه روح **وقد** 87
سميت هذا الشرح الرخيم المعاني. والطرح الوسيم
 المباني. رشح اذواق الحكمة الربانية. وشرح اوراق
 اللوعة النورانية. وبالخاصية على سور الفاظه ازال
 الغاشية عن صور الحاظه **شعر** دليلي في شهادته حروف
 وفي الغيب المعاني وهي حد **منع** الله العشاق بجمال ازهاره
 والادواق بزال انهاره والحمد لله الذي جعلني
 صراف جواهر فنونه وعرف فواخر مضمونه وحلال عقد
 اشاراته وفكاه حبه اشكاله **شعر** لقد جاد الاله
 على وجودي بما اخفاه عن خلق كثير من العلم الذي
 مافيه ريب ولا شك لذي الفطن الخير **افغيس** الله
 شاهدا تبتهون ام انتم لا تبصرون **شعر** والشمس طالعة
 بالليل في القسم. مع الغروب وما للعين من خسر.
هذا مع اعترافي بانني في فنون الذوق قليل البضاع وفي
 شجون الشوق قليل الصناعات ولكن دأبني التقاط درر العباد
 من جياض العلماء. وديدي اخذ غررا لا اشارات من عياض
 الحكماء. فلو لسان اخوان الصفا لالسا في. وبيان تخلف الوفا
 لا بيا في كمن يجد وليس له بعير. ومن يرى وليس له
 سوام. ومن يسقى وقصوده سراب. ومن يدعى **الضيق**
 ولا طعام. هيهات اين ورقا الفرس من عنقا العرش.
شعر مالي ولا امر الذي قلته. مالذي باب وطعمة العنقا.

ابكي لعجبي وهو سكي ذلة . شتان بين بكائه وبكائي .
لأن جنة الحقيقة جلت أن تكون مسلكا للوارد .
 ومحط للعصاة إلا الأحاد فالأحاد . ومهاجر المطلوب
 قصرت همه الطالب . ولما عظم مهر الحسناء قل الخاطب .
شعر خليلي قطاع الغيا في الجمال . كثير وأما الواصلون قليل
هيهات أن تكسب الأرض لطافة الهوا . ويصير البذر
 كالشمس في الضياء . تدبرت وانت طسوج .
 تدبرت وانت فروح . تنبت وانت حصرت نظير
 وانت مغلوج . ولم يزل ذلك إلا لأن العصر
 قد خلا من صدور الزاهرة . والصدور قد شفر
 من بدور الباهرة . والآفا الذرة وما خرها
 وما الذرة وما بخرها . **شعر** إذا لم يكن صدر المجالس
 فلا خير فيه صدره المجالس . **ولاعجب** فقد أصبحت رايض
 علمائها . وغياض حمانها اجاما لا سود ضاربه . وكاما
 لذباب عاويه . حتى لا يلقى في فروح ازهارها .
 وبهم انوارها . ولا يلقى في فروح مناهجها . وريح
 مناهجها . سوى قرو صابله ودباب حابله .
شعر وأما الخيام فانها كخيامهم . واري فسا المحي غير ساهيها
وكل واحد من اساطين الحكماء وسلاطين العلماء قد يكي في عصر
 وشكى من ابناء دهره . كما قال جعفر الصادق رضي الله
 عنه همد الزمان وقهر الاخوان وصاروا لا نفراد سكا

للقواد

للقواد **شعر** أنثرد را بين سارحة الغنم . انظم منشور الراعية الغنم .
والامام ابو القاسم المجيد البغدادي يلقب **شعر** اهل التصوف
 قد مضوا . صامر التصوف محرقه . **وابو** الطبيب احمد بن الحسين
 المبتني يقول في عصر **شعر** في الزمان بنوع في شبته .
 فسرهم واتيناه على الهرم . **وكان** في ايامه ابو المسك
 كافر الاخشيدى سلطان مصر لما زلت مصر في ايامه
 مدحه محمد بن عاصم بايات منها **شعر**
 لما زلت مصر في شئ يراد بها . لكنها رقت فعد له طربا .
فاجانه عليه الف دينار . وفي مثل تلك الدولة الزاهرة
 والجموع له الباهر . قال المبتني هذه الايات **شعر**
 دهر وف للجاهلين وعوده . واختص بالعيش الذي قوده
حتى ان القاضي ابو الفرج المعافى بن زكريا النهراني
 قال في عصر العلماء الثلاثة **شعر** اقتبس الضياء من الضياء .
 والتمس الشراب من الشراب . اريد من الزمان الذي انزل
 واربا من جناسه وصاب . أرجى ان الا في الاشياء
 خيار الناس في زمن الكلاب . **ولمقبض** عنان المقال
 خوفا على السامعين من الملل فان كتاب المر عنون
 عقله وديوان فضله **شعر** في عصرنا هذا فهل
 في وقتنا من يذكر . يعرف ما قد قلته . كما اتانا
 في الزبر . **ولما رأيت** الناس قد اشتغلوا بالاصدا
 عن الدرر وبالاوصاف عن الفرز وبالمعارف الشيطانية

عن المعارف الرحمانية وقت في رياض متون الاوراق
خطيبا وصوت في غياض فنون الاوراق عند ليلى
وتجملت لي عقود جواهر المعاني ونفود فواخر المثاني
من ابي طاهر حسناتها وانهي حقايق مسناها جللت
على عرايس ايكار فوايدها ونفايس اذكار فرايدها
التي هي بكر من ايكارها بجنان لم يطشها من قبل انس ولا
جان **شعر** ولكنها بكر زفت عروسها . لكفوبه تعلو
وتفعلو مهورها . **من** سلاف راحها وعطاف
ارتياحها ترفص رؤوس الباعا وتطرب نفوس
الفصحى فسلم الله من كاشح حسود وقادح حقوق
شعر وعين البغض تبرز كل عيب . وعين الحب لا
تجد العيوب . **وها انا** اقول بعد البسملة والصلوة
واحمد لك . اشرع في رفع الستور المسدلة وفتح القصور
شعر عندي رموز كنوز ليس يدركها من امة العشق
الامن على قراء **من حل رموز** هذه الاوراق وفتح
كنوز هذه الاذواق فاز بالاسم الاعظم والشر الاظم
والكبريت الاحمر والترنائي الاكبر والذرا الا زهر
والزفر الاخضر **شعر** اذا عفت الموارد فهو وردي
وان خفت التواب فهو مني **والله** اسأل ان يجلي
من رقع في رياض ازهاره وكرع في حياض اناه
في جنان الجنان ذوى الفنون والافنان فحني

من غياضه

من غياضه ثمرات الادوية الشافية وقني من رياضه
زهرة الادعية الكافية انه اجد مجيب واقر ب قريب
قال الشيخ ابو العباس البوني قدس الله روحه وجدته
في حصان القديس فتوجه **ذكر الساعة الاولى من يوم**
الاحد رب غمسي في بحر نور هيبك حتى اخرج منه وفي
وجهي شعاعات انوار هيبته تخطف ابصار الحاسدين من الجن
والانس فتعلم عن رمي سهام الحسد في قراطيس نعمتي وحنيني
عنهم بحجاب النور الذي بالحنه النور وظاهره النار اسلك
باسمك النور وبوجهك النور يا نور النور ان تجنني في نور
اسمك بنور اسمك حجابا يمنعني من كل نقص بما زج مني جها
او عرضا انك نور الكل ونور الكل بنورك يا نور **يدعو**
بهذا الدعاء ثمانية واربعين مرة في هذه الساعة على صوته
وبعد صلوة ركعتين فيما يتعلق بسؤال الهيبه واقامة
الكلمة وقهر العدو وما يناسب هذا النمط **اقول**
هذا العدد يشير الى اسم ما جدد وهو عدد شريف لانه
من ضرب اول عدد تام في اول عدد تام في اول عدد
مكعب وهو من الاعداد الدالة على الكمال المستقر التام
الذي هناك السمع منه **حم** الذي اتخذه النبي صلى الله
عليه وسلم شعاره وامر به يوم احد طلبا للمجد لا مقته
الذي هو جمية الملك واسماعه ود واحد **واما** اسمه
الماجد فهو اسم حليل العدا اذا اكثر من ذكره ملك

ذكر الساعة الاولى
من يوم الاحد

أشجع ملكه ونفرت كلمته واجتمعت قلوب رعيته على محبته
قال ويناسبه من آيات الكتاب العزيز **الله نور السموات**
 والارض الى قوله والله بكل شيء عليم **اقول** وهذه الآية
 الشريفة مركبة من ثمانية واربعين كلمة وهي عدد تكرار
 الدعاء فافهم المناسبة بفتح لك باب التصرف بالآيات
 والاسماء والدعوات **قال** ومن اسمائه الحسنى اسمه النور
 وما شاكله **اقول** كاسمه المحي والمحي والمملك ومالك
 الملك والهادي والطاهر **قال** فمن قراء هذه الآية
 هذا العدد المتقدم في بيت مظلم وعينه مغلوقان
 شاهدانوار عجيبة **وان استدعاه** ذلك شككت له
 في عالم الحسن **اقول** ان القلب اذا صفت من آية بذكر اسم الله
 تعالى ظهرت له انوار ملكوتية واسرار جبروتية
 حتى يرى باسمه النور صعود الكلم الطيب الذي هو ذكر
 اسماء الله من افواه الذاكرين **فصل** قال الاستاذ
 ابو عبد الله الكوفي **اما اسمه تعالى النور** فمن ذكره
 في موضع مظلم بعد قوى اسماء حروفه شاهد انوار
 عظيمة في عالم الحسن وهو اسم شريف يصلح لارباب
 القلوب فاذا اصنف اليه اسمه تعالى نافع كان شفاء
 من كل ألم كائن عن برودة وتوضع الاسماء في مربع على
 بائني ويسكب عليها ماء فاتها تنفع صاحب البرودة
 اذا شربها فافهم ذلك واحذر في الغلط فانه آفة

هي اللام الحاصل
 في البرودة

الطالب

الطالب واتى قد بينت لك ذلك فتنبه الى ما ذكرتك
 ترشد وهذه صورته

ن	ب	ت	ج
١٩٩	٥٢	١٩٩	١٩٩
١٤٨	٥١	١٤٨	١٤٨
٥٩	١٤٧	٥٩	٥٩

قال وهو كبريصلح لارباب
 الهمم واهل الخلووات

وكاتبه وحامله تظهر له زيادات في قوى نفسه وقهر
 عدوه صفة لم يكن يهدها فقبل وفيما يمكن ان يراوى به
 العلل الكائنة في الراس خصوصاً في البرودة ووجد
 تأثير ذلك لوقته واسنا بصدر الاستقصا عن بيان ذلك
 وانما نبهنا عليه تنبيهاً يعني في البصائر غير التصريح بكشف
 اسراره **اقول** وان الطب على قسمين جسماني وروحاني
 فالاول بالعقاقير والنباتات والثاني بالرقا والحرف
 والاسماء والآيات هذا طرف الا سمع وانفقد محمد لله
 عليه الامحاج **قال الامام علي بن ابي طالب** رضى الله عنه
 الفقه للادب والطب للبدن ولهذا العلم في العلوم الثمينة
 وفيه اسرار لطيفة ادركتها اهل الهمم والنبيا في الانبياء
 وآله وليا وتناقلها الا صفياء في آله سالكين في الحكماء
 والادقياء في سلاطين العلماء وتناولها اهل السراير
 اكابر عن اكابر وانكر تحقيقها الشريفة جاهاً او مكابر
 واقول كما قال صاحب البرودة • قد تنكر العين صنو الشمس من مد
 وينكر الفم طعم الماء من سقم • **عن ابي سعيد الخدري**
 رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم

ما خلق الله من داء إلا وانزل معه شفاء علمه من علمه
وجعله في جهله إلا السام قالوا يا رسول الله وما السام
قال الموت **والجماعة** في علماء السلف في ذلك بقا بنف
مشورة وتأليف اعلام نفقها منشورة ما زالت مجملة
متلقاة بالبول والتقبيل والتعظيم والتبجيل وإنما
من جهل شيئا أكثره ومن قصرت معرفته عن خطر الخطر
حقه **شرف** ومن بك ذا فم مريض يجرد قرابه الماء
الزلال **وقد** تكلم علماء الشريعة ومشايخ الحقيقة
على ذلك بما هو معروف فالمنكر لذلك والعياذ بالله
عن الرشده مصروف **واذا** تقرر ذلك فقد علم أن
حقيقة الحروف والاسماء والايان والدعوات
لها اسرار تلتبس وانوار تعقبس وما يعقلها إلا
العلمون وما يحجدها إلا الظالمون **فصل**
أن العارف بالحكمة الروحانية والاسرار الربانية
أول يعرف الدواء والأعراض المفردة والمركبة والحالات
والمشتركة ثم يعالجها بضده على ما جرت به العادة في
عالم الحس والشهادة مفروقة ومكتوبة ومحروقة
ومشروبة مثال ذلك أن الخاف يدعو ويكثر في دعا
بحرف الحاء والميم فإن الحاء باردة رطبة والميم حارة يابسة
ويخص الحاء في الاسماء الحسنى المحي الحنان والميم المؤمنين
والمنان ولكن التكرار ثمانية واربعين مرة ثم يذكر اسم الله تعالى

يا الله

91 يا الله بيا النداء ستة وستين مرة ويسأل الله امان
خوفه ومنع ظلمه وحسدته من الجن والانس ثم يعود الى
قوله يا مؤمن يا حنان او الى قوله يا حي يا قنوت ثمانية
واربعين مرة وهذا العدد هو عدد الحاء والميم كما ان تكرار
الجلالة ستة وستين مرة بعد الدلف واللامين والهاء
فافهم ذلك وقس عليه غيره ترشد ان شاء الله تعالى **وكنك**
يدعو الجاني بالصمد والمعين ويدعو النايه باسمه الهادي
والرشيد ويدعو الفقير باسمه الغني والمفتي ويدعو الضعيف
باسمه القوي والميتن ويدعو الذليل باسمه العزيز والعظيم
ويدعو المكروب باسمه اللطيف والواسع ويدعو العاجز
باسمه القادر والفقهار ويدعو البليد باسمه العليم والجهل
ويدعو المريض باسمه الشافي والمعافي فافهم ذلك تفرج بخطط
وافر مما فهم العلماء الربانيون والحكماء الروحانيون
قال وفي كسر اسم الله نور السموات والارض الى قوله عليم واسمه
عنده انشراح صدره لما يريد وسبح الله عليه رزقه وظهرت
عليه قوة ورهبة وقهر لكل في بيا ليله **اقول** وهذه الالوية
الجليلة العدد فيها اسم الله لا عظم وهي مركبة من مائة
وسنة وستين حرفا والها في الاعداد على رأي الحكماء من
اهل المغرب ثمانية عشر الف وسبعمائة واربعه وخمسين وعلى
رأي حكماء المشرق عشرون الف وثمانمائة واربعه وخمسين
فاسقطنا فضل ما بين العددين وهو اربعة آلاف

و ثمانية وسبعين
في عدد الآية على حساب
المقابلة بقدرها
على حساب المشاركة

١٣٨٨٤

فمنها على نصف
ضلع المسدس فكان
الخارج أربعة آلاف

٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥
٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥
٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥
٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥
٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥
٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥	٢٢٦٥

وسمائة وثمانية وعشرون فنقصنا منها مجموع الفضل
وذلك سبعة بقى أربعة آلاف وخمسمائة وثمانية وخمسون
فاخذ نصفها وهو ألفان ومائتان وسبعة وخمسون وهو أقل
عدد يمكن في المسدس على رأي المشارقة وهذا صورة وضعه
كما ترى فاخذ الفلظ نصيب **فصل** عدد كلمات هذا الذكر سبعين
كلية فهي العدد السليمة التي ترجع في العدد الى حرف واحد
كما رجع هذا العدد الى حرفين **ثم اعلم** أنك اذا نظرت في أجزاء
السبعين وجدتها نصفها وهو ٣٥ وخمسة وهو ١٤
وهو ١٠ وعشرون هو ٧ فاذا جمعت هذه الأجزاء الى بعض
كانت ستة وستين وذلك اسمه تعالى فكان الله ٦٦
ومناع الآية اعني الله ستة وستين ومجموع ذلك ١٣٢
وذلك قلب بعد قلب وباطن هذه اللفظة الثلاثة ٢٥٦
وذلك اسمي في نور **ولنا ان قولك** انه مركب من ٢٨٧

عفا وذلك عدد اسمه النور بال فامل هذه الاسرار الفرقانية
والانوار الربانية تلج لك بارقة في علم التقريب الذي لا يطلع
على كونه درره ومكون غره الا احاد العلماء وافراد الحكماء
ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم
واما الساعة الثانية في يوم الاحد رب فرحتي بما رضيت به
عني فرحاً بجهنم جميل المشارقة لا يسط شئ من وجودي
الا بما يسطه جودك العلي رب فرحتي بنيل المراد منك بقضاء
ارادتي متى حتى لا يكون لي في كوفي ارادة الا ارادتك
محفوفة في عوارض التلون فانبج مني لك في نفسي
في سربا به سراير الافراح في التوجع من برزق الباطن والظن
انك باسط الرزق والرحمة يا ذا الجود الباسط يا ذا
البسط والجود **هذا** الذكر فذكره في هذه الساعة ٤٩
مرة اذهب الله غلبه الحزن وعصده الحرج والضيق
ونفي عنه كل هم وغم وبه يدعو المسجونين والمأسورين
والحررين فيفرح عنهم وذلك بعد صلوة بتسليتين
اقول هذا العدد يشير الى اسمه الحى بال وهو عدد شريف
لانه في ضرب زاي الزهرة في نفسها فال حاصل في ذلك
٤٩ وهو عدد تكرار الدعاء فانهم ذلك **كلمة** والآية
المناسبة لهذا القسم فرحتي بما آتاهم الله في فضله **قوله**
تعالى قل بفضل الله وبرحمته فبذلك افرحوا هو خير
تعالى بمحبته **وقدم** على ذكر هذه الآية اللهم احبلى

من الفرجين بما اتاهم الله في فضله يضاف بعد الذكر الموقر
مثل هذا العدد يركب المسمى في فضل الله به عجا ويزداد به
ذو السرور والبرق فاسميه **وذكر** اسم الباسط والجاد
وجله لا يقع عليه بصر احد الا غطه واجبه وانسطله وسبط عليه
بخاصية هذا الدعاء والاسم والاية **اقول** وهذه صورة
ذلك في مربع ٨ في ٨ على رأي المغاربة **قال** ويصلح هذا الذكر

٢٤	٧٤	٧٥	٢١	٢٠	٧٨	٧٦	١٧
٦٥	٣١	٣٥	٦٨	٤٩	٢٧	٢٦	٧٢
٥٧	٣٩	٤٨	٦٥	٦١	٣٥	٣٤	٦٤
٤٨	٥٠	٥١	٤٥	٤٤	٥٤	٥٥	٤١
٥٦	٤٢	٤٣	٥٣	٥٢	٤٦	٤٧	٤٩
٣٣	٦٣	٦٢	٣٦	٣٧	٥٩	٥٨	٤٠
٢٥	٧١	٧٥	٢٨	٢٩	٦٧	٦٦	٣٢
١٠	١٨	١٩	٧٧	٧٦	٢٢	٢٣	٧٣

لا رباب الفين واهل
المخلوقات فانهم يرتجون
منه اسان فخلقهم ومخاطباتهم
بالفاظ مختلفة بقدر الفين
والمقام والسبب ويعرف
ذلك فكانت له احاطة
بكيف اسرار الدعوات
والاسماء فانهم ذلك
وقسم عليه ما يلحقه تراجم ان شاء الله تعالى **فصل** عدد
كلمات هذا الذكر سبعون كلمة وهو مركب من اربعة وعشرين حرفا
قد نزهت عن ثورانها وخوف الخنا وصد الهناد وعشر اليقين
حاشية في ذكر اسم الباسط اثنين وسبعين مرة في ساعة
الرغبة في هذا الجمع يكون محفوظا في عوارض الهم وان تلبث
في النفس وفي نفس في خاتمة وتختتم به البسطه وزال
هم وفرح كربه ولا يقع عليه بصر احد الا احبه وفيه الخوف

تفرج

٩٣

٧٧	٨١	٨٤	٧٥
٨٣	٧١	٧٦	٨٢
٧٢	٨٦	٧٩	٧٥
٨٠	٧٤	٧٣	٧٥

تفرج كرب وهذه صورة ذلك فافهم
قال كنه في مربع ٣ في ٣ في الساعة الاولى
في راحة الجمعة والرهرة في شرفها واسم
الى سجن خرج في ساعة **وذكر** ٧٢

مرة عند خوله على الملك احبه وانقاد الى كلمة قد تدرك ذلك ترشد ان شاء الله
قال الساعة الثالثة في راحة الجمعة في الطوارض اسماء تلك
تشهد في ذرات وجودي ما وعدته ذرات وجود الملك والمكروب
حتى اعان سران سرور ذلك في مقام العلوية فلا يبقى ملو ولا يترك دقيقة
منه مجزئة بين الكمال ونور الكون اذهب ظلمة الكراهة حتى انصرف في البحر
بهمجات الجنة الملك المحب والمحب يا متلب العلوب **في** هذا الاسم والتمس
سنة عشرة مرة بعد صلاة ثلاث تسليما قلبا لئلا كل قلب وخاطر في نفوس كل
خاطر في كمال في حق في صلح لارباب الاشارة وفيه سرعة فضا الحاجات معنى يدع
اقول وهذا العدد يشير الى اسم الله تعالى بيا النور وهو شرف العدد والكمية
لانه في ضرب اول عدد زوج في اول عدد مكعب اما اسمه **هـ** فهو اسم خفية عيب
الغيب وهي الخفرة الاولى في حشرات الذرات فاذا اجتمعت معا والوا وكان منه
تعالى هو وهو ذكر خواص الخواص **قال** الشيخ ابو عبد الله الكوفي اذا ذكره اخو
بحرين ١١ مرة لا يخطر على قلبه غيره في الله عليه في خرفة في ذكره بابا
في الكشف على حسب سعادته وهو في الاسماء الجليلية العدد المختص باكابر
المتالين وقيل انه اسم الله وهو اعظم الاسماء الالهية عطا حتى
في اسم الله فان اسم الله دلالة على الربوبية واسم هو دلالة على العبي
لا يدرك على عرف غير الذن ولهذا يرجع اليه محلول لفظة الله فانك تزيل

كان فظهر اسم السبع فلذلك اتخذ السبع والعمر في العدد فكان كل منها **٤٠**
 واما كان السبع فيسحق القائل دل باسماء حروفه على ظهوره وهو الحق والاسم
 الظاهر فيه وهو السبع قد برز ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل
قال وهذا التكميل يصلح لطالب المكاشفة ارباب الخلق فانهم اذا دعوا
 على هذا التكميل الى انفسهم لخواطر الصبح **فان** اصناف الاله اسم المكنى فيذكر
 بعد هذا التكميل يا قريب يا بين ظهرله ما يريد في كشف العواقب في الاله فقال
 المربطة بنام الملك والشهادة **اقول** اما اسم المكنى في اراد ان ينظر
 شيئا في منامه فيلذكره على طهارة وصفاء بالحق الى ان ينام على ذكره فانه
 ينظر له في نومه كشف ذلك **قال الدعاء الخامسة في يوم الاحد رب**
 اسئلك موددا وخاليا قويا قواي الكلبة والحنينة حتى افرغ عبادي ثائرة
 نفسي كل نفس قاهرة فتستفيض رقا بها انقباضا فيسقط به قواها فلا يبقى
 في الكون ذو روح الا وبار القهار اجرت ظهوره يا شديد يا ذا البشاشة القهار
 اسألك بما اودعه عزرائيل في قواي نور اسمائك العزمية فانفعلت للفقير
 بالقرآن تكسوفي ذلك السر في هذه الساعة حتى اليك بكل صعب واذل به كل
 منيع بقولك يا ذا القوة المتين **في دعاء بهذا الدعاء في هذه الساعة**
 خمس واربعين مرة ثم دعا على ظالم لوقته وذلك بعد صلاة خمس ليلا بالآثار
 لا غير **اقول** وهذا العدد الذي هو **٤٠** يشير الى اسم رطل والساعة الخامسة
 في يوم الاحد لرحل **قال** ويناسب هذا الدعاء في آي القرآن العظيم وكره
 اخذ ربك اذا اخذ العزى وهي طامة ان اخذه اليك شدا **اقول** ان مناسبة
 الاله والاسم للدعاء تارة تكون في جهة المعنى وتارة تكون في جهة
 الحروفية وتارة في جهة الاله سر الحروفية وتارة في جهة الآثار

الفلكية

الفلكية وتارة في جميع الجواهر وذاك ابلغ فلا واسم من المراتب التي
 بالآيات والنعوات والاسماء والخرق قد برز ذلك **وهذه** الالهة السبع حروفها
٤٠ حرفا وذلك عدد تكميل الدعاء وعدد دخل وعدد الاله وهو بوجه فافهم
 ذلك فقد فتح الباب لمن اراد ان يدخل الى بيت الحق وهو بهذا السبيل **قال**
وفي الاسماء الحسنى القاهر العاقل وفي هذا التكميل في الجوارح وقطع دابر
 الطالبيين وخراب ديار الماردية والمتردين وما شابه هذا العقل مما يطول شرحه
وفي كتب اسماء المنطوقة في شكله وذلك كاسم السبع واليمين والسرير والقرين
 والعقد والوارث والباعث والقوي والشمس والقدير والغزير والعاقل والحي
 والحيار والمكبر والعفا والملك والمؤخر والمافع والقابض والخالص الفار
 والعاسم والجليل والفيض والوالي والناصر وذو الجلال وذو القوة المتين
 وذو البطش الشديد **قال** وفي كتب الدعاء جملة دعاء على راسه ذلك كل جبار
 وفيه تسكين لما يهيج في الشهوات وهو ذكر يليق بالسالكين في هذا الزمان والمنهين
 في مقام التجلي الى الحق وهو في الاسرار العجيبة ولا يدركه في علمه الا جرد في قلبه
 خفقا بالخالصية ولا يذكره مجهر الى برء في حماه لوقته وانكسبه وعلقه عليه
 استدامت صحته وقصر على ذلك ما يناسب قلنا سريلا طالة **فصل**
 عدد كلمات **٧٣** كلمة وذلك عدد اسماء في جليل في نقشه والمخرج في
 شرفه وخاتم وذكره بدهه قهره كل جبار وهو في الاسماء الحليلة
 العذر **قال ودعاء الساعة في يوم الاحد** وصفتي صفاء في صفته
 يدعنا نيك في نقص التوس حتى تجلي في قرة قلبي ومستوى نفسي كل اسم
 انطبع في قرة جبريل قويا به على كشف ما في اللوح المحفوظ في اسرار اسماءك
 ومحاج رسالتك في كل نفس منقوسة امتدت لها في رقايقه وخيفه

٩٥

طرفها منه والثاني لمن علمه ومجاء هذه الرقاي في رقيقة الاسم الجبر على
العالم العليم العلاء وماذا اكثر من ان علم العالم فواد الوحي والاطعام
والتحديث والفهم تسري بنفحة منه في هذه الساعة الى مثلها التي منطقت
بالوقفة العظمى حق النفا عنك بمابة تكفي منك قواما له وحيك بلايل البلية
حقا تكذب بمضافك تكذب جبرئيل برسائلك انك انت علام النيب
فدعا بهذا الدعاء ٢٥ مرة في هذه الساعة اللهم شره في عواقب اوره
اقول وهذا العدد مركب من ٢٥ وذلك عدد تكرار الدعاء فافهم **نكتة** ^{تالي} اسمه
علم من اكثر في ذكره اطلع الله على خفياته على الرابانية ودقائق المعاني
الحكيمة والاسرار الغرائبية وورود ذكروه احياء ما بين المغرب والعشاء
قال وفي القرآن العظيم وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو الاية في علم
الغيب فلا يظهر على غيبه احدا وما هو في اقسام هذه المسالك وهو في الكثير
الاخر وبعضه في الترياق الا كبر ففسد عليه وندبره مجده فحكم النظر في معناه
وهو اسم في اسماء الله العظيمة اعني كل ذكر في ساعة اذ لا يحصى في سراسم الله
الا عظم الاسرعة الاجابة للتداعي به واذ اصح ذلك في نوع في الاسماء
والاذا كان في اسم اعظم في حق في وقت لا اجابة وهذا الذكر يصلح للذين
فتح عليهم باب في ابواب المعارف فانه مما استوام لهم قلبه الى علوم خبيلة
ويحاط به في نفسه بالغاآت في وحى الالهة ويحاط به المحي في نبي في فستفيد
على ما عظم معرف ذلك ارباب المنازلات لفهم الحديث **قال** **واما دعاء**
السابعة في يوم الاحد رب اوقفني مواقف الغر حتى لا اجد في ذرة
ولا ذبيقة الا وقد عشتها في عز غرتك ما سفتها في ذلك لغيرك حتى
اشهد ذل في سواي لغري بك مؤيدا برقيقه في الرعب يخضع به كل جبار

عند

عند وشيطان مردي وابقى على ذل العبودية في الغرة بقاء بسيط ^{٩٦}
لسنا الاعتراف ويقتض لسان الدعوى انك انت العزيز الجبار
المكبر القهار **فدعا** بهذا الدعاء في هذه الساعة **١٧** مرة
بعد صلوة وحضور قلب بضر على ابي عبد وقصده طاهرا وباطنا في مثل
هذه الدعوات يليهم الا ولياء لا تنصار على احد اده في باب الا فقال
لا في مقام التوحيد **اقول** وهذا العدد يشير الى حروف اقسام الدعاء
اذا حوت تها في الزوايد وهي العزيز الجبار المتكبر القهار **قال** ^{وتالي} اسمه
الاية الكريمة اذن للذي ياتلون بانهم خلوا وان الله على نصرهم
لقدير وقس على هذا النوع ما لا يمكن التصريح به ففي الاشارة يصيح
كبير لمن القى السمع وهو شهيد **اقول** وهذا الذكر في سوط من الشاء
والصاد والطاء وهو ثمانية وخمسون كلمة وبذلك عدد اسمه يا وليا
الذراء فافهم ذلك **فكر** اسمه القهار في مربع **في** ٤ تبارك الذي
والمرج في شرفه لا يخاصم به احد الا خصمه وقهره بالحق وحصل للمراب
ما داموا في مقام قهر نفوسهم ومنها في الثبات وهذه صورة
وصنع كما ترى

١٥٥	١	١٩٩
١٠١	٩	٢
٣	٢٢	٩١
٧	٩٩	٢٠١

و **نقش** في صحيفة في حديد
في ساعة المروحة في يوم الثلاثاء وذكره **٢١٧٧** وهو
نظر حلال ودعا على ظالم اخذ لوقته
نكتة وعدد حروف الاله ٤٥ حرفا وذلك عدد زحل
قال **واما الدعاء في الساعة الثامنة في يوم الاحد**
الهي اطلع على وحي شمس مشهدي منك في الكوان والالوان
حتى اشفي بما اشهدتني في افاق الملكوت فاكشفه مني كلمة

التكوين فيفضل لكل مكون انفعال للكلمة باذنك الذي سخرت له ياني
 الوجود في فلا ظلمة وضع ولا ظلمة طبع انك متور الكل بكلمتك ونور
 الا نور نورك الذي صدره من اسمك النور والظاهر والحي والقيوم
 كل شيء هالك الا وجهه **لا يذكر** احد هذا الذي ذكر في هذه الساعة **٩٩**
 قرأه الا كساه الله نوراً جود ذلك في نفسه وتسر الله عليه المقسوم من
 الرزق وترى كلمة في الاسباب سرنا يا عجيباً وذلك على وضو وضو
 العلب وهو ذكر يصلح لارباب الكاشفات يثبت لهم ما يشقون به
 ويرتفع عنه جبال العسر ولا يحتاج الى بيان ذلك بان ذلك كشف محقق
 على هذا النمط في الاعمال والاشياء واعلم به **اقول** وهذا العدد ينير الى الله
 تعالى ما في وهو عدد من مستطيل وصلعه **٣** وهو ضرب **ب** في **يا**
 فالطاء للتخلص والياء للتزليل والالف للابتداء **قال** وبنا سبه
 في الايات الكريمة قوله تعالى فاذكروني اذكركم واشكروني ولا تكفروني
ول بسطت احاد الاعمال لمخرجه في الحرف في ذلك والاختصار في الذي
 اسرت اليه وايضا لا يمكن التصريح في هذا النوع بكيفية فانه اختصار
 في اسرار العود وتصريف الرتبة اذ لم يتقدم الى هذه الحصة العلمية العود
 فكر متفكر ولا ذكر متذكر ولا كشف مكاشف ولا خاطر محدث وانما الفتح
 هذا البحر الزاخر بعد استخارة وما سمح لي في كشف ما افاض به بل اذن
 لي انظم في جواهر خبايره وسواحه ما يليق بافهام الكافة في هذا
 العصر الذي نحن فيه ادب بما يليق به فتسال الله العظيم عفو وسره
 ورحمة **فضل** عدد كلماته **٦١** كلمة ينير الى قولك هو **الوحد**
 وقد سقط عنه الشاء والترى فافهم ذلك **قال الدعاء في الساعة**

المشاهدة

الاسم في نور الوجود سيدى دخلني في رايها اسمائك
 من بابك الخاص الذي لا يحجب نور ولا بظلمة ولا بشئ منه
 ولا بشئ خارج عنه واطلق يد قوتي في نيل النعمة والى هني محقق
 ذوق كل مذوق فيه حتى اكون بك فيه واكون في بك بهتجاً
 به منك وبك منه انك لطيف عطوف رحيم رحمان **خاصية**
 هذا الذكر يجلب الفرح والسرور ويندب الحزن ويطيب الوقت
 ويجلو الكرب وما انتظم في هذا القسم من الافعال فقتل عليه وافهم
والايات المناسبة له كاية فيها ذكر نعم ونور من مناسبتة هذا
 الذكر كقوله تعالى فانه كما تخير في الدنيا **وقد** دعا به **٤٠** مرة
 في هذه الساعة على طهارة واستقبال قلبه هذا العدد المذكور في
 كبريه وانجلي ثم رنعة لوقته **اقول** هذا العدد في ضرب حقايق اسمائه
 الاربعة وهي اللطيف العطي الرحيم الرحمن في اصل حروفها
 وهي **ل** **م** **ح** **ر** وهو عدد زائد اجزائه **٥٠**
 وفي ذلك عدد كلمات الدعاء فاذا اصفتها الى **٤٠** كان ذلك **٩٠**
 وهي حقايق اسمائه الى ملك فافهم ذلك **قال** ولكل اسم خاصية
 لا يتقدها ولا يتعدى الذكر فيها لغيرها فالذكر المشتمل على الهم
 اللذين بالانه والساعة منتظم محكم فيه والدعاء له كسوة محجبه
 فهو سر الله في الملك والملكون والنجد لسنة الله بنيل **اقول**
 اسم اللطيف اسم جليل العدد وهو في اذكار جبرئيل عليه السلام
 وفتاثره في الروح في فرم عليها السلام **في اكثر** في ذكره كان
 ملطفا فانه في جميع حركاته وسكناته وسبع عليه المقسوم

من الرزق الذي ترى أنه ناسب اسم مطلق وذكره عبد الحبيب اسما حرفه
 يشير الى اسم موصوف و هذه صورته
واما اسم العطش اسم جليل العدد
 وهو في الاسماء الظاهرة انما هو في
 ذلك الزهرة في نفسه والزهرة في شرفها لا تقع عليه بصر احد
 الا احبدها في هذا **قال** **واما دعا الساعة العاشرة من**
يوم الاحد يا من نسبة العلم الى علم نسبة شيء الى شيء لا يتنا
 اظهر الحرف في العلم فكان لها صير في الراجح المذكور فام لها مقام
 خارج الحرف في الخلق والصدور والنهاية واللسان فكل اسم حده
 عند اسم لا يعلم تركبه سوى ملك فلكه وكل نوع صدر عنه مركبا ملح
 اسرافيل اظهره بقوة فاني احاد كلياً في من جزئان تراكيبه
 اسالك بهذا السر الخفي الذي وقف العقل دونه وتقدم اليك
 السر بسر او دعة فيه يوم كان وجوده اسالك كشف حجاب
 الغيب حتى اعاني الغيب بما به حتى التواجد الباقي يا هـ يا هو
 يا انت يا مهيمن يا خالق يا باري انت هو يا مجيب
هذا الذكر في ذكره في هذه الساعة في هذا اليوم مائة مرة
 اي حاجة قصدتها لير الله قضائها بغير مشقة وفي هذا
 الذكر شيء في نقل الحلال بريح لمن فيه **اقول** وهذا العدد
 يشير الى حرف الفاء لانه اقلها فافاء العشرة هي قلب مداره
 فافهم ذلك **قال** ويناسبه ما في بعض ابواب الكتاب الحكم في ذكر
 فتح الروح وروح القدس كقوله تعالى فاذا اسوية ونحت

فيه من روحى الاله واية بروج القدس الاله وجمع الى الدعاء
 الالهيات لا يسأل الله حاجة الا وجد بورد الاله جابة لوقته ولا
 يلحق كشف ذلك ففقد عليه والله المستوفى لغيره غير متحققه
 وقد فعل ذلك **قال** **واما الدعاء الساعة الحادية عشر من**
يوم الاحد يا من لوجوده العلى باعتبار حكمته الى كل موجه حصل
 من وجوده اسم يليق به هو مفادها لخاص ومفاد الغيب وحقيقته
 الوجودية به وسرعة القابل لما في الاكوان جوهر فرد في جوهر
 احاد العلم العلوي والمستغنى الا ومقاييد احكام مستقلة باسم
 في اسمائك واجتماعها برقايتها بيد اسمك الذي استأثرت
 به في جميع خلقك فلم يظهر لهم الا ما يناسبك فقال فاسألك
 الالهى لا تخفى ومعلومك لا نهاية لها اسألك عن غيب
 هذا النور حتى ينفي النقص عنى بالوقوف على عبودية النقص
 انك المفضل اللطيف الخبير العدل المجيب **مذكر** هذا
 الذكر **١٦** في هذه الساعة ثم سأل الله حاجة فيها رزق
 يتيسر اسبابه وسكن بمرهاج وسلطان جابر غاصب نفس
 متقدمة في شيطان الحق والانس وما ناسب لك الاله اجيب
 لوقته وذلك على طهارة وصلوة وجمع في موضع خالص
 في الاصوات وكذلك في كل دعوة او ذكر فان الخلق في شرف
 جمع الى هم **اقول** مدارا قطاب هذا الدعاء على اسم المجيب هو من
 الاسماء المشتركة بين الزهرة وعطارد وهو ثابته في الحرف
هـ وهما حرفان يتران الا انهما الحرف والتون ظاهرا

فانه في خفاها ومناظرها امر عظيم بالجن مجتمع وهكذا
هي الاجابة والنقط التي اعجت بها حروفه الثلاثة اربع بعد
حروفه وهو في الاسماء المختص باجابة الدعوات **في نقش** في قريح
على هذه الصورة في يوم الجمعة والخطيب على المنبر واطلب على ذكره الى
عروب الشمس فانه لا يسأل الله شيئا الا اعطاه آياه **واذا** ذكره
سالك كل يوم **٥٥** مرة فانه يكون مجابا لدعوة ويناسبه في الآيات
وفي السماء رزقكم وما تعدون الآيات **فصل** عدد كلمات
الدعاء **٩٩** كلمة تشر الى اسم تعالى يا حليم بيا الله الذي وقد سقط
منه الشين والصاد فافهم ذلك **قال** **واما دعاء الساعة الثانية**
عشر في يوم الاحد تسالك يا فاعلم كل فكر غير حق في معاني
اسماءه فكل علو ورفعة في ذلك المخلوق الرفعة صدوره بالحق
وظاهر قدس مجده يا فاعلم اسرار عرشه ظهر فيها كبرياؤه ووجوه
اسمائه بالحق التي لا تقوى لها مخرج سوى اذ العظمة والكبرياء
يا ذا الجلال والجلال والجلال اسأله الله نبي بمقابلات سر العرش
استأجروا نار جهنم الفخر حتى يطيح وقتي بك فاطلب بوقت
لك فلا يترك ذر ليعلم الحق الا صغر لعظمته وقصم بكبريائه
انك جبار الارض والسماء واهل الكون بغيرك يا حبيب **في ذكر هذا**
الذكر سبعا وعشرين مرة في هذه الساعة كفي لوقت شرها بخادته
ونجافه في حق على هذا النمط ما يناسبه في الآيات وما
قدروا الله حق قدره والارض جميعا قبضته يوم القيمة واليوم
مطويات بينه سبحانه وتعالى عما يشركون فافهم ذلك والله

١٣	١٦	٢٠	٦
١٩	٧	١٢	١٧
١	٢٢	١٤	١١
١٥	١٠	٩	٢١

الساعة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
السماء	شمس	زهره	عطارد	قمر	زحل	مشتري	مريخ	شمس	سعدى	عطارد	قمر	زحل
الارض	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
السماء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الارض	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
السماء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الارض	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
السماء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الارض	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
السماء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الارض	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
السماء	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢
الارض	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢

له في ذمته طرب قديم . وسكر دايهم من غير دن
 فان لم تدرك المعنى وتدري . خفايا ما اقول فلا تلمني
 ومن حضر السماع بغير قلب . ولم يطرب فلم يلم المنى
واعلم ان المرءة لا تقطع لناظرها الا ما هي اخذه في ناظرها **شعر**
 سياتي عندي ان ذموا وان دحوا . ما في العوالم في شئ يغيرني .
 لم يشهدوا في الوجود من ميلهم . فليظروا حسنا في غيري
والمسئول ممن عثر على كنوز درري ورموز عزري من فنون
 عباراتي ومجون اشاراتي في متون فرايري وعيون فرايري
 وراي سهو خلل في مباني سالكتها اول نوزل في معاني مداركها
 ان يصح ما وقع في محرفي في كلم ابائها او تصح في حكم دلالاتها
 فاني معترف بان فكري قد استولى عليها عوائق الفتور وظل في
 قد شلتها علايق الفتور ومع ذلك فاني اكرم غم المعاييب
 محبا واذن عن المساوي صما واقوا **شعر**
 ولست براعب دغى الود كلكه . ولا بعض ما فيه اذ كنت راضيا
 فبين الرضا عن كل عيب كليله . ولكن عني السخط بتدري المساوي
ولما ورد الكتاب من الجناح المستطاب فاهدي الابدع قرة
 عيونها وللا فكا دقة فنونها طفقت اجتلي عرايس صور
 اخباره واقتنى نقاسين سوراثاره مكشوفات نقاب
 خرايبها مرفوعا حجاب فرايدها لشاق طلاوة ترجمها
 وذوق حلاوة تفحصها فاقول كما اقول **شعر**
 اتاني منك مكنوب كريم رأيت في البلاغة فيه اجزا

كتاب كلما املت اني . ارد جوابه امسكت بحزنا ^{١٥١}
فبينما انا متفرج في غياض انهاره ورياض ازهاره
 ومتدبج الى مباح او طاره اذ طلع من برج الدولة الزهرة
 بدر السيادة الفاخرة وهو باهر الايات ظاهرا دلالة **شعر**
 لقد فاق اهل الارض فضلا وسودا . وصار لخطواتي شدا
 سلاطين اهل الارض صار وعبيده . بخزير للاذقان التي بجوا
لا زال جوده للعلماء ذخر وجوده للفضلاء فخر **شعر**
 في قال مني اني الله مجتهد . فان هذا دعاء يشمل البشر
والحمد لله الذي ابها في شارق فضله وناجاني بدارق عوله
شعر بهما واعلام عوالي . واصبح اثمان الشاغول ليا
 في مصابيح فضل فضله اقتبس فضل الفضلاء . وفي معارج عوله
 النفس عولا لبقلا فحق الذي قهر المقدي ونهر المفسون وقع
 الطفاة والمتقدمين . وحرى سيرة الخلفاء الراشدين . فوجه الشريعة
 القراية تتهلل . والدمع ينظر الى محاسن ايامه ويتمثل **شعر**
 والانس والجن في ايامه اتفقوا . مع غنى سيرة والذوق والقيم
ادام الله نصره ولياء المتقين وحرية المفلحين وقد
 قدمة هذه الاسرار الفرقانية والاروار الربانية الى ضياء
 فكرية النورانية وصفاء فطرته العرفانية وان كنت
 في ذلك بمن اهدي الدرر الى غواصه . والطير الى قناصه
شعر التمل بيذري مقدار ما حملا . والعبد يذري مقدار اهلكا
 الى استطاع لاهك الفرقدين معا . والشمس والبدر والزهر والفلكا

مع اني نظمت قلوبا العقبان في ستور الحشا اقصى ما بلغه في
وانتهى عليه على مما طفت في تحصيله القطار وفلوات القرى
والامصار التي لا يفتح باب قصورها ولا يرفع حجاب ستورها
الا في باب قليل الرقاد جريل السهاد **شعر** في كان ذا عين يراها جلوا
وفي كان اعنى منى من صنل فطرية **والمحمد لله** على ذوارف نفعه
الكافية وعوارف حكمه الشافية ارسل محمد باب البشرية الناصحة
النافية والذرية الراسخة الكافية صلى الله عليه وعلى آله واصحابه
مفاتيح اسرار الخافية ومصابيح انوار الطافية ملاح نظام
انوار العافية وفاح قطاف ازهار العافية في شارع عيون
الصفية ومدار فؤاد الصافية **وبعد** قال قد تولى الله سره فها
ما اردنا التلويح به والحفنا به ذلك ما ينظم في سلكه في اسرار
السحر الذي ينزل ربنا في سماء الدنيا ووقته يشبه وقت
صلوة العصور في النهار وهي الوسطى وهوناسب وقت خلق الله
آدم في يوم الجمعة الزهر وناسب وقت نبث محمد صلى الله عليه
عليه وسلم في اليوم الذي ينوي وناسب تكلمه اوتى العدد
وهو التاسع في شهر الحرام وناسب العرش مع المحلة الثمانية
اذ هو التاسع والله تعالى في كل ثلث في ليلة تجلي ياب
بذلك الثلث وفتح ابواب الانية بذلك الوقت ويظهر
اسماء تناسب ذلك الوقت وعلائكه تليق بذلك الاسم في
لهم حق عبادته بمناجاة تليق بذلك الوقت وسؤاله
تناسب ذلك الزمان **كذلك في كل ليلة في ليالي الجمعة**

في قوله

ثم يعود الوديع على يده وفيه من ذلك بترتيب محكم وعلم ان كل
اسم له معنى ولذلك المستحبة صفة وشكل على اختلاف انواعها واجناسها
فهم سر الاختلاف في ترتيب الاسماء وتنوع المسميات وبيان الطبقات والصفات
ولذلك يشير بعض فسر قوله تعالى لا اله الا الله الحسنى فادعوه بها فخل
اسم حسن فخله فاذا عرفت كيفية رده اليه وسؤاله به ومن
اتي الامور على نصته سهل عليه الطريق ودخل البيوت في ابوابها
في ترتيب المرسلين واخذهم ذلك في الحق المبين وفي علم عنده
قدرة غير مله حرم اسرار ملكه ومنع الكشف عن كشف ما يتعلق به
فافهم ذلك ففتحته الكبريت الاحمر **والآن** فنقول **اول الثلث**
في ليلة الاحد يصلح ان يسأل الله في هذه الدعوات يقول يا رب
الارباب مربي الكل بلطف ربوبيته اسرع لي سريان لطفك الخفي
بلا محنة وقلبي بين اصبعين في اصابع لطفك حتى اشهد لطفك
اللطف في كل جهة وفتاة لا شارة عليها ولا عجز حتى اغرق
في بحار لطفك بترتبا جلالة ذلك البحر حله وتاغزو ارواح
المربانيين لغن اسرارك وامحتني اسما في اسماء نورك الذي
في مدح به وفي شرم ما يخرج في الارض وما ينزل في السماء اليها
انك لطف خير **سند** عن الدعاء له في الفجر في دعائه عند
ذلك ويطلب ما يشاء في مهابة وحرقة وسرعة الخروب في كل
كرب ونعم لا تطلع شمس في ذلك اليوم الا وحاجة قد قضيت انشاء
الله تعالى ولا يتر في حضور القلب جميع النعم **وما كتب احد هذا**
التذكر وحكمه مع اوجاه وشربه وهو على صنف وصلوة الاري

102

سرها

في اصلاح حاله واما بالنفوس عليه في يومه ذلك ما لم يكن له به عهد
 في قبل وقت على هذا النمط والشيخ على هذا الا نموذج ما يشا كله ترى
 الجايب في فضل الله تعالى فيمن ثقت ولفتن في العنان في ارض البيان في الله
 يقول الحق وهو يهتد السبل **دعاء اولك الثلث في ليلة الاثنين** يقول الله
 بما وادته سرادقات الجلال في مفعول اسماءك وديع صفاتك اسئلك
 بتقدس الكونين وحيته الصافين وشمس المقربين ستوح **قدوس**
 رب الملائكة والروح **ع** موسى الارواح في البرازخ ومتور
 اخرا المكنيات بروح التخصيص وروح الاسما حتى اشرقت انواره
 في كل مكنى اشرقا اظهر منه شروحه بهنوده فاعرف كذلك اعتراف
 عبودية وقهرنا من نور الانوار **نور** في نور يهتدي الحاسدين فينبض
 قواهم من انقباض الخفاش في نور الشمس فلا يطيق مقابلي تاييدك
 انك انت النور وصفتك النور واسمك النور وفعلك النور و
 عزتك النور وكبريتك النور وقلمك النور ولوحك النور وملكك
 حضرتك اجمع نور وسريان وجهك الباقي متعلق بالعلم في ظهور
 نور وكمال نور وكل قائم لك وبك وباسم اسماءك منقسي
 في النور فاجعل شري وشمزي وباطني وظاهري وكل امري
 منك على نوراني بك في نور واسماول نور وعلى نوراني الكبير
 المتعال **لا يدع** احد في هذا الثلث بهذا الدعاء في هذه الليلة
 الى انصدراع الفجر ويسأل الله حاجته الا حقنا ها ورفح درجة
 ودفع ملة وخير بالناصري لكل ذات الامير الله له ذلك في
 ابتداء به في صبيحة ذلك اليوم الى مثله يوم ذلك في عادية اللهم

ع الله

103
 عن الله في الزيادات والتقلبات في كل زمن والطف منه وهي
 النجاة التي في تعرض لها حتى صادفها في قوله في اوتب وقت
 والطف حين وقس على هذا النمط ما شاكله واعمل بمقتك
 على تحصيله واحفظ ظهور البواهي بباطنك مخيلة فانها
 تظهر للوجود المحتج حتى يشترك الباطن والظاهر في شاهدة
 الا فقال والله يؤيد بضره وبالتوفيق برحمته **دعاء اولك الثلث**
في ليلة الثلاثاء الهي ما اسمع التكري بكلمتك واقرب
 الانفعالات بامرك اسماءك بما اظهرت في الورش في انوار
 اسماءك العلى الرفيع الجيد فانشاءت ملائكة انشاء مناسبا
 لتلك الحفرة فكل منهم روح وكل نفس في انفسهم روح وكل
 ذكر في اذكارهم روح وكل منهم اذهلت عظمة في مجليات
 في اسماءك فانفعلت دوائهم بتلك الازكار فهم ذاكرين
 في الذمول في الذكر فذكرهم في حيث الاسم انت انت انت
 وفي حيث الذمول هو هو هو وفي حيث العظمة اه اه اه
 وفي حيث التجلي ها ها ها ها وفي حيث الترسج سجانك سجانك
 سجانك سجانك ما اعظم سلطانك واعز شانك احاط علمك
 وسبق تقديرك ونفذت ارادتك وحققت وجهه مرضية
 في صريف قدرتك في كل معرفة او نكرة ظاهرة او باطنة
 فان حضرتك لا تقبل الغير ولا غير حتى يصدر في افعال الاكوار
 وفي فيهم واحدة الظهور في غير ستر والمعتل والمدبر
 ما هوذ في وصف نفسه وارادته مخطف عن غم شهوة

مقهور بياهر ما ظهره لطفك بالطف اللطفا والرحم الرحما
 برحمتك ارحمنا **باب** في هذا الوقت بهذا الاسم العظيم والذكر
 المقدس الى طلوع الفجر راي انوار الخروج فيه وراى ما في البيت
 كانه نهار ولا يبال الله تعالى في تفرج كرب ودفق وقهر عدو
 وطيب عيش وفهم سر وكشف امر لا يحل الله له ذلك والمناجى به
 ينكر حاله في تاسع مرة فما بدا له في الزيادة وتلو حواره رعدة
 ومما وجد ذلك في حينه يتوك الدعاء ويسال حاجته ثم اذا ارتفع
 عنه ذلك رجع الى الذكوات باب الاجابة اذا فتح يا ذن على احد
 الا ملاك يبادر الى حضرة الذكر في تاسع وجوه بتوك
 ذلك الذكر لا غير فنشادهم روحانية الانشا بوجوده الجزئي
 والكل في شرف العوالم بعضها لبعض حين الجاذب والمجذب
 فيترك في الاعضاء ما هو مناسب لذلك الاسم ولذلك الروحاني
 فتلك الدعوة والفرقة التي تجري على المصطفين في عبادته فتخرج
 تلك الملائكة بمغاني الذكر صوراً كاملة في قوالب ملكيته تذكر
 تلك النعم بذلك الذكر بلغات يليق بتركيب وجوده هاد تصعد
 الى ذلك الباب الذي هيبت منه فيشتمل الذكر معنى ينادى في
 حضرة ذلك الاسم بسرعة الاجابة فيلقاه املاك التصريف والقبول
 الى ملائكة الشجر ويأمر به ملائكة الافعال فتلقه الى ملائكة
 الافعال فتخرجهم منقلا الى عالم الكوثر فلائكة التصريف امامهم
 اسرافيل وملائكة الشجر امامهم جبرئيل وملائكة الافعال امامهم
 ميكائيل وكل واحد منهم سلطان على عالم في الذكر والذكرين

ورقاي

ورقاي متصلة بكل اسم له نسبة ما للحق غراسه في الاسماء
 المشتقة وماله مثال في العوالم وينظم ذلك الاسم بقدر ما
 يقصر عنه الا مثله ويخرج عنه المناسبة ولكل اسم باب في مخرج
 ولوح وقلم وعوالم فيجانب في له يعلم بعد جنوده الا هو
واذا انشئت بما ورد في الصحيحين في حديث الامير في قال ربنا
 ولك الحمد لا شريك لك حمدا طيبا مباركا فيه ملائكة سموا تلك
 وارضك وعلى ما شئت في شئ بعد الحديث فقال رسول الله صلى الله عليه
 عليه وسلم في القائل فقال الامير في انا يا رسول الله فقال لقد
 رأيت سبعين الف ملك يتدورون في ايتهم يكتبها فاذا انشئت
 بمعنى الحديث انفتح لك انموذج لطيف في كشف ما لقيت اليك
 اذ لا يمكن التصريح بالكثرة في ذلك لا يكتب احدها هذا الذكر
 في هذا الوقت وحمله مع الا تسارعت له الخيرات في حيث لا يشعر
 ولا تمس هذا الدعاء جنباً الا اذا ركبه غم في قلبه وخفق وحف
 حتى ينسل فيزول عنه ويذكر آه آه انت انت وما ذكره
٦٣ مرة ولا يظن ان هذا الذكر يجري على اللسان في سحر
 العلم بكل حرفه ما ركب مع شكك وانتظمت منه كلمة ينظم بدع
 التركيب في كشف علوم جليلة العود وفك رموز بعيد النور
 وبجليات في الفهم نورانية الاتحاد وكشف حقائق ارتباطها
 في طرفي عالم الملك والملكوت وفهم اسرار فرقانية يتوصل بها
 الى الحضرة الربانية بلا بد في سلوك ولا تب في طريق فاعلم
 ذلك وتحقق ذلك فضل الله توفيقه في نيله وفي شأنه

١٥٤
 ٢/ تذييل

عز وجل ان يلقى الروح في امره على في نشاء في عباده وكذلك ينزل
السر في قدره على في نشاء في اوليائه فان ساعد التوفيق ووافى
الوقت واختلت في ساعا عري وقانا باقية جلوت على محاسن
فهمك عراشي هومي فتشكر الاجتماع عندا لا فراق وحيث يثاشف
في ميول ولا صدوق حيم وانضاق الوقت في ذلك ومنع الحان في
فقد اتيتك بها بيضا نقية صحفا مكرمة ابكارا عراشي ابراهيم
فكر ولا غشيتن لنوفاد خزر وكل البقل ولا تسئل في المصلحة في الله
يقول الحق وهو يهري البتيل **دعاء الثالث في ليلة الاربعاء**
الهي سالك باسمك المكنون الذي فضلت به فواصل التفصيل
في الوجودين فتفضل كل شيء تفصيلا ظهري في بيان حكم البقل
فاختلفت اللغات وظهرت الاسماء وتماثلت الافعال وتفاوتت
الانواع وتجنست الاجناس وترتبت الاله فلاك وتصور الاله
فكل ذلك علمك يسبح وبهر عورك معتدون اقتضى على خل
جسمي اليك قبضا يسيرا واسبط على نور عنايتك لي بسطا يسيرا
فانت المقتدر المطلق وانا المقتدر المقيد حتى اتقي عنك
بما في شر معني في معاني علمك فانسب في غربة الدنيا انسا
نميني في كل مومني ويقيني مع كل ما نوسب في العالم اجمع
حتى يتقرب الي قلبي قول بالموحجات خاشعة ابصارها
وبصايرها مضطربة لذلك يسر القهر ولا مخرج يدي
لوجودي سر مناه محكما في محكمك الذي لا يبرح ولا يدخ
انك تقضي بالحق ولا يقضي عليك يا قاضي الحق انت الحق

واسماؤك

واسماؤك الحق وعدك وفعلك الحق وعلمك الحق واسماؤك
الكل بعلمك الحق فليس الاله الحق حقيق الى الحق في نفسه ما انهم
حتى اعلم ما لم اكن اعلم انك انت علام الغيوب وكما شف اسرار
المقدور **هذا الذكر** من ذكره الى الفجر وسأل الله فيما يتعلق
بصلاح الاسرار والقلوب ومناسبة الدين وفهم
العلوم واسماؤك بحجر كلها وما ينشر عليه في الولاية
والاستعداد بالدين الى ما يناسب هذا النمط في النسب الاله
عجل الله له ذلك وظهر عليه في جميل الصفات ما يشهد امره
والله يقضي الحق **دعاء الثالث من ليلة الخميس** سيد
ما اجمل في تجمل بك واعز في تفرز بك الفرح والسرور
والعبادة والمحور والمطا والا فضال والا فنام البسط
خزاني في خزاني اسمائك اللطيفة فتاحها اسمك الفتحاح
وما يتوكل عنه ومنه في خواص اسمائك اسالك بما حوته هذه
الخزاني في لغات لا مقابلة لها ونفحات لا مماثلة لها وانبساطا
لا مناسبة لها وطيب حال لا مجازاة لها واسماء مكتوبة
سريعة الاجابة بسرعة تجليا بها ان تلاء وجودي لذة ترضي
في الوجود ترضي في صور الاعراض في الكون فلا مانع لما
اعطى بك ولا مضطرب لما امنه منك واقم لي في عوالم اسمائك
في يشكر كما لك في تقصيري فتستديم نعمك به لك الشكر الوافي
في العالم الوافي موصوفا في ذلك الى ما لا نهاية له فكل شيء
بك ابتداءه واليك انتهاءه فلا بداية الاله للتفهم

١٠٥

ولا نهاية الا للتعليم ما الذي سمع الفهم عندك بك نار روح
الارواح باراحة الارباح وبارحانة قلب المرتاح
ومفتاح كل اسم لا يوجد له من جنسه مفتاح **هذا الذكر**
لا يذكره ذاكر الاطرب به ووجوده في وقت من الفرح والسرور
ومسلية الحزن وقطع وساوس الفكر وسؤال اطلاق
المحاييس والفرح للعلل والمرضى وكشف الغم في اي نوع
كان يدعو بالمناجاة الى وقت الفجر ويسأل الله تعالى
في ذلك مجمع همه وصديق الجاه يرى في صنع الله في يومه
ما يزيد به يقينا بصنع ربه **وكذلك** في كتبه في هذه
الساعة وعلمه عليه راي في اثار بركته المحاييب وربك
الفتاح العليم **دعاء اول الثالث في ليلة الجمعة** تعالى
جودك تعالى مجودك تعالى قوسك تعالى سرك تعالى قدرك
تعالى اسمك تعالى اسمائك تعالى صفاتك تعالى
افعالك تعالى حضرة جلالة جليلة حضرة كمالك كملت
حضرة جمالك يا جميل الاسماء يا جليل الافعال يا متعاليا
غيا العلويات كل معراج فالي باب اسمك العلي استهاق
وكل سلم للصعود فباسمك قوامه وكل صاعد الى حضرة
السواك فباسمك عروجه تجلي في اسمائك فظهر التجلي
في فعالك واسم كل مكون باسراق التجلي فكل يوجدك
بما اظهرت فيه من تجليك ونصرتك بما ابلغت فيه من
اسمائك وبركك بما تعلق به في علمك في اوليته من اجاده

بلا

106
بك فانت رافع الدرجات ورافع الدرجات فكل بك ترتيبه و
منك ترتيبه اسما لك بما حواه هذا الذكر في اسرار علوك واسماء
عزك ان ترفع وجودك الى سماعتني بك على معراج في معارج عند
واسمك الرافع فوق واسمك القوي تحت واسمك العلي اعلى واسمك
المجدي ورائي واسمك المتعالي عن يميني واسمك المنيع في شمالي
فلا ازال في حصن اسمائك مستشرفا على سوى استشراف الغيب على
الشهادة فلا فصل الى قوى النفوس بتأثير غير ما يسبحني ولا ينال
مني الا تفعالات من الا بما يسلمني وشهرت عنائك ترمي من ماني
سبق رب اسرافيل وعزرائيل وجبرائيل لا قوة الا بك **لا بدعوا**
احد بهذا الدعاء الى وقت طلوع الفجر ويسأل الله هلاله عذروني
المجن والانس ومنع ظالمة منها الا يحل الله له ذلك في وقت
وكذلك لا يكتبه احد في ذلك الوقت ويعلمه عليه الا نصر الله
على عدوه ومهاراه بهوته رونه ويدرك الذكر لهذا الذكر في
استجاش وارخاف خصم في الليل المظلم **لا بدعوا** احد في وقت
غضبه لئلا كان او فهاك وبه على قلبه الا سكن غضبه لوقته
فانهم ما القيتهم اليك وقس ما غاب على ما حضر تسع لك دائرة الغم
والله هو المعطي والمانع لا شريك له **دعاء اول الثالث في ليلة السبت**
سبحانك الهي في قاهر ما اقهرك ملاوت عظمك خراب ما احاط
به علمك وقصاؤك كبرياؤك كل من سبق علمه بقدرك ونفذ
قهرك في كل ما نفذت فيه اراؤك قسرت كل مقدر على القصور
بما شددت بدعواه في اسمائك فكل مكتوف القى في البحر المكوف

اذ هله نفحة الروح يوم تركبه ذكورا جميع سماعه بقية اقامة
فهو جابر بين العالم لولا انيس رحمتك تأخذه بحسنه في تفرقة
لا درك الخيرة فمكة المكنون بين شوق بطشك للجبال فسكنت
وللجوار فاضطربت وللشرا فاضطربت والذى به سكنت به حركت
ما اعظم شانك واعز سلطانك وابيع خفيان اسرارك التي هي هبة
قوة اسمك القوي قوة اروق فيها المكنون حتى لا يتفلق في وجهه
توجهي اليك في عالم فعل اقول بك سر الادب غمك علم مفتاحه كشف
وقت افتتاحه فلا يتعد عن اجابة دعوة ولا يمنع حتى تتركب معرفة
فانال مقاصدك بنفسك القصد كما تفعل ذلك بعبادك المصطفين رب
الاعلى سبحا ما ادار افعالك باذاك والاملاك كما سكن الارضين باذاك
الذاكرين فالذاكر حامله المجلين مسكنة الساكنين ومحرمة المكنون
سبحا في كل يوم هو في شأن تصريفك اوبه اغنى باغيات المستغنين
يقولها مائة مرة بعد الذكر **لا يدرك احد هذا الذكر**
الى ان يلوح الفجر ثم يسأل الله في دفع عذره عنه ويرغبه في قلب
اعدائه وحسنه في الحين والانس الا فعل الله له ذلك في اسرع وقت
ولا يدرك هذا الذكر في به عيا الا نشط ولا خائف الا آمن ولا
ضعيف الا وجد الفرقة في امره ولا ما سواد الاسرع الله اليه
الفرح في حيث لا يحتسب **وكنك** لا يكتبه احد ولا يكتف عمه في اراد
شيئا في هذه الحالة الا ظهر عليه في ذلك اثر صاخي فكل هذه الدعوات
والاذكار لا تكمل حالها الا في الذكر على وضوء خال المدة في يوم
بعد صلوة واستقبال قبلة في بيت مظلم على حصى لا يني فيه جالس

العبد

107
العبد مطرق الرأس والقلب يتوهم صور الاجابة متوجه صورة الصورة
لروية الا نوار يعطى عنه الاصوات وان استصحب طيبا عليه فان
الله يحب ذلك وتجه الملائكة وملائكة الاسماء والمناجيات
ولو بسطت اسرار الله تعالى في الدعوات وانما لها اوردت
بمجلدات وسنين وما اوردت ان اعلم بالعلم الاماليق بالزمان
ولو علم فيكم اكثر الاسرار ان لا يقع الا المستحق ما كنتم احد شيئا
لكنه الموت مغرق الجماعات ومخرج المجنات وفي صفة كمال
الحقائق باخلاق الله تعالى في منع كشف سر القدر والمكرمين
في سر الرسايل والآدوليا في سر التخيير لقد كان لكم في سر
الله اسوة حسنة فاقب بما فتح الله به واسأل الله في فضله
انه ذو الفضل العظيم والمن الجسيم **اذ قد بنا على نيا**
ما فتح الله به من ترتيب الدعوات في تخصيص الادوات المحقنا
ذلك تبيين لطيفا في كيفية العلم والعمل باسماء الله الحسنى
والله الموفق للصواب ثم الكتاب بحمد الله وعونه
وحسن توفيقه والحمد لله
رب العالمين